

مُصَوِّرِ فطرت حضرت سیدی و مولائی

خواجہ نizam الدین علی دہلوی مدظلہ

کی لکھی ہوئی مشہور کتاب

کرشن بیٹی

جس کا نام بد لکرا ب

کرشن جین

رکھا گیا ہے اور جس میں مہاراجہ کرشن پرشاد اور مولانا عبد الماجد بی اے

اور لاکھ کنور سین صاحب ایم اے کے ویسے بھی شامل ہیں
ابن عربی کا رکن حلقہ مشائخ بک ڈپو دہلی نے صفر ۱۳۴۲ھ ستمبر ۱۹۲۳ء میں تیسری بار

دلی پرنٹنگ ورکس دہلی میں چھپوا کر شائع کی

کرشن بیٹی کا دیس چاہ

از پرنسپل سنی میں السلطنت جہا راجہ سرکرشن پرشا و بہادر چشتی

خمار می سابق وزیر اعظم حیدر آباد و کن

ہند کے بہت بڑے فلسفی اور پتے۔ ہنہا سری کرشن پوجان کی سوانح عمری کا وہ پہلا حصہ جو ان کے ابتدائی واقعات زندگی کے منطق ہے ایک کتاب کی سوت میں میرے سامنے ہے۔ یہ کتاب میرے معظّم و محترم اور واجب العظیم روحانی حین کے مہمفی سیدی و مولای حضرت خواجہ حسن نظامی چشتی مدظلہ کی میں برس کی محققانہ تحقیق کا سرکہ الّا را نتیجہ ہے +

قبل اس کے کہ اس کتاب پر اپنے خیالات ظاہر کروں۔ ہندو مذہب کی قدامت پر کسی قدر نظر ڈالنا چاہتا ہوں جس سے ناظرین کو یہ معلوم ہو جائے کہ حضرت خواجہ نے اس قدیم مذہب کی اور اس مذہب کے ایک پتے ہادی کی کس بے تقصی اور دوسری سے خدمت انجام دی ہے اور ہندو مسلمانوں کو اس پاکیزہ خیالی اور بے تقصی کی کس درجہ قدر کرنا لازم و واجب ہے +

میرے پیارے خواجہ نے میں برس تک بیچوولی بغل میں ڈال کر ڈنڈا کبیل لیے ہوئے حق پرستی۔ حق گوئی۔ حق بینی میں سیاحی کی اُس کی قدر۔ ہندو اور مسلمانوں کو

محققین کو کرنا چاہیئے۔ وہ کیا ہیں یہ نہیں کتا کہ سنہری روپیلی مورتوں کے سکون یا جواہر پارے یا مقطع جاگیر کے اسناد سے ان کی جُولی بھردی جائے کیونکہ ان کی جُولی میں دینے والے حقیقی داتا نے دین اور دنیا کی لغتیں بھردی ہیں۔ بلکہ میری یہ عرض ہے کہ تدریکچیز اور ان کے ممنون نبت رہتے۔

اور اصل قدر تو خود حضرت خواجہ کا ضمیر کرے گا جس نے ایسی راستی و صداقت شکاری سے یہ کتاب قلم بند کرائی۔

جہاں اور اعمال خیر کا لشکر خواجہ کے ساتھ ہے یہ عمل بھی اس شکر میں سٹ سٹ کا سنہ بجا رہے گا۔ اور معتقدین کی روحیں بجے بجے پکارا لگیں۔

ہندو مذہب قوموں کے تاریخی حالات سے بخوبی ثابت ہے کہ ہندوؤں کا مذہب سب سے قدیم ہے جس زمانہ میں مصر اور یونان اور روم کے مذاہب کی بنا بھی نہ پڑی تھی اور اہل دنیا کے کان اُن سے آشنا بھی نہ تھے۔ اس مذہب کی عمارت کب کی تیار ہو چکی تھی۔ یہی نہیں بلکہ ہندو مذہب قدیم زمانہ کے مذاہبوں سے نہایت شاندار اور عجیب و غریب ظاہر ہوا یہ کوئی ایک مذہب نہیں ہے نہ اس کی عمارت کی طرز تعمیر ایک وضع پر ہے۔ اس مذہب کو ایک مشرقی طرز کے نہایت خوشنما عظیم الشان اور وسیع محل سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے جو دور سے صرف ایک حیرت انگیز عمارت نظر آتی ہے اور قریب جا کر بغیر دیکھنے سے منزل پر منزل چتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

ہندو مذہب ایک مذہب نہیں بلکہ مذاہب کا مجموعہ ہے جو مجتمع کر کے ان کی مختلف خاصیتوں سے ترتیب دیا ہے اسوجہ سے اس کو معجون مرکب کتا یا نہ ہوگا یہ مذہب دیگر مذاہب کی طرح ایک ہی شخص نے ایک ہی وقت میں وضع نہیں کیا بلکہ اس سے مختلف رہنماؤں۔ رشیوں اور سننوں نے جو مختلف زمانوں میں

پیدا ہوئے۔ ہزار ہا سال کے عرصہ میں بنایا ہے۔ یہ مذہب کسی ایسے نقشہ نویس کا بنایا ہوا نقشہ نہیں ہے۔ جو کسی ملک کے ایک ایک راستہ کو پیمائش کرتا ہو اور جنگلوں کی پگڑنڈیوں سے لیکر شہروں کی سڑکوں تک کو نقشہ کہنچ کر دکھاتا ہے بلکہ ایسے نقشہ نویس کا نقشہ ہے جس نے کسی اونچے پہاڑ پر بیٹھ کر کا عکس لیا ہے اور شہروں کو نقطوں کے ذریعہ سے نقشہ پر دکھایا ہے۔

مذہب ہنود بہت بڑا ذخیرہ مذہبی خیالات کا ہے اس میں نہ باطل عقائد کا نشان ہے نہ کفر و بت پرستی کا بلکہ یہ ایسا مذہب ہے کہ اگر اس کے نکات اور غلط دریا فت کرنے کے لئے مقدس رشیوں اور با خدا دیوتاؤں کے طریق علم و عمل کو دیکھا جائے تو خدا پرستی کی پوری شان اور توحید کی حقیقی تصویر نظر آئے گی۔ ہندو مذہب کا اصل اصول بالکل اس کے مصداق ہے من عرف نفسه فقد عرف سببہ (جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اُس نے خدا کو پہچان لیا)۔

مقدس دیروں میں نہ ایسے قوانین ہیں جن سے مغفرت ہونی دشوار ہو۔ مذہب اور سبب کی غیر محدود و قیدیں ہیں بلکہ یہ بیان کیا گیا ہے کہ ان جملہ قوانین سے قطع نظر مادہ اور طاقت کے ہر جزو اور ذرہ میں ایک ایسی قوت ہے جس کے حکم سے ہوا چلتی ہے۔ آگ جلتی ہے۔ مینہ برستا ہے اور موت آتی ہے۔ اس کے صفات یہ ہیں ”وہ ہر جگہ موجود ہے۔ پاک ہے۔ اس کی شکل نہیں ہے اور وہ قادر مطلق اور رحیم ہے۔ علمائے وید اس کی حمد و ثنا اس طرح کرتے ہیں ”تو ہمارا ماں باپ ہے۔ تو ہمارا عزیز دوست ہے تو تمام طاقتوں کا منبع ہے ہم کو طاقت عطا کر۔ تو تمام عالم کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے۔ ہم کو زندگی کا بار اٹھائے

کے لیے تدبیر دے گا

وید- بہت بڑا ذخیرہ مذہبی خیالات کا ہے۔ یہ کتا میں مختلف اوقات میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سب سے پہلا درجہ رگ وید کا ہے۔ رگ وید کے مطالعہ سے ہمیں قدیم آریہ اقوام کی زبان۔ مذہب۔ معاشرت و ماضی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جن علمائے وید کا ترجمہ کیا ہے وہ ان کی تفریق میں اپنا زور قلم دکھاتے ہیں جو سے کہ انہوں نے بڑی مشقت سے ہوا میں اڑتے ہوئے خیالات کو الفاظ کے پتھر میں بند کیا ہے۔

رگ وید کی سوکتوں کی عبارت میں ہر جگہ تکلف اور انشا اور مذہبی پختہ کاری کا آثار پائے جاتے ہیں۔ جو وقت علوم تاریخی پر ترقی ترقی کے اصول سے نظر ڈالی جائے گی تو ثابت ہو جائے گا کہ اس قسم کی تصانیف ایک زمانہ دراز کی علمی ترقی کے بعد پیدا ہوتی ہیں۔ وید میں کسی ابتدائی اور نیم وحشی مذہبی قوم کا متنبہ نہیں ملتا بلکہ اُس میں ایک ایسی قوم کا متنبہ ہے جو ترقی انسان کے بہت سے مدارِ ناطے کو چھی قھی چھ

جدید سے جدید تحقیقات اہل یورپ کی رو سے یہ امر ثابت ہے کہ سب سے پُرانا وید جس کو رگ وید کہتے ہیں ان تین ہزار سے چار ہزار سال قبل مسیح میں تدون ہوا۔ تدون ہونے سے یہ مراد نہیں ہے کہ وہ تحریر میں آیا اور کتاب کے صفحوں میں حروف کی شکل میں اپنی کالی کالی صورتوں کا مرقع بنا اس لیے کہ ہندوستان میں تحریر کے جاری ہونے کا زمانہ ایک متعلقہ مسئلہ ہے اور اس کی نسبت محققین کا اتفاق نہیں ہے بلکہ تدوین سے مراد یہ ہے کہ وید کے الفاظ نے مجتہدین اور محققین کی سماعت کے راستے سے دلوں میں اپنا نور ڈال کر تاریک گھروں کو روشن کر دیا۔ وہ اور جس حالت میں آج ہم تک پہنچے ہیں اس حالت میں

وہ تین ہزار سال قبل مسیح دلوں کی کتابوں میں موجود تھے۔ اور اُس وقت سے اس وقت تک اُن میں کسی قسم کا بے تغیر نہیں ہوا۔ اس آسمانی کتاب کے چار حصے ہیں۔ ان میں سب سے اول رگ وید ہے اور اس میں صرف دعاؤں کا ذخیرہ ہے اور مختلف دیوتا کو مسخر کرنے والے منتر ہیں۔ یہ دعائیں نظم میں ہیں اور ان کی بحریں مخصوص ہیں۔ علاوہ اس کے ان دعاؤں کے پڑھنے کا ایک خاص طریقہ ہے جسکو ہندوؤں کا علم تجوید کہا جاسکتا ہے اور زہد و تقویٰ اس کے لیے لازمی قرار دیا گیا ہے۔ اور یہ علم اس قدر مشکل ہے کہ بغیر استاد کے اس کا حاصل کرنا محال ہے۔ اس واسطے اس زمانے میں قریب قریب ناپید کے ہوتا چلا ہے ۛ

رگ وید میں ایک ہزار اٹھائیس دعائیں ہیں اور ان کو رگ وید کے جمع کوئی والوں نے دس کتابوں پر تقسیم کیا ہے۔ ہر ایک دعا کے شروع میں اُس شئی کا نام ہے جس سے وہ منسوب ہے اور اس دیوتا کا جس کی شان میں ہے اور اس خاص بجز کا نام جس میں وہ لکھی گئی ہے پایا جاتا ہے۔

اگرچہ رگ وید کا بہت بڑا حصہ عبادت اور خدا کی ستائش سے بھرا ہوا ہے لیکن بعض بھجن ایسے ہیں جن سے تاریخی واقعات اور قدیم تمدن کی بھی حالت کا استنباط ہو سکتا ہے۔ ہم ہندو مذہب کی نشوونما اور ترقی کے زمانہ کو سات دور میں منقسم کرتے ہیں۔ ہر دور کی انشا پردازی اور اس کے رہنما۔ رشی۔ سنت۔ شا۔ ستر جدا جدا ہیں۔ اس سے ہندو مذہب کی نشوونما اور ترقی کے زمانوں کی مختلف حالتیں دریافت کرنی بہت آسان ہو جاتی ہیں کیونکہ یہ امر اس وقت دشوار رہتا جب ہر دور کی انشا پردازی میں اختلاف نہ ہوتا۔ ہر دور کے علم الہی میں بیشمار نقصان یافتہ موجود نہ ہوتیں ۛ

پہلا دور

اس زمانہ کی تاریخ رگ وید سے معلوم ہوتی ہے۔ عیسیٰ علیہ السلام سے تقریباً دو ہزار سال پیشتر ایک قوم ہند میں آئی۔ جنگی جلد سفید اور بال سیاہ تھے یہ قوم ایک ہی زبان بولتی تھی۔ جسکا نا آریک تھا۔ یہ اصلی زبان تو مفقود ہو گئی ہے لیکن سنسکرت اسی سے مشتق ہے۔ یہ قوم کابل کے دروں سے ہو کر ہندوستان میں آئی اور اطراف و اکناف میں پھیلی۔ یہ خانہ بدوش تھی۔ اسے فن زراعت کا علم تھا اور اکثر اقوام کی ابتدائی حالت کی طرح ان کا تخیل نہایت ہی زور دار تھا۔

مجھے اس مقام پر یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ ممکنات عالم میں فلسفہ کے محققین نے دنیا کے تمام کاروبار اور رنج و راحت کی بنا خیال پر رکھی ہے۔ یہ قول اُن کا ہے۔ اب زر سے بچنے کے قابل ہے کہ تمام کاموں کی بنا محض خیال پر ہے۔ خیال ہی نے عام طبائع پر حکومت کی ہے۔ اسی خیال کی حکومت کے اثر سے دنیا کے زبردست فلسفیوں اور اعلیٰ رہنماؤں نے سرگرم اور جاں فشاں کوششوں میں اکثر اپنی انمول جانیں صرف اس لئے قربان کیں کہ انسانوں میں تقدس کے خیالات پہیلا کر انہیں پاک اور سخت فرائض کا ادا کرنا سکھائیں۔ جس طرح ہماری کتاب زیر ریویو کے ہیر و سمری کرشن بہیوان نے اپنی معصوم اور بدولت زندگی کے طریق عمل سے دنیا پر ثابت کر دیا ہے۔

بہر حال آریہ قومیں دریائے سندھ سے گنگا تک آئیں اور اس کے بعد برہمپتر تک پھیل گئیں۔ راہ میں انہوں نے سیاہ فام اور سیدھے بال والی اقوام اور نیز توڑاؤ کو جو ان سے پہلے یہاں مقیم تھے زیر کیا۔ اور بتدریج ہند کی سرزمین پر بس گئیں۔ جب وہ ہندوستان میں وارد ہوئیں تو انہیں مذہب اور خدا کی طرف بہت کم توجہ تھی مگر فیثا ایک مدت کے بعد یہاں کے دلکش منظر۔ نیلگوں آسمان۔ روٹن

چاند تازگی بخش دریا۔ صاف و شفاف نہروں۔ سرسبز مرغزاروں۔ رنگ برنگ کے پھولوں اور عظمت و شانِ الہی نے ان کے دلوں میں اعلیٰ خیالات پیدا کر کے انہیں صالح مطلق کی ناستناہی اور کامل قدرتوں کی طرف رجوع کر دیا۔ اور بمصدق کُل شئی برجم الی اصلہ۔ پرکار کی طرح گردش کرتے ہوئے اپنے مرکزِ اصلی پر پہنچو وہ اپنی خوش نصیبی اور دنیا کے کل عیش و آرام میں کامیاب تھے ان میں ایسے بھی پیدا ہوئے جنہیں ہستی نور بخشا گیا وہ قدرتِ کاملہ کی خشن و خوبی کی تعریفیں کرتے اور قادرِ مطلق کی جو قدرتِ کاملہ کا فرمانروا اور بادہی ہے۔ حمد و ثنا کے گیت گاتے تھے۔ انسانی خلقت میں بھی پہلے لوگ تھے جنہوں نے مالکِ کل کا تصور کیا۔ انہوں نے علمِ روحانی و اخلاقی میں برا بر ترقی کی۔ ہندوؤں کی اس ترقی میں پانچ برس سے زیادہ گزری اور اول اول مذہب کا تخمِ رگ وید کے ایجنہز اراٹھائیس گیتوں نے بویا جن کو مختلف شخصوں نے مختلف مقامات میں تصنیف کر کے گایا ان تمام گیتوں میں کم و بیش خالقِ اکبر کے عشق اور عظمت کی یوئے خوش آتی ہے جو تمام دنیا کا حکمران ہے۔ یہ گیت اگرچہ مذہبی ہیں مگر ان سے ابتدائی زندگی کی حالت متہ شیع ہوتی ہے اور دنیا کے ابتدائی فلسفہ کی جھلک کہیں کہیں نظر آتی ہے۔

دوسرا دور | اب یہ قوم اور آگے بڑھتی جو بتلج پہنچی اور وہاں سے گنگا جمنائک بڑھی۔ مگر خدا کی حمد و ثنا کے گیت گائے اور

عشقِ الہی کو نظم و بخش میں ظاہر کرنے سے انکی نسکین ہوئی اس خیال نے رفتہ رفتہ انکی آرزوں کا حوصلہ بڑھایا اور ان کے دلیس اس فوجِ الشان و سیح خوبصورتِ عالم کے مالکِ سو قربت حاصل کرنے کی تئنا پیدا کی۔ اکثر غور و فکر کرنے والوں نے خدا کی نزدیکی اور عیشِ ابدی حاصل کرنے کے لیے بڑی بڑی دماغ سوزیاں کیں اسوقت منترل مقصود پر پہنچنے کے لیے دو فریقوں نے دو مختلف طریقوں سے

کوششیں کیں۔ ایک فریق نے بیشتر رسوم مذہبی اختراع کر کے بہت سی کتابیں تصنیف کیں اور دکھایا کہ ان کی پابندی سے صفائی قلب ہو کر نیکی پیدا ہوگی اور اس کے صلہ میں بہشت میسر آئیگی۔ دوسرے فریق نے رسوم مذہبی کی پروا نہ کی اور ایک دوسری قسم کی کتابیں لکھیں جنکو مذہبی دنیا میں علم فلسفہ کی ابتدا کہنی چاہئے۔ ان دونوں کی کوششیں مذہب کی نشوونما اور ترقی میں دوسرا درجہ ہے ان فریقوں نے مذہب کی قسم کی انشا پر دمازی چوڑی ہے جنہیں ایک کو برہمنہ اور دوسری کو اپنشد کہتے ہیں۔

اس میں آریوں نے اپنی فتوحات کو اور وسیع کیا۔ یہ زمانہ جنگی اور علمی کا ناموں سے ممتاز ہے۔ یہ دور اہل ہند کی مذہبی ترقی

تیسرا دور

ہی کے لئے مشہور نہیں ہے بلکہ اسی میں تمدن۔ دنیاوی جاہ و ترقی اعلیٰ درجہ پہنچانکی سلطنت کا سلسلہ ہمالیہ سے لیکر بحر ہند کے کنارے تک وسیع ہو گیا۔ ان میں بڑی بڑی طاقتور حکمران ہوئے اور ان سلطنتوں میں اعلیٰ ارقیاں ہوئیں۔ فلسفہ کا خاکہ ضرور ہوا۔ اسی مبارک زمانہ میں سچے رہنما بہت بڑے فلسفی حق پرست۔ حق میں۔ حق گو حق چہماراج مسمری کرشن نے چندریشی آسمان کے آفاقی مطلق سے طلوع ہو کر اپنے نورِ طور سے عالم کو روشن کر دیا۔ اور ان کے قلوب میں جو روشن دان تھے ان میں سے فوارہ کی طرح نور بکھر دیا ابھی کی سوانح عمری میرے سامنے ہے اور جیسے صحیح اور سچے واقعات زندگی واجب التعظیم حضرت خواجہ حسن نظامی نے لکھے ہیں۔

کرشن کے میدان میں جنگ عظیم ہوئی اور ایسی ہوئی کہ خاک خون سے رنگی گئی اسی زمانہ میں ہسٹل نے ترک تصنیف کی پختی نے صرف و نحو کے رسالے لکھے۔ پانچیل نے جوگ کی کتابیں تصنیف کیں کہیں نے سانچھیہ والوں کا فلسفہ لکھا۔ اسی زمانہ میں برگزیدہ بیاس جی نے ویدوں کی تالیف کی۔ اور الیکو

راہنما بن گئی۔ اگرچہ زمانے کی گردشوں نے بمصادق ۷

مقصود اہل علم خداست زیر چرخ ریاست در شجرہ کشیدن کتاب را
ان کے نشانوں کو رگڑتے رگڑتے مٹا دیا لیکن پھر بھی اس دور کی علمی روشنی سورج
کی طرح اب تک چمکتی نظر آتی ہے ۶

جس وقت تمام دنیا میں جس کی تاریکی چھائی ہوئی تھی ہندوؤں کی قوم میں اعلیٰ
تہذیب و شایستگی اور ترقی کی روشنی پہلی ہوئی تھی۔ اس زمانہ کو ایک ہزار سال
قبل مسیح سے تین سو برس قبل مسیح تک سمجھنا چاہئے ۶

بودھ مذہب کے دوران کا ہے۔ علوم و فنون کی رونق
چوتھا دور ہوئی۔ شاعری۔ طب۔ صرف و نحو۔ قانون۔ نجوم فلسفہ وغیرہ

کی تالیف و تصنیف کا بازار گرم ہوا اور ہندو تمدن جنونی ہندو سیلون تک پہنچا۔
خیال کیا جاتا ہے کہ بودھ مذہب ہندو مذہب سے بالکل ایک جدا مذہب ہے
کیا اس سے زیادہ بھی کوئی رائے غلط ہو سکتی ہے۔ اگر غور و انصاف سے دیکھا
جائے تو گوتم بدھ نے اسی مذہب کے وعظ کہے تھے جو سمری کرشن نے تعلیم کیا
تھا اور اسی تعلیم نے زمانہ کے حالات کے مطابق ایک نیا چولا بدلا تھا ۶

ایک روشن زمانہ میں شروع اور تاریکی میں ختم ہوا۔ جدید برہمنی
پانچواں دور مذہب آیا اور بدھ مذہب کو مغلوب کر لیا یہ پولیٹیکل اور علمی

کارناموں کا زمانہ تھا جو سات سو برس تک قائم رہا جس کے اول دو سو برس
روشنی کا زمانہ تھا اور آخری پان سو برس میں سخت تاریکی رہی اس زمانہ میں پران
پہنچے گئے کہ ہندو مذہب کا اثر بنی آدم کے دلوں پر پڑے مگر کوئی تسلی بخش نتیجہ نہ نکلا
کیونکہ ہندوؤں کی تہذیب روحانی عظمت و شان سے گر گئی اور اسکی روشنی
کے مٹنے پر تاریکی کی گہنہ گھٹائیں چھا گئیں ۶

چھٹا دور

اسلامی سلطنت کا زمانہ ہے۔ اس زمانہ میں بھی علماء کو دین کا ظہور ہوا رشی اور سنت پیدا ہوئے اور ہندو مذہب کی روشنی پھیلنے کیلئے۔ جو جہل کی تاریکی سے ماند ہوئی جاتی تھی بہت کچھ کوشش کی گئی گو اس مذہب کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ اور ہندوؤں کی فضیلت۔ فوقیت عظمت بہت گھٹ گئی تھی تاہم زمانہ کی دست برد اور تغیر و انقلاب سے اس کا سر نہ جھکا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندو مذہب بظاہر دنیا سے مفقود ہو گیا۔ عام لوگوں کی سوسائٹیوں سے جو آئے دن کی خانہ جنگیوں اور جہل و تعصب میں مبتلا تھیں اس کا اثر کم ہوتا گیا۔ مگر ایسے شخصوں کے دل میں اس کا نور باقی رہا جو سوسائٹی کے جگڑے بکھڑوں سے علیحدہ تھے جہاں نہایت خاموشی کے عالم میں اس کی روشنی۔ ترقی اور وسعت حاصل کرتی رہی۔ اس وقت کے ہندو مذہب کی نسبت اگر کوئی رائے لپچی جائے تو وہ یہی ہے کہ مذہب حالت خواب میں تھا سگودہ اس حالت میں عرصہ تک نہیں رہا۔ سوتے ہوئے شیر کی طرح یکایک جاگ اُٹھا اور ایک ہزار سال کے بعد اس نے نئی حقیقت کے جنڈے کے نیچے اپنی قدیم آب و تاب و راصلی چمک دمک کے ساتھ جلوہ دکھایا۔

ساتواں دور

یہ زمانہ حال کا ہے چٹے دور میں دنیا کے بڑے طاقتور مذہب اسلام سے اور اس کے آخری دو میں نامی گرامی مذہب سہی سے اُسکی ٹھہر بیڑ ہوئی۔ مگر کوئی اسپر غالب نہ آسکا۔ بلکہ ان مذہبوں کے درمقابل ہونے سے اسے اپنی نشوونما۔ تازگی۔ اور طاقت و عظمت حاصل کرنے میں بڑی مدد ملی۔ اس تاریخی بنیاد بیان کر دینے کے بعد جبکی بہت ضرورت تھی۔ اور جسکے بیان کیے بغیر سری کرشن کی حقیقت ناواقفوں کی سمجھ میں اچھی طرح نہ آسکتی ہے۔

اب میں نفس کتاب پر نظر ڈالتا ہوں۔

حضرت خواجہ صاحب نے کتاب کے مقدمہ میں محققانہ طریقے سے ہندوؤں کو اس جرم سے

سے ہندو مذہب کے ایک بہت بڑی عالم خلافت کا نام۔

بری کرنے کی پوری کوشش کی ہے جو نہایت واجب ہے کہ انہوں نے جو شجرتِ محبت میں
سری کرشن کو خود اپنے نفسانی جذبات کا پتلا بنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا ہے محقق
مصنف نے گمراہی کو جو شجرتِ محبت کا اصل اصول قرار دیا ہے اور ہندوؤں کے اُن
چند افراد کو اس امر میں متہم قرار دیا ہے جنہوں نے اپنی شاعرانہ بلند پروازی میں اپنی
نفسانی جذبات کو ایسے مقدس - ہنما کی جانب منسوب کر رکھا ہے۔

یا سری کرشن کے ہادیانہ اوصاف کو اپنی نفسانی نگاہوں سے دیکھا ہے۔
حضرت خواجہ صاحب لکھتے ہیں کہ سچا یہ الزام سب ہندوؤں پر عائد ہوتا ہے اگر
نہیں۔ ہر زمانہ میں بے ذی علم دانشمند ہندوؤں کی ایک کثیر جماعت موجود رہی ہے
جو سری کرشن کی اصلی شان سے واقف تھی اور اُن تمام خرافات کو خرافات ہی
سمجھتی تھی جو سری کرشن کی ذات سے منسوب تھیں اس لئے انصاف کا تقاضا ہو کہ غیر
اقوام ساری ہندو قوم کو اسکا الزام نہ دیں کہ اُسے اپنی ظاہر بہر کو بعض خوشبودار
عطروں کے پیاز - لہسن - اور ہینگ سے آلودہ کر کے دنیا کے آگے رکھا، محقق مصنف
نے دلائل و براہین سے اسکی بھی کوشش کی ہے کہ ایسے مقدس و پاک نفس ہادی کو
اسکی اصلی حالت میں دکھائے اور ایک برگزیدہ نفس کی نسبت جو بدگمانیاں ہل نکو
دور کرے اُنکا عقیدہ ہے اور پچا قابل قدر عقیدہ ہے کہ سری کرشن کو باہل ہندوؤں
اور بے اعتبار ہندو کتابوں کے عقائد کی بنا برعکاس اور خواہش نفسانی کا تابع سمجھنا
حقیقت کے خلاف اور ناقابلِ بخشش گناہ ہے کیونکہ جو پاک دامن اور معصوم
صفت رہبر جو گادھی اپنی ہدایت کی روشنی سے دلوں کی تاریکی کو روشن
کرے گا در نہ حق اور خلیستن گم است کہ را رہبری کند نہ کی مصداق ہوگا۔

خواجہ صاحب سلمان ہیں - موصد ہیں - صوفی ہیں - انہوں نے باوجود مسلمان
ہونے ہندو مذہب کے ایک ہادی کی بزرگی و عظمت کو جو وقت کیساتھ ملو ظ رکھ کر اپنی

بے نقیبی کا ثبوت دیا ہے۔ اگرچہ تعصب پرستوں کے دلوں میں فاسا کھٹکتا ہوگا۔ مگر قد
لگتی بات اور راستی اور ایمان کی توفی ہو کہ یہی انصاف ہے اور یہی انصاف دین ہے
اور یہی دین و ایمان ہے جو سر پایہ ناز ہے اور اسلام کی تعلیم بھی یہی ہے یہ کتاب
مسلمانوں کے لیے لکھی گئی ہے لیکن اس سے ہر مذہب و عقیدہ کا آدمی فائدہ حاصل کر سکتا ہے
میرا خیال ہے اردو زبان میں اس طرز اور اس شان کی محققانہ و بے تعصبانہ سری
کرشن کے حالات میں اور کوئی کتاب نہ ہوگی۔ سری کرشن ہمارا راج کے ہر حصہ زندگی کو
اس عمدگی سے لکھا گیا ہے کہ واقعات کے سمجھنے میں معمولی علم اور سمجھ کے لوگوں کو بھی
دشواری نہ ہوگی۔ اور پھر کہاں یہ کیا ہے کہ انشا پر دازی کی بہار ہر جگہ عجب مستانہ انداز
سے دکھائی ہے۔ اور ہر قصہ کو عالم تصویر بنا دیا ہے ۛ

نصاب تعلیم میں شریک بننے کا قابل میں نے کرشن بتی کو غور سے
پڑھنے کے بعد یہ رائے قائم کی

کہ یہ کتاب مدارس کے نصاب تعلیم میں شریک کرنی چاہیے۔ جو لوگ یہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان
کی اقوام ہندو مسلمان میں اصلی اور سچا اتحاد پیدا ہوا ہو اس قسم کی کتابیں اپنے بچوں
کو پڑھانی چاہئیں جن سے ہر قوم دوسری قوم کے رہنما یا مذہب کی عزت کرنے
پر مائل ہوگی ۛ

دیس ریاستوں میں راج میرا دوسرا خیال یہ ہے کہ ہندوستان کی دیسی
ریاستوں میں ایسی کتاب کا عام طور سے

راج کرنا ہندو مسلمانوں کے اس اتحاد کو اور زیادہ قوی کر سکتا ہے جو ریاستوں کا
طرح امتیاز ہے۔ اور جسکو بعض منہ پر داز طبائع پر ہم و برباد کرنے کی سعی کر رہی
ہیں ۛ

مجھے، سید ہے کہ ہندو بھائی اس کتاب کی قدروانی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت

نکریٹے اور وہ یہی ہے کہ جگہ جگہ اور گھر یہ گھر ایسی مفید و مؤثر کتاب کو شایع کیا جائے۔ میں یہ بھی اُمید رکھتا ہوں کہ مسلمان بھائی بھی مصنف کرشن جی کے میلان حق نگاری کو اسی نظر سے دیکھیں گے جو اسلام نے ان کو تعلیم کی ہے یعنی نیرنڈا ہب کے پیشواؤں کی عزت فقط

(نشاد) یعنی ہمارا راجہ کرشن پرشاد بہادر نشاد

دوسرا دیباچہ

از مولانا عبدالمجید صبا بی اچھ مصنف فلسفہ جذبات فلسفہ اجتماع وغیرہ
مختلف علوم و فنون نے ہر قوم میں یکساں مدارج ترقی نہیں طے کیئے ہر قوم کا ایک مخصوص مذاق رہا ہے جس میں اس نے غیر معمولی کمال حاصل کیا۔ اور جس کے لحاظ سے اسے دوسری قوموں پر نمایاں تفوق و امتیاز حاصل ہوا ہے فلسفہ کی اشاعت ہر ملک میں ہوئی۔ لیکن یونان کی سی شہرت کسی کو نصیب نہ ہوئی۔ قانون ہر قوم نے وضع کیا۔ لیکن رومہ کی آب و ہوا اسے خاص طور پر اس آئی ہے
ہندوستان کا مخصوص دائرہ عمل تصوف، وردھانیاں رہا ہے۔ یہاں اس فن کو جس حد کمال تک پہنچایا گیا۔ اسکی نظیر شاید دنیا کے کسی حصہ میں ملے گوتم بڑھ کی تعلیمات تو کما مقرر سو فتن ہیں۔ ہندو مذہب میں طریقت کا عنصر شریعت پر غالب ہے۔ یہاں کے پیشوا یا ان طریقت کا شمار غالباً کئی دنیا کے رہبران شریعت کو کم نہیں ہے
اور دو کا یہ افلاس کس درجہ ناسخ انگیز تھا۔ کہ اس میں اس موضوع پر براہ کمال سے زیادہ مواد موجود نہیں۔ خواجہ صاحب متحن تہذیب میں کہ انہوں نے اس میدان میں پیش قدمی کی۔ اور سری کرشن کے حالات زندگی پر ایک دلچسپ تالیف

تیار کر دی جو اگرچہ مختصر ہے۔ تاہم اردو کی موجودہ سطح کو دیکھتے ہوئے بہت غنیمت

ہے۔

سہری کرشن ارباب طریقت کے ایک مسلم و محترم پیشوا ہوئے ہیں۔ خواجہ صاحب بھی اس طالب علم عالیہ کے نام لیوا ہیں۔ ایک بڑی بارگاہ کے خاص متوسل ہیں اور ایک جماعت کثیر کے مُرشد و رہنما ہیں۔ ان سے زیادہ اس کام کی اہلیت کس میں ہونا چاہیے؟

یہ خُشن اتفاقی بھی روحانی رنگ میں کوئی معنی ضرور رکھتا ہوگا۔ کہ اس شخص کی تصویر زندگی بھی۔ جو رعنائی و زیبائی۔ لطافت و رنگینی کا پتلا ہوا ہے۔ ایسے مصوّر کے قلم سے کھینچی۔ جو اردو لکھنے والوں کی صف میں اپنی رعنائی بیان۔ اور البیلے پن کے لحاظ سے خاص اُمینا ز رکھتا ہے۔

حقیقت شناسی کی راہ میں حاملین شریعت ہمیشہ سب سے زیادہ حایل رہے ہیں۔ انکے نزدیک و مسروں سے بیگانگی بلکہ نفرت۔ عین ایمان ہے۔ اور تعصب و سبیل نجات۔ خواجہ صاحب کی یہ اخلاقی جرأت قابلِ مد ستائش ہے کہ انہوں نے ایک ہندو بزرگ کی سیرت کو اپنا موضوع تصنیف قرار دے کر عملاً یہ دکھا دیا۔ کہ ایک سچے صوفی کا طالب حق کی نظر کفر و اسلام کے ظاہری وسطی امتیازات سے بہت ارفع و برتر ہوتی ہے۔

لیکن **سہری کرشن** کے حالات زندگی سے بدرجہا نایاد ضروری یہ ہے کہ انکی تعلیمات اُردو خوان جماعت کے سامنے تفصیل سے پیش کیا جائیں۔ اُمید ہے کہ خواجہ صاحب اس جانب جلد سے جلد متوجہ ہونگے۔ گو اس کام کی دشواریاں ایسی نہیں کہ اسے جلد ختم کیا جاسکے۔ گیتا کی ترجمانی کی ذمہ داری آسان نہیں ہے۔

عبد المساجد

یا معین

ہوا کل

۴۹۴

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ طبع اول کرشن بیٹی

آپ بیٹی اور جگ بیٹی، سب نسلے آئے ہیں، میں اُسی کی بیٹی مانتا ہوں جس نے
ہندوستان والوں کو اپنی بیٹی سمجھنے کی پرکھ سکھائی، جو جگ بیٹی کی تصویر اُتار کر رکھ گیا۔
جس سے ہندوستانیوں کو اپنے جسم و روح کی زندگی کا راستہ معلوم ہوا۔

وہ آدمی تھا، آدمی سے پیدا ہوا تھا، اُس نے آدمیوں کی مثل اس زمین پر عمر بسر کی
تھی، طفلی میں کمزور تھا، شباب میں شہ زور تھا، بڑھاپے میں اُسکا جسم بھی گھٹا تھا اور عقل بڑھی تھی۔
میں نے سری کرشن جی مصنف گیتا کی پتیا لکھی ہے، وہ ہندو تھے، میں مسلمان ہوں
مگر میرے مذہب اسلام کی تلقین علم اور اہل علم کی محبت سکھاتی ہے، خواہ وہ کسی مذہب
میں ہوا اور ہوں۔

سری کرشن جی کے اوصاف علمی و عملی سے اگر مسلمانوں کی قوم باعتبار جماعت کے پیغمبر
ہے یا خیردار ہے، تو آپسے خیالات ان کی نسبت نہیں رکھتی، اس کا الزام خود ہندوؤں
پر ہے جنہوں نے سری کرشن کو خود اپنے نفسانی جذبات کا پتلا بنا کر دنیا کے سامنے
پیش کیا ہے بلکہ انصاف کیا جائے تو سب ہندو بھی اس کے مجرم نہیں ہیں محبت
بعض اوقات انسان کو گمراہ کر دیتی ہو، ہندوؤں کے چند افراد سری کرشن کی الفت میں

سے بڑھ گئے اور اپنی شاعرانہ بلند پروازی اُمکی تعریف میں خربچ کر ٹیلے۔ شاعری جذبات کی تصور کر کہتے ہیں جیسے خلقت کے خود اپنے جذبات تھے وہی سری کرشن کی جانب منسوب کیے گئے یا سری کرشن کے اوصاف کو اپنی نفسانی نگاہوں سے دیکھا گیا شروع میں ایک مختصر اور محدود جماعت ان خیالات کی ہوگی اور سمجھا دے علم والے طبقے ان عامیانہ باتوں کو نفرت و حقارت سے دیکھتے ہونگے اور انہوں نے اسکی روک تھام کو یا تو اسوجہ سے فضول سمجھا ہوگا کہ عوام کے اعمال و عقائد جلدی فنا ہو جایا کرتے ہیں، یہ بھی چند روز میں مٹ جائینگے، اور یا چھوٹوں کے منہ لٹکاؤ انہوں نے اپنی شان کے خلاف خیال کیا ہوگا اور اپنی علم و عقل کی سوخ پر مطمئن رہے ہونگے جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ ان عامیانہ خیالات نے جڑ پکڑ لی، اور وہ خواص کے عین پر بھی مسلط ہو گئے اور تمام قوم سری کرشن جی کو ایک ہی نظر سے دیکھنے اور ایک ہی عقیدے سے ماننے لگی۔ اور دوسری قوموں کی نظروں سے اپنے پاک آقا کو گر ادیا۔

تو کیا اس کا الزام سب ہندوؤں پر عائد ہوتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ ہر زمانہ میں بد مذہبی علم و دانشمند ہندوؤں کی ایک کثیر جماعت موجود رہی ہے جو سری کرشن کی اصلی شان سے واقف تھی اور ان تمام خرافات کو خرافات ہی سمجھتی تھی جو سری کرشن کی ذات سے منسوب تھیں، اس لئے انصاف کا تقاضا ہے کہ غیر اقوام ساری ہندو قوم کو اس کا الزام نہ دیں کہ اُس نے اپنے ظاہر بہر کو غلط فہم سے آلودہ کر کے دنیا کے آگے رکھا۔

میری خواہش اس کتاب کی تصنیف سے یہی ہے کہ مسلمانوں کو سری کرشن جی کے اصلی حالات بتاؤں، اور ان کے پاکیزہ دماغوں کو ایک بگڑیہ آدمی کی نسبت بدگمان نہ بنوں۔ دونوں جو قرآن شریف کی ہدایت کے خلاف ہو جس میں ارشاد ہے ان بعض المظن اشہر بعض گمان گمناہ ہوتے ہیں، میرا خیال و عقیدہ ہے کہ سری کرشن کو جہاں ہندوؤں اور بے اعتبار ہندو کتابوں کے عقائد کی بنا پر عیاش، قریبی، فتنہ پرور اور سمجھنا حقیقت کے خلاف اور سخت گمناہ ہے۔

میں اس ارادہ میں کہا تک کامیاب ہوا ہوں؟ یہ جیب معلوم ہو گا کہ پڑھنے والے قومی
تخصیصے الگ ہوں، اور انسانیت و سچے اسلام کی تعلیم انصاف سے متاثر ہو کر اس کتاب کی
پڑھیں، اور اچھا نتیجہ نکالنے کا ارادہ رکھیں، کیونکہ تختہ چینی اور اعتراض کی نیت سے
جس چیز کو دیکھو ذہن کچھ نہ کچھ خرابی اُس میں دکھا سکتا ہے، بقول حضرت اکبر الہ آبادی

یہ اختلاف صورت فطرت کی مستیاں ہیں

یہ اختلاف معنی ذہنوں کی ہستیاں ہیں

یہ ظاہر کرتا تعلقی نہیں ہو کہ میں نہیں برس سے ہندوؤں کے علم دین، اور معاشرت کا مطالعہ
کر رہا ہوں، اور مجھ کو ایک حد تک کئی دینی دنیوی خضائل کے سمجھنے میں کامیابی ہوئی ہے۔
علم دین کے مطالعہ سے یہ خیال نہ کیا جائے کہ میں نے سنسکرت پڑھی ہو، یا ہندوؤں کی علمی
کتابوں پر عبور کیا ہو بلکہ میری مراد یہ ہے کہ میں نے خود ہندوؤں کو پڑھا ہو، ان کے رسم و رواج
کو پڑھا ہے اور یہی ہندوؤں کی ایسی کتابیں ہیں جو ہر زبان والے کی سمجھ میں آ سکتی ہیں یعنی
خود ہندو اپنی تاریخ، اپنے دین، اپنے تصوف اور اپنی معاشرت کی کتاب ہیں ان کو
مطالعہ کرنا کا غذی کتابوں کے مطالعہ سے بے پروا کر دیتا ہے ۛ

سب اعتراضوں کا ایک جواب

ہندوؤں پر اعتراض کیا جاتا ہو کہ ان کو تاریخ لکھنی نہ آتی تھی، اصول معاشرت بھی بغیر
تھے کھانا، پینا، رہنا، پہنا، جنگ و حیانہ ہے۔ اس قسم کے سینکڑوں اعتراض ہیں جن کے
جواب آج کل کے تعلیمیافتہ ہندو، خصوصاً آریہ سماجی مختلف اخباروں، اور مختلف کتابوں
مختلف تحریروں اور تقریروں میں دیا کرتے ہیں، اور اپنا بی شمار وقت ان بحثوں میں برباد
کرتے ہیں مگر میں کہتا ہوں کہ ہندوؤں کو اس میں مصروف رہنے اور کاغذوں کو سیاہ کر
کی کچھ ضرورت نہیں ہو۔ سب اعتراضوں کا ایک صولی جواب خود ان کی قومی ہستی ہو
جو خارج از حساب ماندہ سے موجود ہو ہندوؤں کو بھی زمانہ کی چکی نے بار بار پیسا ہو۔ ہندو کی

انقلابِ یام کے ہندوؤں نے بیشمار نیشبِ فرائض کے تماشے دیکھ چکے ہیں۔ ہندوؤں نے ساری دنیا کی بڑی بڑی قوموں کی برابر بلکہ شاید کچھ زیادہ حادث و تغیراتِ عالم کا امتحان کیا ہے۔ مگر وہ۔ ویموں، مصریوں، یونانیوں اور دوسری نامور قوموں کی طرح بالکل فنا نہیں ہوئے۔ کتابیں اگر فنا ہو گئیں، ہو جائے دو، ہندو کتابوں کے محتاج نہ تھے کتابیں ہندوؤں کی محتاج تھیں جیسے کہ ہر قوم کی کتابیں ہی محتاج ہوا کرتی ہیں۔ تو یہ کتابوں کو زندہ کیا کرتی ہیں، کتابیں قوموں کو زندہ نہیں کر سکتیں۔

آج ہندو کروڑوں کی تعداد میں زندہ ہیں، اُن کا دین گو بگڑ گیا ہے مگر فنا نہیں ہوا، اور خود ہندوؤں کی بولتی ہوئی کتابوں میں موجود ہے۔

ہندوؤں کو کھانا، پینا، رہنا سہنا نہیں آتا، وہ وحشی، جنگلی ہیں تو چونکہ یہ کام آتے تھے، جو بڑے شائستہ، جہتد تھے، وہ کہاں ہیں اُن کو ذرا دکھاؤ۔ کیا شائستہ مصری باقی ہیں؟ کیا جہتدِ دمی موجود ہیں؟ کیا سلیقہ مند یونانی اپنی شانِ گزشتہ پر برقرار ہیں؟ نہیں ہیں، ہرگز نہیں ہیں۔ مگر ہندو ہیں، آؤ دیکھ لو۔ براعظمِ ہندوستان میں ان کو دیکھ لو وہ اب تک جوں کے توں موجود ہیں، لہذا ایسی جہالت۔ ایسی وحشت، ایسا جنگلی پن قابلِ اعتراض نہیں، جو زندہ رکھے، اور ایسی تہذیبِ شائستگی کی تعریفِ فضول ہے جس کے عامل ناپید ہو گئے ہوں۔

میں نے ہندوؤں کو اُس نگاہ سے بڑھا ہے جو کتاب کی محتاج نہیں، مجھ سے ہندو کتابوں کی خبر سست نہ ہو، دھرتی پر پ کے چھاپہ خانہ میں ملے گی، جو سمندر پار بیٹھے کر چھاپی گئی ہے، مجھے اس کا دعویٰ نہیں ہے کہ میں ہندوؤں کے کتابی علم کا عالم ہوں۔ میں صرف یہ کہتا ہوں کہ میں سنہ ۱۲ برس ہندوؤں کے ذریعہ ان کے دینِ دنیا کے مطالعہ میں صرف کیے ہیں۔ نہ ایک جھولی۔ ڈنڈا اکسب لیے ہوئے۔ ستھرا، بندرا بن، گول میں مدتوں رہ کر سری کشن جی کے مقامِ پیدائش و پرورش و عروج کو پڑھتا رہا اور ہر وہاں، آج وہیام میں جاتا ہوں۔

گیا، میں خاص یکسوئی و تہائی کی حالت سے خاک کے فرش پر پتھر سر ہانے رکھ کر سویا کیا
کیا میں ہندو ہو گیا تھا؟

نہیں، جب بھی مسلمان تھا، اب بھی مسلمان ہوں، اور خدا نے چالا مرتے دم بھی مسلمان
 رہونگا۔ میں اپنی مذہب اپنی معاشرت، اپنے رسم و رواج پر قائم تھا، قائم ہوں، قائم رہوں گا۔
 میں نے یقیناً کیوں کی؟ اس لیے کہ میں چھ سو برس سے ہندوستان میں رہتا ہوں میری
 بہت سی پشتیں اس زمین میں دفن ہو گئیں۔ میں نے سینچوں برس اس بستی پر حکومت کی،
 مجھ پر اس خاک کا حق ہو گیا، انہیں حقوق ہو گئے۔ اسلام نے مجھ سے کہا تھا حُبِّ الوطن
 مِنَ الْإِيمَانِ (ملک کی محبت ایمان ہے) تو میں اپنے محبوب کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش
 کیوں نہ کرتا۔ میرا وجود اس ملک کی مٹی سے بنا ہے، اور میری رسول (صلی اللہ علیہ وسلم)
 نے فرمایا ہے کہ جس نے اپنے وجود کو پہچان لیا اُس نے خدا کو پہچان لیا، پس میں نے
 اپنے وجود کی شناخت کی خاطر اس چیز کو شناخت کرنا چاہا جس سے میرا پتلا بنا تھا، میں تسلیم
 کرتا ہوں، سارا ملک ہندو نہیں ہے۔ مجھ کو اقرار ہے، صرف ہندوؤں پر ہندوستان
 کے فہم کا دار و مدار نہیں لیکن ہندو بھی اس ملک کا ایک حصہ ہیں۔ سب ٹکڑوں کو ملا
 سے ایک کل بنا کرتا ہے لہذا میں نے ہندوؤں کو اُن کے مذہب و معاشرت و تصوف
 کے اعتبار سے میں برس تک اس لیے پڑھا، کہ وہ میرے ملک کا ٹکڑا تھے؟

میرا پانا وطن

میں ناخلف نہیں ہوں، مجھ کو اپنا پیرانا وطن بھی یاد ہے کہ میں اسکو کبھی دل سے دو نہ کر دینا
 نہ مجھ میں یہ طاقت ہے کہ میں اسکو بھول جاؤں، نہ وہ وطن مجھ کو فراموش کرنا چاہتا ہے،
 میں اُس پر جان دیتا ہوں، وہ مجھ پر مرتا ہے،

دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی

وہ عرب ہے، وہ مدینہ ہے، وہ میرے باپ محمدؐ کی ٹکری ہے، وہی وہ خیمہ ہے جس کے اندر تیرہ سو برس پہلے ہم اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتے تھے جس کے باہر اونٹ، اور گھوڑے بندھے رہتے تھے۔ اندر ہماری تلواریں لٹکتی تھیں،

جہاں ہم بچیاں چراتے تھے، جڑ کا آٹا کھاتے تھے، کبیل پیتے تھے، کیوں نہ کہوں، وہی جہاں سے اٹھ کر ہم نے ساری دنیا کو ہلا ڈالا، اور اُس کے تاج و تخت کے مالک بن گئے۔ چار برس ہوئے، جب میں اپنے اس پرانے وطن میں گیا تو اُسکو بہت ہی پیارا پایا بے اختیار میرا دل اُسپر آیا، لیکن میں نے ہندوستان کو دلاں بھی دل سے الگ نہیں کیا! اس آنکھوں کی ٹھنڈک پر بے توجہی و بھول کا پردہ نہیں ڈالا۔ میں نے دلاں بند کر دیں، بادلوں کی جلیوں کو یاد رکھا، برسات کی مٹانہ ہواؤں، کوئل اور موروں کی آوازوں، تالان کے سینڈکوں کی صداؤں کو خیال میں لایا، اور محبت کا ٹھنڈا سانس لیجو اپنے جنی وطن کو ٹھٹھ کر بار بار دیکھا،

خوش ہوں، میرا عرب سلامت ہے، خوش ہوں، میرا ہندوستان سلامت ہو،

دوسرا خیال

اس کے علاوہ ایک دوسرے خیال کو بھی اس تحریک سوانح نویسی میں دخل ہے او وہ اردو زبان کی خدمت ہے۔ کیونکہ ہم سب ہندو مسلمان اپنی اُس زبان کی ترقی کے فرض میں شریک ہیں جو ہم دونوں کو زندہ رکھنے اور آگے بڑھانے کی کنجی ہے، خدا اور بہت ہم دونوں کو اندھا کر رکھا ہے، ذہن سچ بات یہ ہے کہ (اردو اگر وہ اردو ہو) ہندو مسلمانوں کی مشترکہ سائے ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے، ہر ہندوستانی کا دل اس کو تسلیم کرتا ہے، اور چاہتا ہے کہ ہماری زبان ویسی ہی شاندار ہو جائے، جیسا ہمارا ملک تمام دنیا میں شاندار ہے، اردو ہندی کی محبت میں دونوں فرق اُصولی مقصد کو بول

جانتے ہیں، اور ایک بھائی دوسرے ملکی بھائی کو حریفانہ نظروں سے دیکھتا ہے۔ اس کتاب کو اردو میں لکھ کر مجھے اطمینان ہوا، کہ میں نے اپنی زبان کا حق ادا کیا، کیونکہ اردو زبان میں سری کرشن جی کے حالات بہت کم ہیں، اور جو ہیں وہ ذاتی عقائد و خیالات کی بنا پر لکھے گئے ہیں۔ مثلاً لالہ لاجپت رائے صاحب نے جولائف سری کرشن جی کی لکھی ہوئی اس میں آریہ سماجی نظر سے ہر بات کو درج کیا ہے، گویا قوی خیال کے ہندوؤں کی تردید میں یا سماجی اصلاح کے ماتحت یہ کتاب مرتب ہوئی ہو۔ اگرچہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ وہ بہت غنیمت ہے، اور مجھ کو اس سے بہت مدد ملی ہو، تاہم ایک طرفہ اظہار خیالات کا الزام اسپر عائد ہو سکتا ہے، لالہ صاحب موصوف کے علاوہ چند کتابیں اور بھی ہیں جنکو میں نے فراہم کر کے دیکھا مگر کوئی کتاب ایسی نہیں ملی، جو غیر ہندو خصوصاً مسلمان لوگوں کے حالات سری کرشن جی سے بخوبی آگاہ کر سکے۔

سب سے بڑی کمی

ان کتابوں میں یہ ہے کہ ان کی زبان اچھی ہے، نہ کاغذ اچھا ہے، نہ لکھائی اچھی ہو نہ چھپائی میں اہتمام کیا گیا ہے، خیال تو کر کسی عظیم الشان اور حسین آوجی کی لائف اور ایسی بد شکل، کہ ضرور تند اور عقیدت شعار آدمی کے سوا کوئی نفیس طبیعت والا، ان کتابوں کو ہاتھ میں لینا بھی پسند نہ کرے۔

تجارت پیشہ لوگ روپیہ کمائے کی خاطر ایسی خواب کتابیں چھاپتے ہیں، اور غریبوں کو غیروں کی نگاہ میں ذلیل کرتے ہیں۔

میں نے اس بڑی کمی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے، خاص اہتمام سے عکسی تصاویر تیار کرائی ہیں اور باوجود تنگے جو گئے دام بڑھ جانے کے کاغذ دیر اور نفیس لگایا ہو لکھائی اور چھپائی میں بھی جہاں تک مجھ سے ہو سکا، کوشش کی ہے کہ عمدہ ہو، اور اس طرح اپنی دانست میں اردو زبان کا حق زیبا نش ادا کیا ہے،

انگریزی، ہندی میں سنتا ہوں، بعض کتب حوالہ سری کرشن میں بہت اچھی شائع ہوئی ہیں، ہوں، جب اردو میں نہیں ہیں، تو سمجھو کہیں نہیں ہیں، اردو اپنی ترقی اپنی ہوتی رہی اور اپنے اُس عالمگیر اثر کی بنا پر جس کا قبضہ ملک کے بہت بڑے حصہ پر ہے یہ حیثیت رکھتی ہے کہ اس میں ہر قسم کے اہم اور ضروری مضامین فراہم ہوں اور اس میں شک نہیں کہ سری کرشن جی کی زندگی ہمارے ہی ملک میں نہیں، ساری دنیا میں ایسی پر عظمت زندگی ہے، جس کی کیفیت اردو میں اس طرح ہونی ضرور تھی کہ ہر خاص و عام ہندو مسلمان اور اردو وال سمجھ کر پڑھ سکے۔

میں نے میٹرائینی میٹٹ کی کتابوں کے اردو ترجمے، اور تمام پُرانے خیال کے ہندوؤں کی تصنیفات کا ایک پورا ذخیرہ فراہم کر کے یہ کتاب لکھی ہے، اور اپنے ہندو مسلمان دوستوں سے قدم بقدم مشورہ لیتا گیا ہوں،

کتاب کا نام

میں اردو زبان کے اُن طرفداروں میں ہوں، جو روزمرہ کی بول چال میں لکھتے ہیں، اور ہندی، عربی، فارسی کے الفاظ سے اپنی تحریر کو شکل نہیں بناتے، اس واسطے میں نے سب سے پہلے اس کتاب کے نام میں یہ کوشش کی کہ وہ سب سے نالا اور نیا اور عام فہم ہو کر شن بتی ایسا نام ہے جس میں مدت بھی ہے، اختصار بھی ہو، دل پسندی اور نظر فریبی بھی ہے۔

پہلا حصہ

اس وقت میں کرشن بتی کا صرف پہلا حصہ شائع کرتا ہوں جس میں سری کرشن کے محض واقعات زندگی ہیں، دوسرے حصہ میں اُن کی تعلیم، کیرکڑ، اور اُن کے زندگی پر پیش گیتا پر راسے زنی ہوگی۔ فقط

حسن نظامی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلی سبستی

ظلمۃ لظلم
ستم کی تاریکی

سورج بنسی چندر بنسی دو خاندان تھے، ہندوستان کے تلور جو مشہور زمانہ تاجور راجہ اکثر ان ہی دو نسلوں میں ہوئے ہیں۔ کرشن جی باپ کی طرف سے سورج بنسی ماں کی جانب سے چندر بنسی تھے۔ ایک پتیل میں سورج چاند کی روشنیاں جمع ہوئی تھیں۔ ایک گرم تھی۔ تہاری وجہ تہاری کا آشیانہ۔ دوسری ٹھنڈی تھی شفقت و رحمت کا آستانہ۔
متھرا ایک شہر ہے دہلی سے اتنی میل کے فاصلہ پر۔ جینا دریا کی لہروں کے کنارے مشہور و معروف راجہ راجندر جی کے زمانہ میں اسکو مدھو بن کہتے تھے جسپر راجہ مدھو کی حکومت تھی۔ راجہ مدھو چندر بنسی نسل میں تھا۔ اور سورج بنسی خاندان کی سلطنت سے اسکا بڑا دوستانہ تھا جس کا پایہ تخت اجودھیا فیض آباد میں تھا۔

راجہ مدھو کے ایک لڑکی تھی جسکی شادی راجہ مدھو سے سورج بنسی خاندان کے ایک شہزادہ کے ساتھ جو اجودھیا سے متھرا آگیا تھا کر دی، اس شہزادہ کا نام ہر لہو یا باہر جیشیا تھا۔ شہزادہ ہر لہو راجہ مدھو کا داماد بھی ہوا اور تخت متھرا کا مدھو کے بھائی کے لہو ہی ہر لہو کرشن جی کا آٹھویں پشت اوپر دادا ہوتا ہے جس کی آٹھ نسلوں کے

بعد واسد یونامی ایک لڑکا ہوا۔

باسد یو ایک یتیم شہزادہ تھا۔ جسے باپ و سہیل سوار کو چند رہنمی خاندان کے ایک راجہ اگر سین نے قتل کر کے تخت ستھرا پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور یتیم شہزادہ باسد یو کو غائب و قاتل راجہ اگر سین کے بھائی دیوک بے پرورش کیا تھا۔ اور باسد یو حریت کے لائقوں میں پل کر اسی کا بیٹا کہلاتا تھا۔

مالک راج ستھرا اگر سین کا ایک بیٹا کنس نامی تھا اسی کنس کی بہن اور اگر سین کی بیٹی دیوک کی بھی جبکہ کنش جی کی والدہ بہتے کا شرف حاصل ہوا۔

شہزادہ باسد یو مفتوح و محکوم ہی تھا اور یتیم ہی تھا۔ تاجدار اگر سین کی بیٹی دیوک کا اسکو ملنا دشوار تھا۔ اگر دیوک اگر سین کا بھائی نہ ورنہ لگتا۔

قدرت نے پلٹی کھائی باسد یو اور دیوک کی شادی رچی۔ کنس جیسا مغرور و مفسد شخص جو اپنے باپ اگر سین کو مغرور کر کے خود ملک کا مالک بن بیٹھا تھا ایسا بخیر ہوا کہ خوشی کے چادیں دھن دھن کا رتھ بان بنا۔ اور وداع کے وقت رتھ ہانکتا ہوا اٹھا۔ دو لکھا کے ہاں لے چلا۔

کنس کی فرعونیاں

حضرت ابراہیمؑ کے نژاد۔ اور حضرت موسیٰؑ کے فرعون سے کنس کسی بات میں کم نہ تھا۔ دنیا کی ہوس و بی، زندگی کی طمع و بی، ظلم و ستم کا وہی عالم، بے دردی و دلگیری کا وہی طور،

باپ کو تخت سے محروم کر کے تاجدار بنا۔ ذرا ذرا سے وہم پیکڑوں بیچا ہوں۔ یہاں تک کہ معصوم بچوں تک کے خون پانی کی طرح بہا دیئے۔ دنیا کی کوئی آوارگی ایسی نہ تھی جس سے اس حرص کی موت نے دل نہ لگایا ہو۔ ایسے تیز سالہ کو آگ کی کیا کمی آپس

کے مصاحب بھی شیطان کے نو چہم تھے۔ بات بات میں بڑکاتے۔ وہی خطروں سے ڈراتے۔ اور کہتے ہمیشہ حکومت کرنی ہو تو اسے میں کوئی کائنات پیدا ہوئے دے۔ پھر بہلا باسدیو جیسے شخص کی طرف سے کنس اور اُسکے یاروں کو کھٹکانہ ہو۔ ہر وقت سوچتے ہونگے۔ کانا پھوسی ہوتی ہوگی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں آتا چڑھاؤ اور دونوں کے ارادے جانچے جاتے ہونگے:

باسدیو کے باپ دادا کے تخت پر قبضہ کیا تھا۔ اُس کے باپ کو تلوار کے گھاٹ اُتار تھا۔ وہم کے دریا میں جس قدر ہنور پڑتے کم تھے۔ گر جاتا تھا باسدیو چچا دیوک کی گود میں پلا ہے آنکھ کھول کر جبکو باپ سمجھا وہ میرا ہی چچا دیوک ہے۔ دیوک کی تربیت نے باسدیو کا خون ٹھنڈا کر دیا۔ اب باسدیو کو سلطنت کا خیال نہیں آئیگا۔ اُس نے طفلی ہی ہماری ہی حکومت کو اپنی بادشاہت سمجھا ہے۔ اور بچپن میں جو خیال دل پر جم جاتا ہے ساری عمر قائم رہتا ہے۔ پھر اس سے خوف کے کیا معنی۔

اسی خیال سے اپنے چچا دیوک کی خواہش کو مان لیا ہوگا کہ اپنی بہن دیو کی باسدیو کو دیے۔ جانا ہوگا۔ آستین کے سانپ کا اس من سے منہ بند رہیگا۔

تب ہی پاس بیٹھنے والے شیا طین خواہ مخواہ کی خیر خواہی جتانے کو کہتے ہونگے بھیڑیے کا بچہ بھیڑیا ہوتا ہے۔ گو بکری کے دودھ سے پلا ہو۔ باسدیو سے بے فکر رہنا ٹھیک نہیں۔ اپنی بہن دیو کی کو دیتے تو ہو۔ آئندہ کے نشیب فراز سوچ لو۔ یہ پیوند نیا پھل نہ لائے۔ کنس ایک تو کر بلا اسپر چڑا نیم۔ عجب خلیجان میں ہوگا۔ دلیس رنگ رنگ کے ہنگامے برپا ہونگے۔ کبھی کہتا ہوگا بہن دینے سے پرایا اپنا ہو جائیگا۔ کبھی ڈرتا ہوگا بدل نہ جائے۔ دیو کی کو قلعہ حکومت کے فتح کی سرنگ نہ بنائے۔

حریص وہلے درد کا ارادہ کمزور ہوا کرتا ہے۔ وہ ٹھیک رائے قائم کرنے سے ہمیشہ محروم رہتا ہے۔ یہی حال کنس کا ہوا چچا دیوک اور مفتوح حریف باسدیو کا کہنا مان لیا

بہن دیدی دل بہلانے اور ریاکاری کرنے میں کوئی کسر راتی نہ چھوڑی۔

برات و دایع ہو کر جا رہی تھی قاتل زادہ مقتول زادہ کیلئے اپنی گمر کی عزت رتہ میں بٹھائے چلا جاتا تھا۔ ستمبر کے بازار اس رعایا سے بھری ہوئے تھے۔ جو کل باسدا کے باپ دادا کی محکوم تھی۔ اور آج کنس کی تابع فرمان ہو۔ بشمار دل جنہیں قدیمی حکومت کا لگاؤ باقی ہوگا۔ اپنے غریب شہزادہ باسدا کے سر پر سہرا دیکھ کر اور پیچھے فاتح کی بیٹی ڈولپاکر خوشی سے پھولے نہ سماتے ہونگے۔ اور عجیب غریب شگون لے رہی ہونگے۔ ایسے دلوں کی بھی کمی نہ ہوگی۔ جنکا ایمان کنس کی تاجدار ہی پر ہوگا۔ ان کو اپنی راجہ اپنی عزت کے رکھوالے کی یہ ادا کا نئے کی طرح کھٹکتی ہوگی۔ کہ حریف کی بیوی کا رخصت ہونا بنا ہوا جارہا ہے۔

دلوں کے ان بے تعداد مقناطیسوں نے کنس کے آہنی دل کو متاثر کیا ہوگا۔ اس کے دگر میں پھنسنے ہوئے دماغ پر خلقت کی خیالی بجلیاں گری ہونگی۔

اس واسطے کنس چلتے چلتے رک گیا۔ اس کی ریاکاری آئندہ کی مصلحت سے مغلوب ہوگئی۔ اس کے کان نے اپنے گنہگار ضمیر کی ایک وارنٹی۔ کہ اسی دیو کی کے بطن سے باسدا کی ایک بیٹی چھوٹا تیری جان اور راج پاٹ کو خاک میں ملا دیگا۔

ہندوؤں کی کہنا میں اس موقع پر بیان کرتی ہیں۔ کنس نے غیب کی آواز سنی۔ کہ دیو کی بیٹی کا بیٹا قاتل ہے۔ کہیں لکھا ہو۔ نجومیوں نے عین وقت کے وقت سہرا یہ خبر دی۔

کس ہی طریقہ سے سمجھ لو۔ الفاظ الگ الگ ہیں۔ بیان کا ڈھنگ جدا جدا ہے۔ واقعہ ایک کی صورت علیحدہ علیحدہ ہے۔ مگر نتیجہ اور مطلب ایک ہے کہ کنس کو دیو کی اور اسی آئیوالی نسل سے اندیشہ پیدا ہوا جس سے ڈرا کرتا تھا۔ اور جوشیہ ڈرایا جاتا تھا۔

اب کیا تھا۔ دیوانہ کو ایک ہو کافی ہے دل کا اندھیرا آنکھوں میں آگیا۔ انصاف کی عقل غش کھا کر گڑبڑی ظلم کی عقل نے آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ تلوار پر ہاتھ لیجا کر رکھ دیا

نس نے اس کو میان سے کھینچ لیا۔ اور برہنہ نشیر کی طاقت سے بہن کا رتہ برہنہ کر دیا۔ رتھ کا پڑھٹا ہوا دیو کی بے گناہی کی حور کا نہپ گئی۔ تلوار کی چمک نے اُسکی آنکھوں پر گھونٹ ڈال دیا۔
تلوار سستی چا۔ وہ طرف سٹاٹا بھاگ گیا۔ آن کی آن میں خوشی کی چیخ بجا رہم کر چپٹ ہو گئی
لمعت سکتہ میں تھی۔ براتی نقش حیرانی تھے۔ خود کنس تلوار تو لکڑی بت بنا رہ گیا تھا
بالات کی لڑائی ٹھہرائی چاہتا تھا۔ کہ باسدیو کی خوشامد اور عاجزی نے اس سٹھر اگیر
سکوت کو توڑا۔ کنس مجنوں کی طرح باسدیو کی منت و زاری سن رہا تھا۔ جو اس
کے غیظ کی آگ پر پانی ڈال ڈال کر بھار ہی تھی۔ کنس اور اُس کی فساد عونی دب گئی۔
سادیو کا جادو جل گیا۔ تلوار غلاف میں چھپی۔ برات آگے بڑھی۔

کہتے ہیں اسی وقت باسدیو سے عہد لے لیا گیا تھا۔ کہ دیو کی کتنے زندہ
انیں رکھے جائیں گے۔

سٹھر اپر اور اس کے تاج کی روشنی جہاں جہاں جاتی تھی گناہوں کا اندھیرا تھا۔
سُروں پر جسموں پر بنیالوں پر۔ نیکیوں پر شیطان کی کالی گھٹا چمائی ہوئی تھی۔ مگر
ریکی اپنی حد پر نہ پہنچی تھی۔ اندھیرا بل کھا رہا تھا۔ پرالجمانہ تھا۔ خدا کا تھر کالی یا۔ وہ
پھار رہا تھا۔ لیکن وہ سوکھی نہ تھی۔

وہ دن بھی آگیا۔ دیو کی بیٹیا جی۔ کنس کو خبر دی۔ وہ محل میں آیا۔ اپنے ظلم کے دشمن
سادیو کے لال اور اپنی مان جاتی دیو کی کے نو نہال کو دیکھ کر بے آپے ہو گیا۔ گود
اس پڑے خدا کے کھلوتے نے دشمن خدا کنس کو اپنا بے قابو بے کس وجود کہا یا۔ مگر
لام کو ذرا رحم نہ آیا۔

باسدیو اور دیو کی کچھ کہنے نہ پائے تھے کہ بے زبان بچہ کی پیاری ٹانگ کنس
کے ہاتھ میں تھی۔ جس کو سفاک نے ایک گردش دی۔ اور پتھر کے فرش پر
سے مارا۔ سفید زمین دنیا کے ننھے جہان سے لال ہو گئی۔ اُس نے دو آوازیں دیں

ایک جب اس کو بے تری سے پاؤں کے چھو دیا گیا تھا۔ دوسرے جب زمین پر گر کر پاش پاش ہوا۔ دونوں آوازوں میں لفظ نہ تھے۔ مگر معافی تھے۔ وہ تکلیف دہی جیسی کی جیجی تھیں۔ لیکن فریاد کے ہزاروں لہجہ ان سے مفہوم ہوتے تھے۔

باسد یاد رو کی کی ماستا خون میں نہائی۔ زمین پر مری پڑی تھی۔ ان کی خوشی کا چاند گود کے آسمان سے اتر کر موت کے برج میں چھپ گیا تھا۔

دل کہتے تھے آہ۔ آہمیں کہتی تھیں آہ۔ ہوش و حواس موجود نہ تھے جو ان کا بیان سنا جاتا۔

دیو کی سوچتی تھی اس زمین پر بہو کے نفیس۔ ماستا کی بہری پڑی گود کے مالک ہیں۔ میں اس شادی محل میں کیوں پیدا ہوئی۔ لوگو میرے فوجینے کی محنت اُجڑ گئی۔ اور ماستا سے بھر پور گود خالی رہ گئی۔ یہ سورج بنی گھر اند کا ننھا سا سورج نکلتے ہی چھپ گیا یہ چند منشی کتبہ کا پیارا پیارا چاند طلوع ہوتے ہی غروب کر دیا گیا۔

اسے کیا اس دیس میں میرا کوئی مددگار نہیں۔ کوئی ہو تو آوے۔ میرا لاڈلا سوچا ہے۔ اسکو جگائے بھائی کنس کو خبر دو۔ میرا بیرن بھیا میری بتپائے گا۔ اوہ میں بھولی کنس کو نہ بلاؤ۔ وہ میرے بچے کو مار ڈالے گا۔ دیکھو دیکھو یہ بچہ مار ڈالا۔ کس کا لاڈلاتا کیسا پھول سا کھلایا پڑا ہے۔

ہائیں۔ سب چپ کھڑے میں کوئی نہیں بولتا۔ یہ بچہ کون لایا تھا بھائی نے اسکیوں مار ڈالا۔ میرا بچہ باسد رو بھی چپ ہے۔ اس نے بھی پر اسے بچے کو نہ بچایا۔

ہائے ایک ہوک کلچہ میں اُٹھی جگر ٹٹا جاتا ہے۔ دل پھٹا جاتا ہے۔ سینہ میرا گ لگی۔ آنکھیں بکا بیاں لیتی ہیں۔ شعلوں کے آنسوؤں کی تے کرتی ہیں۔ یہ تو میرا ہی دولہا ہے۔ لال پھول کا سہرا بندھا ہے۔ یہ تو میرا ہی دل جاتی ہے۔ آہ میرا بیٹا ہے۔ میرا بیٹا ہے۔ میرے سوکھے تالاب کا کنواں ہے۔

کہاں ہے۔ نہیں ہے۔ مر گیا۔ مار ڈالا گیا۔ اب نہیں ہے۔ آیا ہی نہیں تھا۔ اُن
ت کہتے کہتے ہاتھ منہ پر رکھ لیتے۔
باسدیو مرد تادیو کی طرح دیوانہ نہیں ہوا۔ مگر غم نے اس کا حال بھی غیر
کر دیا تھا۔

کلیجہ میں انکی کھٹک چند روز

نکلنے نکلنے نکل ہی گئی

آخر جی ٹھہر گئے۔ غمزدوں کو قرار آ گیا۔ دن گزرنے لگے۔ راتیں بسر ہوئے لیکن
بھول کے پانی نے غبار دہو دئے۔ صبر کے مرہم نے کلیجہ کے زخموں پر رکھ نہ
جمادئے۔

یہ ہو چکا تو اور اُمید ہوئی۔ نو مہینہ کے بعد دوسرا ستارہ چمکا۔ مگر وہ بھی کنس
کی شیطانی جن پر شہا یہ بنکر ٹوٹا اور ملیا سیٹ ہو کر رہ گیا۔

خیال کرنا باسدیو اور دیو کی کے دل پر ہاتھ دہرنا۔ کیا کہتا ہو گا۔ دو کلیاں کھلے نیو
پہلے ظالم نے پیروں میں مل دیں۔ اور یہ بیچاے کچھ نہ کر سکے۔ اور دو کیا اُن دو کے
بعد چار پنچے اور ہوئے انکو بھی قصائی ماموں نے اپنی فانی تاج پر قربانی چڑھا لیا۔

ستمحرا میں جو سنا کلیجہ تمام کے رہ جاتا۔ باسدیو اور دیو کی کی بے چارگی پر آنسو
بہاتا کنس سے پہلے ہی کون خوش تھا۔ ان حرکتوں نے اور بھی پچل ڈال دی تھی۔ پنچہ پنچہ
کنس کے نام پر بھت بھیجتا تھا۔ اور اُسکی بربادی کی دعائیں مانگتا تھا۔ حد تھی سگی بہن کے
چہ جگر کے ٹکڑے کاٹ ڈالے اور دربار میں کسی خدا کے بندے کو بولنے کی ہمت نہوئی
ہمت کرتا کون جو پاس رہتے تھے۔ اپنے قدح کی خیر مناتے تھے۔ اور وہ کنس کے دم
سے سلامت تھا۔ پھر وہ کیوں ان پنچوں کی سفارش کرتے جن سے تاج کنس کو خطرہ
مشہور تھا۔ اور جو خدا لگتی کہنے والے تھے۔ انکی دربار تک رسائی نہ تھی۔

بلرام کا محل

دیو کی کو ساتواں محل ہوا۔ یہ دن کیا آئے تھے۔ ماں باپ کو کانٹوں کی بیج پر سلاتے تھے۔ ساتواں محل سنتے ہی باس دیو نے ٹھان لی کہ اس بچہ کو خونی کے جنگل سے بچانا چاہیو۔ تدبیروں کے باز حیلوں کی چڑیاں پکڑ پکڑ کر لانے لگے۔ ستھرا کے قریب گوگل نامی لہتی تھی۔ جہاں گائیں پالنے والے لوگ رہتے تھے۔ وہیں باس دیو کی دوسری بیوی روہنی رہتی تھی۔ تجویز ٹھہری کہ اس کا بچہ روہنی کے ہاں بھیجا دیا جائے اور یہی ہوا بلرام پیدا ہوئے اور چپ چاپ گول پہنچائے گئے محل میں مشہور ہوا۔ دیو کی کا یہ محل گر گیا۔ کنس نے بہت تحقیق کیا۔ مگر بھید نہ کھلا۔

بعض کہتے ہیں بلرام دیو کی کے شکم سے نہیں روہنی ہی کے پیٹ سے ہوئے تھے۔ حاصل یہ ہے کہ بلرام کسی ماں سے ہوں باس دیو کے تحت جگہ تھے۔ اور کنس کے ظلم سے خدا نے اُن کو بچا لیا تھا۔

خود بدولت کی آمد

اب سنتے آٹھواں محل دیو کی کو معلوم ہوا۔ اُس کا بڑا در تھا۔ بچہ میوں نے آٹھویں محل کی پیشین گوئی کی تھی۔ پہلے کے چہرے قتل تو احتیاطاً تھے۔ اصل مقصود یہی آٹھواں تھا۔ اُوہ کنس جھڑ جھڑی لیجر چوکنہ ہوا۔ اِدھر باس دیو۔ دیو کی اور اُن کے غمغی ہوا خواہوں نے حفاظت کے توڑ جوڑ شروع کیے۔ کنس کے بندہ بن بڑھنے لگے۔ باس دیو اور دیو کی اول دن سے ایک خاص محل میں نظر بند تھے۔ اس محل کی سُکھ نظر بندی کی قید کڑی ہوئی۔ پھر سے بڑھائے گئے۔ دیکھ بھال۔ روک ٹوک میں اضافہ ہوئے۔

ایک دن دیو کی جہنما میں نہانے لگی تھیں۔ پورے دن ہو چکے تھے۔ اور انکو قوت آنیوالے غم کا سنا لگا رہتا تھا۔ دیکھا دریا پر گوگل کی ایک اور نیک عورت اشتان کج رہی

نام پوچھا جسو وھا بتایا۔ نذنامی گوالیہ کی بیوی تھی۔ اور اتفاق سے اسکو بھی نو جینے کا حل تھا۔ دیو کی لے اپنی پتا اسکو سنائی۔ وہ ستر بہت کر رہی۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور بولی۔ رانی جی تسلی رکھو۔ رعیت کے بال بچے راجہ پر قربان ہیں۔ اب کے میری ماں جو بچہ ہو گا وہ تمہارا ہے۔ تمہارے بچہ کی بھینٹ چڑھاؤں گی۔ دیو کی بولی نانی بی ما مناسب کی برابر۔ مجھ سے یہ کیونکر ہو گا۔ کہ پرائے بچہ کو اپنی آگ میں جلا دوں۔ مگر جسو دہانے منت کر کے دیو کی سے یہ قربانی قبول کرالی۔

دوسری بتی

صَبْحٌ صَادِقٌ

سچائی کا سویرا

نو وقت آگیا۔ رات کی تاریکی کے نور کا تیر لگا۔ اندھیرے کا سینہ چہرہ دیا۔ بہادوں کی کالی رات متھرا کی ظلم کا رسیا ہی سے گلے مل رہی ہے۔ زخمی ہے۔ دم دی رہی ہے۔ خدا نے کالی گھٹا کو بھیجا ہے۔ بادلوں کی گرج کو ساتھ کیا ہے بجلی قمر کی زبانیں نکال نکالا اور برکاشکر سمیٹے بے چلی آتی ہے۔

ذرا ٹھنڈا تیر ہوا کا سناٹا۔ کڑک۔ چمک۔ اور بارش کا شور۔ سُننے نہیں دیتا۔ متھرا میں غیبی ارواح کیا نغمہ گا رہی ہیں۔ کس کی آمد کا ترانہ سُنا رہی ہیں۔

دیو کی کا محل کنش کا جیل خانہ ہے۔ برسوں سے چپ چاپ غم کا پھر پرائے کھڑا تھا۔ آج کی رات سرور کا نور اُس سے اُبل رہا ہے جبکی شعاعیں بجلی کی آنکھ بند کئے دیتی ہیں۔

اندھ چلنا۔ کیا سماں ہے۔ اُسپر بھی نظر ڈالنا۔ آدمی کا بچہ پیدا ہوتا ہے جس طرح

دنیا کے سب دمیوں کے ہاں بچے پیدا ہوتے ہیں۔ مگر اسی بچہ کی ولادت میں عجیبان ہے۔ اندھیرا کانپ رہا ہے۔ چہرہ پر زردی چھائی ہے۔ ہم کہتے ہیں ہٹ رہا ہے۔ زندان خانہ کی دیواریں شوق دید میں جھکی پڑتی ہیں۔ باہر بادل تھارہ بجاتا ہے۔ ہوا ٹٹری پھونکتی ہے۔ بجلی بان چھوڑتی ہے۔ بوندیں ابر کی کمانوں سے تیر بن بجا آتی ہیں۔

اندر خاموشی کو برسوں کے بعد زبان ملی ہے۔ ہوشمار بائش نگاہ دار کی صلا لگاتی ہے۔

آج اُس سپہ دار اعظم سنیا پتی کمانڈران ہند کی آمد ہے۔ جبکی فوجیں پر اگندہ پھرتی تھیں۔ جو براعظم ہندوستان کا سب سے بڑا قائد الجیوش سپہ سالار ہے آج زمین کے چہرہ پر وہ آنکھ نمودار ہوتی ہے جبکی وید خاک افلاک تک محیط ہے۔ یہ غفلت اسکی تشریف آوری کا ہے۔ جو رزم میں رزم میں دکھ میں سکھ میں جینے میں مرنے میں زندگی کو ہر کوئے میں ہندی انسانوں کا غمگنا رہے۔ بڑوں کا سردار ہے۔ چھوٹوں کا دلدار ہے۔

صاف سنوا استقبال کو آگے بڑھو۔ کرشن جی پیدا ہوتے ہیں۔ نور کی چادر تانو۔ اسے سیر الہی کو اختیار کی آنکھوں سے پاؤں چھپاؤ جلدی چھپاؤ اہلیس کی نظر نہ لگائے۔
باسد بڑے گود پھیلائی۔ دیو کی نے گود اٹھائی۔ خدا کی دین کا دونوں میں لین دین،
ماتائے اپنا دیا پتا کے آغوش میں دیا۔ پتائے جگر گاتا تارا سینہ سے لگایا۔ اور باہر کا رستہ لیا۔ نیک ارواہیں مٹی کی آنکھوں سے پوشیدہ اس نور کے پتلے کے ساتھ ہوئیں
دروازے کے دربانوں کو سٹلا دیا۔ اور وہ تو پہلے ہی گناہ کی تاریکی سے اندھے ہو چکے تھے۔ بعض کہتے ہیں باس دیو سے بل گئے تھے۔ اس بچہ کی حفاظت میں مدد دینے کا
قول مار چکے تھے۔ جان بوجھ کر غافل ہو گئے۔ اور باس دیو بلا تردد محفل سے نکلے چلے گئے۔

ابر برس چکا تھا آسمان صاف تھا۔ اسے جھلملاتے تھے۔ خدا کے پیاسے بوجہ اسد یو کی گود میں تھا اپنا شیریں نور برساتے تھے۔ غیب کے تماشے جن آنکھوں کو نظر آتے ہیں انہوں نے دیکھا۔ شیش ناگ نے اپنے پھن کا سایہ بچہ پر کر رکھا ہے۔ جو عقل کے کوپنچ سے آگے بڑھنا نہیں چاہتے۔ ہر عجوبہ کی تاویل کرنے کے عادی ہیں۔ بولے ناگ ایک قوم تھی۔ اس کے سردار نے اس وقت باس دیو کی مدد کی تھی۔ میں نے کہا۔ ناگ اشدا ہو یا آدمی فرشتہ ہو یا شیطان۔ ایک مظلوم شخص کا غیبی حمایت کا رہتا۔

باس دیو جتنا کہ کناے پونچے۔ بھادوں کے مینہ کا دریا کنا۔ دس اُبلتا ہوا جڑوں کے چڑھاؤ میں چڑھا ہوا آبی دامنوں کو جنگل میں پھیلائے سپاہیانہ کف منہ میں بھرے سائیں سائیں کرتا ہوتا چلا جاتا تھا۔ جوں ہی باس دیو وحدت کا سمندر گود میں ٹھائے اس کے کناے آئے۔ جتنا خوشی سے لہرائی انتظار کے آنسوؤں کو پیٹنے لگی پھیلے ہوئے نی کو سمیٹنے لگی۔ اس کا کھڑا پانی بیٹھ گیا۔ اور بیٹھی تہ کھڑی ہو گئی۔ پھر گراؤ کیونکر رہتا۔ ریا پایاب ہو گیا۔ کشتی کی ضرورت نہ رہی۔ باس دیو اسمیں گھسے چلے گئے اور بار بار تڑکے۔ نئی روشنی کی عقلیں پھر غوطہ کھائیں گی۔ بغیر کشتی کے پار جانے میں ان کو تعجب نہ نکار ہوگا۔ مگر سچے مسلمان تو ان کرشموں کے قائل ہیں قرآن شریف میں پڑھتے ہیں کہ حضرت موسیٰ کو دریا سے نیل نے راستہ دیدیا تھا۔ اور اسمیں خود بخود بارہ طہریں بن گئی تھیں۔ عقلاً غور کرو تو ہتھیری مثالیں ایسی ملیں گی کہ دریا کو بغیر کشتی کے عبور کر لیا اور کسی کا بال بیکانہ ہوا۔ رسول خدا صلعم کے اصحاب نے ایران پر حملہ کیا۔ دریا کے اُس پار غنیم کی فوج تھی۔ اس پار مسلمان تھے۔ دریا کی طغیانی کشتیاں ناپید پیا لار لشکر نے حکم دیا گھوڑے دریا میں ڈال دو۔ سپاہ نے تعمیل کی۔ سب خدا کا نام لیکر گود پڑے۔ حریف ایرانی یہ جرات دیکھ کر ڈر گئے۔ بولے۔ یہ آدمی نہیں جنات ہیں

یہ لکھ لکھا گئے۔ صحیح روایت یہ ہے کہ سہلانو کی فوج کا ذرا نقصان نہوا اور انہوں نے پار جا کر ملک کو فسخ کر لیا۔
 ایسا ہی قصہ بابر بادشاہ کا تاریخوں میں مذکور ہے۔ وہ بھی گنگا کی طغیانی میں تلوار ہاتھ میں لیکر کود گیا تھا اور فوج کو تیرا تا ہوا پا لے پیچھا تھا۔
 بامدیو کے لئے اور ان کے اس بیٹے کے واسطے دریا کا خشک ہو جانا جو خدا کا مقبول تھا کچھ عجیب نہیں ہے۔ یا یوں کہو کہ بامدیو کی ہمت اور قوت ارادی کشتی بنگھی اور وہ چڑھتے دریا میں بے خوف و خطر تیرتے ہوئے دریا پار نکل گئے۔
 پار جا کر کرشن جی کو جو سودا کی گود میں دیا۔ اور اُس کی بیٹی کو اپنی گود میں لٹھا پھر تھمرا آگئے۔

صبح ہوئی۔ دیو کی کے ہاں بچہ ہوئے کی اطلاع اُس موزی کنس کو دی گئی جو اس گھری کے انتظار میں برسوں سے سینہ میں دل دہڑکا رہا تھا۔ ستے ہی آندھری کے جھونکے کی طرح دیو کی کے محل میں گھسٹا کہ ٹٹٹاے چراغ کو بجھا دے۔ اور اپنے ظلم کے تاریکی گھر میں اطمینان کی شمع جلائے۔
 بامدیو اور دیو کی ہاتھ جوڑتے ہوئے اٹھے۔ قتل بیگناہ میں اپنی ناتوان آوازوں سے مزاحمت کرنی چاہی۔ مگر اس بگول کے سامنے بامدیو اور دیو کی کے ذرات خاکتہ کیا ٹھہر سکتے تھے۔ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ کنس نے معصوم بچہ کو اٹھایا اور پھر اگر دیکھا بے زبان پتی کا آنا فنا میں دم نکل گیا۔ کنس کی آنکھوں میں ٹھنڈک پڑی اور اندیشہ کا کام تمام کر چکا تو بچہ کو غور سے دیکھا۔ معلوم ہوا لڑکا نہیں لڑکی ہے۔ حیران ہوا کہ خبر تو لڑکے کی تھی۔ یہ آٹھواں بچہ ہے۔ بخوبی کہہ چکے ہیں آٹھویں حمل سے لڑکا ہو گا اور وہ تیرے تاج و تخت اور تیری جان کا لبادا ہے۔ پھر یہ کیا؟ یہ تو لڑکی ہے۔ دہو کا تو نہیں ہوا۔ غریب تو نہیں دیا گیا۔ ضرور دال میں کالا ہے۔ بامدیو نے اپنی برادری

کسی شخص کے ہاں اپنا لڑکا چھپایا ہے اور کسی دوسرے کی لڑکی کو اس کے جگہ لٹا دیا ہے۔ یہ خیال آتا تھا کہ اس کے آتش خانہ خیال میں پھنساگ بھڑکی جسم دیا تمام جادو بنی (باسدیو کی برادری) کے لوگوں کے ہاں تلاش کرو جس کے نوٹوں کو دیکھو قتل کر دو۔

یہ حکم قضا کے تیر کی طرح کنس کی کمان دہن سے نکلا۔ اور بے شمار معصوم گلچیتا چلا گیا۔ یعنی اس دن ساری جادو قوم کے شیرخوار بچے تیغ ستم سے حلال ہو گئے اور متھرا میں کھرام مچ گیا۔

جسود ہا کی گود

بے سرو سامان گوالن کے جھوٹے میں ہندوستان کے ظاہر و باطن کا بادشاہ پہلے میں جہول رہا ہے۔ جسود ہا کی غریبی پر نہ جانا۔ اس کے دل میں پریم و محبت کا ور بار لگا ہوا ہے۔ اور یہ اس کی ملکہ ہے۔ یاد نہیں ان شہنشاہ دو عالم کا قصہ جن کی خاطر زمین آسمان بنے جن کا نام محمد (صلعم) تھا۔ وہ بھی ایک غریب گوالن کی گود میں پلے تھے۔ جن کا نام صلیب تھا۔ اور چوبکریاں پال کر زندگی بسر کرتی تھیں۔ خدا دکھاتا ہے کہ محبت کے سمندر غریب کے چشموں سے اُبلتے ہیں عشق کے شعلے مفلسوں کے چہروں سے شروع ہوتے ہیں۔ تاکہ دولت دنیا کے جھوٹے نشے سے نغمہ رجانیں اور بے زری کی اس عزت کو پہچانیں جو خدا کے ہاں اس کی ہے۔

عاشق از روز ازل بے سرو سامان افتاد۔ بچاری جسود ہا کے پاس کیا تھا جس کو کہوں۔ اور خدا کے لاٹے مہان کے قیام خانہ کی تصویر دکھاؤں۔ ایک خیمہ تھا یا ایک جھوٹا تھا۔ جس کے اندر چکی تھی۔ چرخہ تھا۔ مٹی کے برتن تھے۔ گھاس کے بوریاں نکا فرش تھا۔ باہر گائے بھی ان کے بچڑے پھیاں اُچلتی پھرتی تھیں۔

یہ اس قصہ فقر کی صورت تھی جس میں بادشاہ اقلیم وحدت کی جھوٹی سی صورت گننام جڑواں بنی کی گود میں عیش کر رہی تھی :-

جسودھا اس راج کمار کو سینہ سے لگاتی۔ اور اپنی قیمت پر ہزاروں نازول ہی دلیر کرتی تھی۔ اُسے خبر نہ تھی کہ میں دنیا کے مشہور سپاہی۔ نامی تاجدار۔ بردل عزیز پشپا نگر دین کی دائی ہوں۔ اور اس کے قدموں کی برکت سے میرا نام قیامت تک زندہ رہے گا اس نے تو مظلوم دیو کی کابلے غرض محبت سے سالتھ دیا تھا۔ اس کو مال و دنیا کی باندیوں اور دیو کی جیسے قیدیوں سے اُمید نہ تھی۔ جسودھائے اپنی ہریالی کونپل کو دوسرے کے پھول پر کسی لالچ سے قربان نہ کیا تھا۔ اور دنیا میں اولاد کو کوئی شخص ہی طمع پر نشانہ نہیں کیا کرتا۔ یہ کرشمہ جب نظر آتا ہے محبت ہی کا اکثر اس میں دخل ہوتا ہے۔ یہ محبت ہی تھی جس نے جسودھا کو اندھا کر دیا۔ اور اُس نے اپنی بیٹی ہلاک کر کے دیو کی کے بیٹے کو بچایا۔ مگر محبت کا اندھا پن دل کی آنکھیں روشن کر دیتا ہے۔ چنانچہ خدا نے جھوٹی کو دل کی آنکھ دی اور اُس کا رتبہ دنیا کی جھوٹی دولت والیوں سے بڑا دیا۔ سلام تجھ پر اے غریب گوان کی گود ٹھنڈی کرنے والے سلام تجھ پر اے گنناموں کے نامہ چار چاند لگانے والے اے وہ جو ایک مفلس دودھ والی کی آغوش میں امیروں کی پھولوں کی سیج سے زیادہ آرام میں پاؤں پھیلانے سوتا ہے تجہ پر ہزاروں سلام

سناؤنی

جسودھا کی گود راج کمار سے آماد ہوئی۔ رات گئی۔ سچائی کا سویرا نمودار ہوا جسودھا نہ جانتی تھی کہ یہ بچہ نور کا پتلا ہے۔ اس کے گھر میں آتے ہی صبح کا نور نکل آیا۔ اپنی سننے وہاں کے چاؤ چوچلے میں لگی ہوئی تھی۔ دودھ بھی نہ بلویا تھا کہ سمجھ اسے ایک سناؤنی آئی۔ جس خبر کے سننے کا جسودھا کو لہجین نہ تھا سورج نکلنے ہی کان میں پڑی کہ اسکی بیٹی کو کنس نے دیو کی کے بیٹے کے عوض مار ڈالا۔ وہ سمجھتی تھی بچہ میوں نے کنس کو بیٹھکی

خبر دی ہے۔ جب وہ دیکھے گا کہ یہ لڑکا نہیں لڑکی ہے تو چپ ہو جائیگا بخوشیوں کی غلط بیانی پر غصہ کرے گا اور میری ایک دن کی معصومہ کو چوڑے گا تو قلع انسان کو تکلیف دیا کرتی ہے۔ اگر جسو وہا یہ توقع نہ کرتی تو اسکو اپنی لڑکی کے ماری جائیگا اتنا صدمہ نہ ہوتا۔ کیونکہ اس کا دل پہلے سے اس غم کے لئے آمادہ اور تیار ہو جانا لیکن کرشن جی نے سب سے پہلا سبق اپنی دانی کو دیا پتے بنے ہوئے چیکے پڑے رہے۔ اور جسو وہا کو بنا دیا کہ انسان کو ہر وقت دنیا سے بے توقع رہنا چاہیے۔ جسو وہا نے باوجود اتنی بڑی قربانی کے ایک بشری امید کا قسمہ لگا رکھا تھا۔ قدرت نے اسکو کاٹ ڈالا اور عورت جسو وہا کو میدان عشق کا پتور امر و بنا دیا۔

جس وقت جسو وہا نے سنا کہ اُس کی بیٹی کنس کے ہاتھوں ایسی بے دردی سو ماری گئی تو وہ بے اختیار ہو گئی۔ اس نے کرشن کو چھاتی سے لگا کر دبوچ لیا۔

ہاتھوں کے منہ پر اپنا منہ رکھ دیا۔ اور زبان حال سے یہ کہنے لگی :

دیو کی کے پتر! میری پتری مر گئی۔ باس دیو کے دل جانی! میری جان بے جان ہو گئی۔ سنا ہے ہ تیرے ماموں نے مجھ غریب کو لوٹ لیا میں نے سانچ کی آج پر اپنی دلاسی کو بھینٹ دیا۔ کیا۔ کلیجہ کی کو کو خود کٹوا دیا آنکھ کی بتلی میں آپ ہی تکلہ مار لیا،

میرے کنور اٹھ، اور اپنی ستم رسیدہ دانی کا بدلہ اس پانی سو لے جس نے میرے باغ کا ناپ بول توڑ لیا، دیکھ میری گائے اپنی بچھیا کو دودھ پلائی ہے۔ اور وہ بچھیا بے دودھ پئے مر گئی جب بچھیا گھونٹے جاتا تھا۔ اُس جاتا رہا کہ یہ خبر نہ ہوگی کہ اسکی قصائی ماں اسکو حلال کر لے بھیجتی ہے۔ وہ دنیا میں رہنے کو آئی تھی میں نے اسکو نہ رہنہ دیا۔ اسکی دلمیں کچھ دیکھنے کے ارمان تھے۔ میں نے کچھ نہ دیکھنے دیا۔ اسکو ارمان بچھ

خاک میں ملا دیا:

اولاد والیوں سے پوچھنا۔ میرے دل کی آگ کی جلیں وہ بتائیں گی
اور کہنا کہ جسودہ کی بیٹی قتل ہو گئی ہے۔ جسودہ اسکا کیونکر ماتم کرے جوڑا
دوسرے کی ماتم کو پال رہی ہے۔ ایسا نہ ہوا اپنی ماتم کے غم میں اس
بچہ کی بدشگونیاں ہو جائے:

دیو کی! تو کچھ خیال نہ کجیو، جسودہ صبر کی بندی ہے۔ اس نے کلیہ
پر پتھر رکھ لیا۔ وہ منہ پٹی رہی اور دل کے رولے کو چھپائے گی۔ تو اپنی
لال کا فخر نہ کر۔ میری لالڑی ٹوٹ گئی۔ ٹوٹ جانے دی۔ یہ گود کا ہیرا
سلامت ہے، تو میں اپنے آنکھ کے موتی کو بھول جاؤ گی:

باسدیو۔ آمیر سے پتی (شوہر) نند کو سمجھا۔ وہ اپنی بچی کے فراق سے
سے اختیار ہوا جاتا ہے۔ میں کلیہ کو مسوسوں۔ تیرے بچہ کو کھاموں
یا نند کو سمجھا لوں:

وہ چلا جان چلی، دونوں برابر کیسے اسکو کھاموں یا اسو پیروں کیس کو
جسودہ کی گود حجب کی زندگی کی پہلی رتھ تھی جس کی رتھ بانی کرشن نے کی اشم
وہ چپ تھے۔ اور بنے ہوئے غافل تھے۔ یا نا سمجھ بچے تھے۔ مگر قدرت نے انکا کج

ان کا اپدیش، ان کا خطبہ، ان کی تقریر جسودہ کو اسی طرح سنا رہی تھی جس طرح بڑے
ہو کر انہوں نے ارجن کو اسکا رتھ بان بکر جہا بھارت کے وقت و عظم سنا یا تھا:

قدرت کی خاموش اسپچ نے جسودہ کا دل مطمئن کر دیا۔ جیسا کہ ارجن کا دل گربانی
گیا تھا۔ جسودہ کو اپنا فرض یاد آ گیا۔ جیسے ارجن کو اس کا فرض یاد دلایا گیا تھا:

نند اس کے پیام کو ہمیشہ پہلے عورت نے مانا ہے۔ فرعون کی بیوی آسیہ حضرت موسیٰ کی
پروردہ سے پہلے ایمان لائی۔ حضرت خدیجہ النخعیہ رضی اللہ عنہا تین محبتیں حضرت محمد مصطفیٰ

مصلح، نے سب سے اول اپنے خاوند کا دین اسلام قبول کیا۔
 اسی طرح ہندوستان کے اس فلاسفر کے فلسفہ حیات و فرائض پر جس بستی نے
 سب سے پیشتر سر جھکایا وہ بھی عورت تھی۔ اور اس غمگین کا نام جو دہلا تھا۔
 جو دہلا نے ہندوستان کی غریب رعایا کی اس محبت کو جو اپنے حاکموں سے رکھتی
 تھی قیامت تک کے لیے مجسم بنا کر کھڑا کر دیا۔ جو دہلا نے اپنی بیٹی کو چھتری کے تلے
 لٹکھ دیا۔ اور دنیا والوں سے کہہ گئی کہ ہندوستان والے اپنے بادشاہ پر یوں
 دولا دچھلاد رکھا کرتے ہیں۔ اسے بتایا کہ رعایا پر اپنے محافظ حاکم کے بڑے بڑے حق ہیں
 اور جہاں و مال کی قربانی بھی ان میں سے ایک ہے۔ اسی واسطے اس نے اپنی بیٹی
 کو لڑکی کے راج کنور پر فدا کر دی ہے۔

جو دہلا نے اس مثال میں یہ بھی کہا ہے کہ ہندوستانی عورتیں بیگموں اور ظالموں
 کی حمایت میں ایسے کام کر سکتی ہیں جو دوسرے ملکوں کے مردوں سے بھی دشوار
 ہیں۔ زندہ باش نام جو دہلا۔ پانڈہ باش نام جو دہلا۔ بچے مہیبو دہلا کے پیرم کی۔
 جو دہلا و وفاداری کی ہے۔

تیسری پتی

اَوَّلُ النَّمَاذِ دن کی شروعات

دودھ کے تالاب میں کرشن کا سفید کنول کھلا۔ بارہ گھنٹہ سورج نے بارہ گھنٹہ چاند
 نے سایہ ڈال ڈال کر اس کنول کو پالنا شروع کیا۔ جنگل کی صاف ہوائے پنکھے جھلے۔
 جمنے کے پاک پانی نے ہاتھ منہ دھلائے۔ اور اس طرح اس روشن دن کی پرورش
 ہونے لگی۔ جب کو قدرت نے ہندوستان کی تاریکیاں اور ظلم کی شب دیکھ کر دھڑو دھڑو

کرنے کے لیے بھیجا تھا:

وہ وقت بھی آیا کرشن جی نے طفلی کا پردہ اٹھایا جسودہ کی گود سے بیٹے اُتری بیٹھنے
 سیکھا۔ کھڑا ہونا سیکھا۔ چلنے پھرنے لگے۔ گوا اپنے سمجھے لڑکا ہوش میں آیا۔ لالت لے
 آواز دی میں نے ہوش کب تھا۔ عالم اسباب کی شکل بشر میں آیا تھا۔ اس واسطے کچھ
 دن چپ چاپ پڑا رہا۔ ورنہ یہ ازلی ہوش و حواس کا خزانہ لیکو زمین پر اُترتا تھا
 اسکو عمر کے ان تغیرات کی محتاجی نہ تھی جسکو تم بچپن جو انی بڑاپا کہتے ہو
 اب کرشن کہنا ددڑتے تھے۔ اُچھلے تھے۔ کودتے تھے۔ اور پردوس کے گھروں پر
 گھس جاتے تھے۔ دہاں جا کر جس چیز کو دیکھتے شوخی سے پھینک دیتے۔ پانی کے برتن
 پھوڑا دالتے۔ دودھ اوندھا دیتے وہی بھیر دیتے۔ مکھن خراب کرتے۔ جی میں آتا تو
 نے خطر ہو کر مکھن دودھ جتنا کھایا جانا کھا جاتے ایک دن ہو دو دن ہو تین دن ہو
 کرشن کہنا کی یہ حرکتیں روز روز ہوتے لگیں۔ مگر کہا جال کہ کوئی شخص حرف شکایت
 زبان پر لاتا ہو۔ گوا اپنے نقصان اُٹھاتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ کیونکہ کرشن
 غیب کی ایک ایسی طاقت ساتھ لائے تھے جس نے شروع سے انکی محبت افسانوں
 کے دلوں میں بھر دی تھی۔ اور خلقت کی طبیعتیں خود بخود ان کی طرف کہنچتی تھیں۔ عوام
 مرد بچے بڑے کی قید نہ تھی ہر درجہ اور عمر کا آدمی کرشن سے پیارا اور لگاؤ رکھتا تھا
 دُنیا میں نوجوان لڑکیوں اور کرشن کی محبتوں کے افسانے مشہور ہیں یہ لڑکیاں
 گوپوں یعنی گوا یوں کی تھیں۔ گوپیاں نام اسی نسبت سے ہے۔ مگر کرشن جی کا
 فقط لڑکیوں سے مخصوص نہ تھا۔ گولل کے سب باشندے ان کے شیفہ و فریفتہ تھے
 قصے کہنے والوں نے صرف ایک حصہ کو لے لیا۔ اور کرشن کو بڑا نام کر دیا
 حالانکہ ذرا غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اگر بالفرض نپسلیم کر لیا جائے کہ کرشن
 جی کا گولل کی جوان لڑکیوں سے تعلق تھا تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ گوپوں (گوا یوں) نے

اسکو کچھ گوارا کر لیا۔ حالانکہ وہ صحرائی بڑے باغیرت و حیثیت تھے وہ کب گوارا کر سکتے تھے کہ سمٹھرا کا ایک اجنبی آدمی ان کی لڑکیوں سے ناجائز تعلق رکھے پس صاف ثابت ہوتا ہے کہ کرشن اور گوپیوں کا تعلق بالکل پاکہا زانہ تھا۔ اور گوپوں کو کرشن پر ہر طرح اطمینان تھا۔

کرشن جی کے اس عالم خرد سالی سے معلوم ہوتا ہے جس کو دکھارہا ہوں کہ ان پر دھوکے کے سبب سب ہنسنے والے جان دیتے تھے۔ اور اس وقت جبکہ کرشن تین چار برس کے تھے تمام گوپ لوگوں کا کھلونہ بنے ہوئے تھے۔ مرد بھی ان کے عاشق تھے۔ عورتیں بھی بوڑھی ہوں یا جوان ان پر جان دیتی تھیں۔ لڑکیاں اور لڑکے ایک دم کو کرشن ہی الگ ہونا گوارا نہ کرتے تھے۔ یہی الفت تھی جو کرشن جی کی عمر کیا تہہ ساتھ بڑھ رہی تھی اور اتنی بڑھی کہ موجودہ نسلوں نے ان سے نفسانی نتیجے نکال لیے۔

جب کرشن کنہیا چار پانچ برس کے ہو گئے تو گوپ لڑکوں کے ساتھ گامیں چرنے لگے۔ جنگل میں بھی ان کی شوخی قائم رہتی تھی۔ اس شوخی کے ساتھ دیر ہی بھی اعلیٰ درجہ کی تھی۔ خونی سانڈوں سے مقابلہ کرتے تھے۔ اور طرح طرح کے خطرناک جانوروں پر حملہ کر کے اپنی جرأت کا ثبوت دیتے تھے۔ جس پر بہت سی حکایتیں بعد از قیاس مشہور ہیں مگر قیاس کو اور ناکارہ عقلوں کو۔ غیبی کرشموں میں دخل دینے کا کچھ حق نہیں۔ اس واسطے ہر حکایت کو تسلیم کرنا چاہیے۔

بانسری

اسی طفلی اور گائیں چرانے کے زمانے میں کرشن جی نے بانسری بجانا سیکھی وہ اس وقت کے دستور کے موافق ناچتے بھی خوب تھے۔ اور آواز تو ان کی ایسی شیریں دلکش تھی کہ جب وہ گانے کہتے ہوئے تھے تو سننے والے بے حس حرکت اور بخود ہو جاتے تھے۔

ذرا سوچنا جس پتے کوڑائی کا سنگ (بگل) بجاتا تھا اور ہندوستان کی زمین پر
ایک معرکہ عظیم کا نقشہ جمانا تھا قدرت نے خود بخود اُس کو ایک ایسے باج کی طرف متوجہ کیا
جو ہر روحانی مثال میں آیا کرتا ہے :

مثنوی مولانا رومؒ کا پہلا ہندی شعر جب فلسفہ کائنات کے بیان پر زبان
کھولتا ہے تو اسی ہانسری کو ذکر حقیقت کا مجاز بناتا ہے جو یہ ہے :

بشنواز نے چوں حکایت میبندد وز جدائی با شکایت میکند
مشن تو (ہانسری) سے کیا حکایت کرتی ہو اور جدائی کی شکایت کرتی ہے
اس ہانسری کے عجب راز تھے۔ اس لئے کہ کچھ اور ہی انداز تھے۔

شام نے مرلی بجائی کس طرح بچ گئی گھر گھر دہائی کس طرح
ہر کی مرلی ہر کے اندر با جتی ہر کی ہے ہر سے رسائی کس طرح

گول سے بند را بن

خانہ بدوش تو میں ایک جگہ آباد نہیں رہا کرتیں۔ گول کے گوب بھی خانہ بدوش تھے
جنہیں سری کرشن پوشیدہ طور پر پل رہے تھے۔ یکایک ان گولوں نے گول سے آپا
خیمہ اُکھاڑ لیے اور اس چراگاہ سے سب مویشی لیکر بند را بن چلے گئے۔ جو گول
چند کوس کے فاصلہ پر تھا۔ اور خوب ہرا بھرا جنگل تھا۔ جس کے قین طوط جتنا بہتی تھی۔

ایسی بند را بن میں سری کرشن جی کا بچپن ختم ہوا اور جوانی کے ایام شروع
ہوئے :

یہاں آکر سری کرشن کا یہ معمول ہو گیا تھا کہ وہ دن بھر گول لڑکوں کے ساتھ گائیں چراتے
شام آگھر آتے، کھانے سے فارغ ہو کر باہر نکلتے اور بانسلی لیکر بیٹھ جاتے۔ اور خوب
بجاتے۔ گول لپ گول لپ بھی چوسنے لڑے۔ عورت مردوں کے لڑکیاں۔ رات کی ہیکری

سری کرشن کے آس پاس جمع ہوتے۔ اور ان کی بانسری کے ٹٹے سنتے۔

سری کرشن اور ان کے بھائی بلام نہایت حسین تھے۔ اور تمام گوپ فرقہ کے بچوں میں ان دونوں کی صورتیں الگ بچانی جاتی تھیں۔ مگر گوپ لوگ یہی سمجھتے تھے کہ یہ بچے جسودہ اور نند کے ہیں۔ یہ خبر کسی کو نہ تھی کہ مسکھرا کے شہزادے ان میں پہلے رہے ہیں۔ اس راز کو صرف نند اور جسودہ ہی جانتے تھے۔

اس کے باوجود کہ گوپ سری کرشن اور بلام کو اپنے قبیلہ کا سمجھتے تھے۔ ان پر سری کرشن کا بڑا اثر تھا۔ اور خود بخود ایسی حالت ہو گئی تھی کہ گوپوں کی لڑکیاں اور لڑکے جو ان کے ہم عمر تھے ان کی عزت اس طرح کرتے تھے گویا یہ دونوں ان کے سردار ہیں۔

اس کی وجہ ایک تو یہ تھی کہ سری کرشن کا پالنے والا نند اور اسکی بیوی جسودہ اپنے فرقہ گوپ میں ذی عزت تھے۔ دوسری یہ کہ ان دونوں کرشن و بلام کی شکلیں سب سے اچھی اور ممتاز تھیں۔ تیسری یہ کہ شاہی نسل میں ہونے کے سبب قدرتا ہی ان کا عجیب و غریب چمکنا اور پرتا تھا۔ اور سری کرشن باوجود خرد سالی کے ان سب کے بڑے مقبول ہوئے تھے جس جگہ جا کر بیٹھتے اسے گوپ بھی وہاں جمع ہو جاتے۔ جو کام کرتے گوپ بھی اُس میں حصہ لیتے جس طرف ان کی رغبت ہوتی گوپ بھی اُدھر ہی رغبت رکھتا ہر کرتے۔

سری کرشن کی آواز بھی قیامت کی تھی۔ وہ بہت ہی اچھا گاتے تھے۔ اور بعض اوقات دایوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو ناچنا بھی خوب آتا تھا۔ ہم مسلمان ناچنے کے لفظ پر چونکے ہوئے ہوں گے۔ مگر یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہو۔ اس سری کرشن کی عظمت میں کچھ فرق نہیں تھا۔ کیونکہ یہ رقص اسوقت کے ہندوؤں کا قومی دستور تھا۔ اور ہر ذات کے ادنیٰ اعلیٰ امیر غریب لوگ ناچا کرتے تھے جیسے آج کل انگیز اور یورپ اے ادنیٰ ادنیٰ

لیکھ بادشاہ تک جو یوں کے ساتھ ناپتے ہیں۔ اور اس قومی عادت پر کوئی شخص اس عمر میں پر کرنے کا حق نہیں رکھتا۔

سری کرشن رات کی ان صحبتوں میں بائلی بجاتے۔ گانا گاتے اور کہی کہی قصہ منوجی کہی کرتے۔ اور ان کے ساتھ گوپ فرقہ کے لڑکے اور لڑکیاں بھی ناچتی گاتی تھیں۔ عام ہندوستانی کی مجلسوں میں بعض لوگوں کو جنہیں خوش اعتقاد ہندو زیادہ ہیں یہ قیاس کر کے کا موقع دیا کہ سری کرشن گوپ فرقہ کی جوان لڑکیوں یعنی گویوں سے ناجائز برتاؤ کرتے تھے اور ان کی یہ عمر ہر وقت کی زنا کاریوں میں بسر ہوتی تھی۔

یہ قیاس جو بعد میں اصلیت اور واقعیت کے لباس میں مشہور ہو گیا سراسر لغو و بے بنیاد ہے۔ اس لئے نہیں کہ سری کرشن کو خواہ مخواہ الزامات سے بری کرنا میرا مقصود ہو۔ بلکہ اس واسطے کہ حالات کا تقاضا ان روایتوں کے سراسر خلاف معلوم ہوتا ایک تو یہ کہ سری کرشن کی عمر اس زمانہ میں صرف بارہ برس کی تھی۔ بارہ سال کی عمر خواہ کیسا ہی تندرست بچہ ہو اس قابل ہرگز نہیں ہوتا کہ وہ جوان عورتوں کے سامنے مصروف زنا کاری ہو سکے۔ اور یہ تمام مقبرہ بند کتابوں سے ثابت ہے کہ سری کرشن نے جب پچو ظالم ماموں راجہ کنس کو قتل کیا تو ان کی عمر بارہ سال کی تھی۔ سوا سال ایک روایت کے جس میں ان کی عمر سولہ برس کی لکھی ہے۔ اگر اس سولہ سال کی روایت آپ ہی کو تسلیم کر لیا جائے تب بھی گویوں سے حرام کاری ثابت نہیں ہوتی۔ کیونکہ سولہ سال کی عمر میں کنس کو مارا ہے۔ اور یہ سب قصے عیاشی کے اس عمر سے پہلے کے ہیں۔

جو تصویر کنس کے مارنے کی میں نے اس کتاب میں دی ہے وہ اُن ہندوؤں سے حاصل ہوئی ہے جو عملاً میاکی سے سری کرشن کے عاشقانہ اور عیاشانہ طرز عمل کو ناگوار ہیں۔ تب بھی اس تصویر میں سری کرشن کو ایک طفل کی شکل میں دکھایا گیا ہے جب کنس کے ہلاک کے نیچے وقت وہ اتنے ذرا سے طفل معصوم تھے تو سابقہ عمر میں گویوں سے

ہا کا رہی انہوں نے کیسے کی ؟

سب سے بڑا ثبوت سری کرشن کی پاکبازی کا یہ ہے کہ وہ ہر وقت گوپ مردوں اور توں لڑکوں لڑکیوں میں گھرو رہتے تھے۔ کسی روایت سے ثابت نہیں کہ ان کو کبھی بیوی سے تنہائی کا بھی موقع ملتا تھا۔ تو پھر ان کو حرام کاری کا وقت کیلہ رکھاں مل سکتا تھا گوپ فرقہ کی سکونت جنگل میں تھی۔ جہاں بڑی بڑے مکان اور عیسویوں کے چھپانے کے لیے درودوار نہ تھے۔ کھلے میدان میں سری کرشن کو علانیہ ہوس بازی کی اجازت دین دے سکتا تھا۔

صحرائی اور جنگلی قومیں بڑی غیرت دار اور آبرو کی پاسداری کرنے والی ہوتی ہیں اور وہ اپنی لڑکیوں کے ساتھ سری کرشن کی ذرا بھی بد نگاہی دیکھتے تو کھونکھونکھن ہوتا کہ وہ ان کو یا ان کے پالنے والے نند وجود کا کو زندہ چھوڑ دیتے۔ بخلاف اس کو کہ تو سب پر وازوں کی طرح سری کرشن کے فریقہ اور شیفہ تھے۔

سری کرشن کی جوانی اور عروج کے زمانہ میں ان کے بہت سے دشمن بھی تھے جن میں انوں میں ششوپال راجہ نے ایک دربار کی بحث میں جب کا ذکر آگے آ گیا سری کرشن کا ہر قسم کے عیب لگائے۔ مگر حرام کاری کا الزام اس نے نہ لگایا اگر یہ بات سچ ہوتی تو ہر عام میں ششوپال جیسے سرین کو زنا کا الزام بیان کرنے اور مجمع کو اس کے خلاف دھمکے کا بڑا اچھا موقع تھا۔ مگر اس نے الزامات میں اس قسم کا ایک حرف بھی نہیں کہا۔ مالا نیکہ وہ سری کرشن کا عزیز تھا۔ اور ان کی تمام زندگی سے واقف تھا۔ اس وقت کو لیر پھٹے۔ پاکباز۔ اور اکثر بڑی بڑے زاہد عالم ہندو سری کرشن کے آگے سر جھکاتے اور انکو دتار مانتے تھے۔ اگر سری کرشن کی زندگی میں یہ حرام کاریاں ہوتیں تو وہ نیک لوگ کبھی انکو دتار تسلیم نہ کرتے۔ اور ان کے آگے سر نہ جھکاتے۔

غرض صد ثابت اس کے ہیں کہ سری کرشن کی عیاشی اور گویوں سے ناروا مفسرتیں

قیاس بالکل جو ٹاغلاط اور بہتان عظیم ہے۔ اور اس مرد خدا کی زندگی ان گنا ہوا سے سراسر پاک اور بے لوث تھی۔

بیشک وہ گوپیوں کو گانا اور باجہ سنانے تھے۔ بیشک وہ ان کے ہمراہ رقص کرتے تھے۔ بے شک ان کی طفلی کا زمانہ خوب نمٹ لیں میں یسر ہوتا تھا۔ مگر ا مجاہد عیش میں صرف گویاں ہی نہیں ان کے ماں باپ بھی شریک ہوتے تھے ان کے لڑکے بھی شارل ہوتے تھے۔ اور یہ سب حالات ایسے تھے جنہیں اس وقت کے عام دستور تفریح اور زندہ مزاجی کے سوا کسی ناجائز فعل داخل نہ تھا۔

پھر کہہ سکتا ہے اور کہاں سے کہہ سکتا ہے کہ سری کرشن جیسے پیشوا دین نے (توبہ توبہ) حرام کاریاں کیں۔

اے میرے بھائی مسلمانو تم ہرگز بعض جاہل ہندوؤں کی روایتوں پر کچھ خیال نہ کرنا کیونکہ تم پر تمہارے مذہب نے لازم کیا ہے کہ ہر دین کے مادی کی عزت کرو۔ اور اُسکو ایسے جھوٹے الزاموں سے پاک سمجھو۔

سری کرشن پر یہ سراسر بہتان ہیں۔ اور کوئی دلیل کوئی تاریخی شہادت۔ کچھ ثبوت اس کا موجود نہیں ہے کہ سری کرشن زنا کرتے تھے۔ میں نے ہندو کتابوں میں خوب غور سے دیکھ لیا۔ کہیں بھی ان واقعات کا نشان نہیں ملتا۔ جو خود سری کرشن کے بچاری اپنی تھوپتے ہیں۔

تم کہو گے کہ جب ان کے پیرو خود ایسا کہتے ہیں تو ہم کیوں نہ کہیں۔

میں جو اسے دیکھ گیا اسلام نے تم کو نہیں بتایا کہ یہودیوں نے اپنے بزرگ پر بہتان لگائے۔ تو ریت میں ایک خمیر کی نسبت انہوں نے یہ بڑا دیا جو کہ بتیمیر کے اپنی لڑکیوں سے زنا کیا۔ مگر تم کو حکم دیا گیا کہ تم اس تحریف کو ہرگز تسلیم نہ کرو۔ اور یہ خمیر دیکھو پاک

حضرت عیسیٰ کی نسبت انکی اُمت نے یہ نہیں کہا کہ وہ خدا کے بیٹے ہیں لیکن تم
 ایسا کیا کہ تم اسکو جھوٹا سمجھو۔ وہ خدا کے فرزند تھے خدا اس جہان سے پاک جو۔
 اگر تم دوسروں کی روایت و عقیدہ پر عمل کرتے اور کہتے کہ جب وہ خود ایسا کہتو
 تو ہم کیوں نہ کہیں تو بتاؤ تمہارے پاک بیان کو کس قدر مدد سے پہنچا۔ یاد رکھو ہر مذہب
 پر قوم میں خرابیاں پڑ گئیں ہیں۔ ہر عقیدہ میں درہر آسمانی کتاب میں لوگوں نے
 بی فرضی تحریف کر دی ہے۔ اور کی بیشی سے اسکو خراب کھا ہے جب ہی تو سب سے
 اُسے اتارا اور سب سے بڑے پیغمبر یعنی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو خدا
 ہول بنا کر بھیجا جنہوں نے فرمایا کہ میں کوئی نیا دین لیکر نہیں آیا ہوں بلکہ پرانے دین
 کی خرابیوں کو دور کرنے اور اُس کے ماننے والوں کی اصلاح کے لیے خدا نے

میں کو رسول بنایا ہے۔
 مسلمانوں کو حکم دیا گیا کہ توریت پر ایمان لاؤ۔ انجیل پر ایمان لاؤ۔ اور سب پیغمبروں
 پر ایمان لاؤ جبکہ ذکر قرآن شریف میں ہے۔ اور یہ بھی فرمایا گیا ہے کہ بعض پیغمبروں کو
 ہم نے بتا دئے ہیں اور بعض کے نہیں بتائے۔ مگر تم سب پیغمبروں اور مذاہب
 کے پیشواؤں اور رہنماؤں کی تعظیم واجب ہے۔

ہم اس توریت کی تصدیق کرتے ہیں جس میں یہودیوں نے پیغمبروں کی زنا کاری
 کی ہے۔ ہم اس انجیل پر ایمان لاتے ہیں جس میں خود نصاریٰ نے حضرت عیسیٰ کو
 مد اکھا بیٹا لکھ دیا ہے۔ تو ہم کو ہندوستان کے سب سے بڑے ہادی کی بھی عزت کرنی
 چاہیے اور جس طرح توریت کے لپٹے ہوئے اور تحریف کردہ بیان زنا کو ہم جھوٹ
 فرماتے ہیں۔ اور جس طرح انجیل کے غلط دعوے فرزندِ خدا کو نہیں مانتے اسی طرح
 اہلہم کو ماننا چاہیے کہ سری کرشن پر بھی زنا کے الزام سراسر جہان ہیں۔ اور ایسی
 ہیں جیسے توریت و انجیل کے مذکورہ بالا خود ساختہ واقعات۔

ہم مسلمان توبیت و انجیل کی صرف تصدیق کرتے ہیں۔ اُن پر عمل کرنے کا ہم کو توبی نہیں ہے کیونکہ ہم کو ایک ایسی کتاب مل گئی ہے جو ہر تحریف اور خرابی سے پاک ہے۔ ہمیں کوئی بات انسانی مداخلت کی نہیں ہے جسکی تعلیم عین عقل اور ضرورت نہ ہو۔ کے موافق ہے اور وہ قرآن ہے۔ قرآن نے کہا ہے کہ میرے آئینے بعد توبیت انجیل اور سب آسمانی کتابوں کی شریعتیں منسوخ ہو گئیں اب ساری جہان کو بھیجیے عمل کرنا چاہیے۔ پس ہم قرآن کے سامنے سر جھکا دیتے ہیں۔ اور اسکو تمام دنیا کے آگے پیش کرتے ہیں۔ دنیا میں ہندوستان بھی ہے۔ اسکو بھی قرآن پر عمل کرنے اور اس پر چلنے کی ضرورت ہے۔ جو سری کرشن جی اور سری راجندر جی کی تعلیم کے موافق ہے جس آسمانی کتاب دید کی طرح توحید کی تلقین ہے۔

قرآن نے سب پیغمبروں کو انسانی الزاموں سے پاک کیا۔ لہذا مقلد قرآن کا فرض ہے کہ ہندوستانی پیشوایان دین کو بھی آدمیوں کے بہتانوں سے پاک کریں اور ان کے ادب و احترام کو اپنے دلیں جگہ دیں۔ اس سے ہم ہندو نہیں ہو جائیں گے۔ کیونکہ توبیت کی تصدیق و تعریف کر کے ہم یہودی نہیں ہو گئے۔ اور انجیل کی توصیف سے عیسائی نہیں بن گئے۔ مسلمان رہتے اور مسلمان رہیں گے۔ اس عام تصدیق اور عام محبت و از شایع کرنے ہی کا نام تو اسلام ہے۔

لہذا آؤ اور سری کرشن جی کے اوپر سے تمام جو بڑے بہتانوں کو دور کر اور دوسرے کے اُنکو اپنے دل کی عزت و محبت کا پیام دو۔

خوش اعتماد ہندو

بے عقلی سے سری کرشن کی نسبت ایسی ایسی باتیں کہتی ہیں جن کو میل س کر

رج کرنا خلاف تہذیب سمجھا ہوں ۞

۱ متھرا۔ گوگل۔ بند رابن جہاں سری کرشن کی پیدائش۔ پرورش۔ عروج کی یادگار ہیں
ہر سال کروڑوں ہندوان مقامات کی زیارت کرتے آتے ہیں۔ میں بھی ان کو دیکھنے گئی مرتبہ
یا ہوں۔ وہاں پجاری اور پنڈوں نے اپنی کمائی کے لیے ایسی ایسی روایتیں بنا رکھی
ہیں جنکو سنکر عورتیں قدرتا بد چلنی کی طرف مائل ہو جاتی ہوں گی اور جوان مرد بھی ذہنیاً
اس نفس کو دل میں موجزن پاتے ہونگے۔ کیونکہ شائستہ نیک چلن آدمی جب ان
مسل اور خواہش ناپاک کو باضابطہ تحریک دینے والے حالات و واقعات کو
سمتا ہے تو فطرتی تقاضے سے خود بخود اسپرڈا اثر ہوتا ہے۔ یا تو اُسکو تکلیف ہوتی
ہے اور ان روایتوں سے وہ متاسف ہوتا ہے اور یا اس مرکز ہدایت مقام کی
محاسری اسکو یہ فیض پہنچاتی ہے کہ ان جھوٹی کمائیوں کی بدولت اُس میں بھی نفسانی
ہیذیات بھڑک اُٹھتے ہیں اور وہ بھی آوارہ مزاج ہو جاتا ہے ۞

راس لیلہ

ہر سال جب کرشن جی کی پیدائش کا وقت آتا ہے تو ہندوستان کے شہر شہر
مہا قبصہ۔ ذل گاؤں میں راس لیلہ کے نام سے ناچ رنگ ہوتے ہیں۔ اور ان میں
نص پیشہ وراوارہ خوبصورت لڑکے ان جھوٹی اور حیا سوز روایتوں کی نقل کرتے ہیں
دسری کرشن پر بطور بہتان کے لگائی گئی ہیں۔ اور ہندوان حرام کاروں بندوں کو انجو
ک اوتار کی بے حرمتی کے صلہ میں ہزاروں روپیہ دیتے ہیں ۞
مقصد کتاب کے خلاف ہو گا کہ میں حالات زندگی چھوڑ کر فصاحت نامہ لکھنے لگوں
واسطے زیادہ تفصیل سے لکھنے اور بندوں کو غلط سنانے کی ضرورت نہیں ہے
محبت وہ خود اصلاح کرتے جاتے ہیں ۞

میں نے تو مسلمانوں کو سمجھائے اور اصل حقیقت سے آگاہ کرنے کے لیے یہ تفصیل لکھی ہے تاکہ وہ جانیں کہ ہندوؤں کے یہ سب خراباقتی افعال ذاتی اور خود تراشیدہ ہیں۔ سری کرشن کو ان سے کچھ تعلق نہیں۔ وہ ان تمام خرافات سے پاک تھے۔ ان کی ہر چیز شان ان بازاری نظر بازیوں اور نفس پرستیوں سے بہت اعلیٰ تھی جیسے ہونے کے اس پاک بندہ کی جس کو خود اسکی اُمت نے ہر نام کر رکھا ہے۔

رادھاجی

ان ہی گویوں کے قصہ عشق بازی میں رادھاجی نامی ایک گوی کے بے شمار افسانے مشہور ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے۔ سری کرشن رادھا کو اور گویوں سے زیادہ چاہتے تھے۔ اور رادھا ان کی مخصوص معشوقہ تھیں۔ سری کرشن ان کے خیال میں غلط پہچان رہتے۔ اور یہ کرشن کے عشق میں بے خود و سرشار رہتی تھیں۔

زبانوں پر۔ اس عشق بازی کے اس کثرت سے قصے چڑھے ہوئے ہیں کہ اس کے خلاف کچھ کہنا بہت مشکل نظر آتا ہے۔ صرف زبانی کہانیوں پر بس نہیں ہے۔ بُت خانوں میں سورتیں بنی ہوئی ہیں جن میں رادھا اور کرشن کے عشق کو طرح طرح سے دکھایا ہے بُت خانے ہی نئے نہیں۔ بہت قدیمی اور پُرانے زمانہ کے مندرور میں ایسی تصاویر تھروں پر کھدی ہوئی دستیاب ہوتی ہیں۔

قدیمی کتابوں میں قلمی تصاویر کو تلاش کیا جائے تو وہاں بھی رادھا کرشن کے عشق مجسم دیکھا جاسکتا ہے۔ اور اب تو چھاپہ خانہ کی بدولت کروڑوں تصویروں میں اس عاشق معشوق کی شائع ہوتی ہیں۔ اور ہندو ان کو خرید خرید کر اپنے پاس رکھتے ہیں۔

ہندوؤں کی رغبت عام اور پسندیدگی خاص کو دیکھ کر یورپ کے سوداگر کپڑے کے تھانوں پر۔ آرائش کے سامان پر۔ رادھا کرشن اور گویوں کی نگین تصویروں میں جہیز

چپکا کر بیٹھتے ہیں۔ اور رادھا کرشن کے جودے عشق کی بدولت امت کرشن سے ٹکے وصول کرتے ہیں۔

میں نے بھی اس کتاب میں خاص تلاش سے رادھا اور کرشن کی کئی تصویریں دیکھی ہیں۔ مگر جو عبارتیں ان صورتوں پر لکھی ہوئی تھیں انکو کاٹ دیا۔ کیونکہ وہ میرے عقیدہ کے بالکل خلاف تھیں۔ اور وہ الفاظ لکھدے جو میری خیالیں درست اور صحیح تھیں۔

عشق بازی کی حقیقت

۴ میں اس سے انکار نہیں کروں گا کہ سری کرشن عاشق مزاج نہ تھے۔ میرا ایمان ہے کہ وہ بہت اچھے عشق باز تھے۔ مگر کیسے عشق باز؟ پہلے اسکو بھی تو سمجھنا چاہیے۔
اس سری کرشن منظر عشق تھے۔ وہ عشق کے پاک جذبہ کی ایک مورقی بنکودنیا میں خدا کی طرح سے پیچھے گئے تھے۔ ان کا عشق ہوس پرست آدمیوں کی عاشق مزاجی سے جو الگ تھا۔ ان کا عشق وہ تھا جسکو حضرت مولانا روم نے اپنی شبنوی میں یہ کہہ کر کہا کہ دیا ہو کہ جو عشق گہیوں کھانے اور اسکی فزائیت کے شوائی انجروں سے پیدا ہوتا ہو۔
حقیقی ہے نہ مجازی یعنی جو عشق غذا کی مادی قوتوں سے آدمی میں جوش مارتا ہے وہ بے عشق نہیں ہے۔ جائز محبت نہیں ہے۔ بلکہ نفسانی ہے۔ شہوانی ہے۔

اصلی عشق کچھ اور چیز ہے۔ حقیقی عشق جبکی سیر ہی مجاز ہے۔ جداگانہ شے سے دوگوں سے بشری غلط فہمیوں سے خدا والوں کی عشق بازیوں کو اپنی گندی اور نفسانی عاشق مزاجی کی آنکھوں سے دکھایا ہو۔ اور کائنات کو بے حیائی اور بے غمیرتی سے تسلیم نہ کر دیا ہے۔

۵ شک پرست نے سچ کہا تھا نہ عشق کی حقیقت سمجھ میں آتی ہے نہ خدا کی ماہیہ، لہذا خدا محبت ہے۔ اور محبت خدا ہے۔

عشق ایک کیفیت ہے جس سے دنیا کی کوئی مخلوق خالی نہیں۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ یہی کیفیت عشق ہر موجودہ و محسوس ستی کا آئینہ ہے۔ یہ کیفیت نہ ہو تو کوئی چیز نمودار شکل میں دکھائی نہ دے گی۔

انسان ہی نہیں حیوان۔ درخت۔ گھاس۔ پانی۔ پتھر۔ ہوا۔ بجلی۔ اور تمام لفظ نہ آنے والی طاقتیں زنجیر عشق کی اسیر ہیں۔

انسان نے عشق کی حقیقت اور ماہیت سمجھنے میں طرح طرح کی کوششیں کی ہیں کبھی اس نے اس کو پالیا۔ کبھی وہ اپنی خاکی سرشت کی بدولت گمراہ ہو گیا۔ کبھی اس کو ہمیشہ اس کے لئے دشوار اور مشکل رہا۔ آدمی اپنی فطرتی اور قدرتی خواہشوں کو ان میں لذت بھی پاتا ہے اور تکلیف بھی۔ اس کا دماغ سوچنے والا بنایا گیا ہے۔ وہ

گرد و پیش کے حالات اور اپنے اوپر گزرنے والے واقعات سے خدا کو سمجھنے کوشش کرتا رہتا ہے۔ بعض اوقات وہ اس سے محبت کرنی چاہتا ہے۔ بعض اوقات اس کا دل حالات کی تکلیف سے گھبرا جاتا ہے تو وہ خدا سے بیزار ہوئے لگتا ہے۔ ان دونوں حالتوں میں اس کا ذہن عشق کے لفظ سے مدد مانگتا ہے لیکن اس کا کبھی تو اس کا اصلی صورت میں مل جاتا ہے اور کبھی دامن بچا کر ہٹ جاتا ہے اور آدمی اپنے مفروضہ ذاتی بنائے ہوئے خیالی عشق کے دریا میں غوطے کھاتا رہ جاتا ہے۔

خدا تعالیٰ نے ہر پتھر اور ہر قوم کے ہادی میں عشق کی ایک شان رکھی تھی۔ اس شان کی مختلف حالتیں اور صورتیں ہوتی تھیں۔ حضرت آدمؑ میں وہ عشق نسل پرانی اور زمین کو آباد کرنے کی کیفیت لیکر نمودار ہوا تھا۔ حضرت نوحؑ میں اس عشق نے تہا رہی شان اختیار کی تھی۔ عشق کو گوارا نہ ہوا کہ خدا کے بندے غیر خدا کو پوجیں۔ اس نے موج ماری اور تمام اعضاء پرست آدمیوں کو طوفان میں غرق کر دیا۔ حضرت ابراہیمؑ میں اس کی صفت کچھ اور تھی۔ ان کو خلیل اللہ کا لقب سی اعتبار سے ملا تھا کہ

صفت عشق کے ہر تہ سے آدمیوں میں اتحاد و ارتباط پیدا کریں حضرت موسیٰؑ
مذنبائے گئے تھے انہیں باسم کلیم شان عشق نے ظہور کیا تھا۔ حضرت عیسیٰؑ نے اس
بی اور از مخفی کو روح اللہ کے لباس میں نمودار کیا تھا۔

خری اوتار و پیغمبر تمام دنیا کے ہادی حضرت محمد رسول اللہؐ میں یہ عشق اپنی تمام
دل کل حصوں اور جملہ شاقوں سے جمع ہوا تھا۔ انہوں نے اس کیفیت محبت
ہر حصہ سے کام لیا۔ اور دنیا کو فائدہ پہنچایا۔ بصورت مدبری ہی انہیں وہ اعلیٰ تھا
رت جنگ بازی ہی اس عشق سے انہوں نے سب سے بہتر کام لیا۔ باہمی محبت
اصل انسانی سادات کا عمل برتر شان سے ان میں سی واسطے تھا کہ یہ عشق
بہ حصہ ہے۔ خانداری اور معیشت میں انہوں نے اسی عشقیہ قوت کی بدلت
ہی اور سہل طریقے برت کر دکھائے جس سے ان کا عالمگیر رسول ہونا ثابت ہوا
نہ کسی مذہب کے فلسفہ بود و باش میں باعتبار عمل کے اس قدر کشادگی اور سہولت
جو دنیا کی ہر قوم کے مزاج کو موافق ہو۔

آری کرشن ہی ہندوستان کے ہادی تھے۔ ان کو بھی خدا تعالیٰ نے ایک بڑی
ہی قوم کی رہبری پر مامور کیا تھا۔ پھر وہ دولت عشق سے کیوں محروم رہتے
رہی کرشن ہندوستان کے سب اوتاروں اور برگزیدہ آدمیوں سے زیادہ
مختلف کیفیات اپنے اندر لائے تھے۔

ہندوستان میں جس قدر اوتار اور رہنما گزرے ہیں ان سب میں سری کرشن باعتبار
خرد ناگوں ممتاز تھے۔ ان کی عمر کا پہلا حصہ منظر حسن و عشق تھا۔ درمیانی دور رزم
نمل آئینہ تھا۔ آخری وقت محبت فنایت دنیا اور تعلقات دنیا سے بخیر کا تھا
کرشن بی کے دوسرے حصہ میں خدا نے چاہا۔ حیات کرشن کے ہر حصہ پر الگ الگ
ت کیجائیگی۔ اس وقت تو سری اشائے کر دئے ہیں کیونکہ بغیر اس مختصری تشریح کے

مسلمانوں کی عام غلط فہمی دور نہ ہو سکتی

راوہا جی میکر خیال میں

کوئی عورت نہ تھیں۔ جیسا کہ عام طور پر ان لوگوں میں تصور کیا جاتا ہے۔
سری کرشن جی کے جذبہ عشق کا صفاتی نام ہے۔ چونکہ ہندو جذبات و صفات کا
بنایا کرتے تھے اس واسطے انہوں نے کثرت عشق کا جس کے منظر سری کرشن تھے را
نام رکھ دیا۔ اور اسکی صورت بھی بنا دی *

میرا خیال بے دلیل نہیں ہو بے اصل نہیں ہے۔ بے وجہ نہیں ہے۔ میں اس
خیال کی تائید میں جو ثبوت دینا چاہتا ہوں وہ کوئی باریک منطقیات یا فلسفیانہ
نہیں ہے جسکو موافق عقلمیں سلجھا کر سمجھ نہ سکیں۔ بلکہ وہ بالکل عام فہم ہی۔ سچے ہی
سچا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ ہندوؤں نے قدیم زمانہ میں صفات خدا کی صورتیں
تھیں۔ اور ان ہی سے وہ اللہ تعالیٰ کی صفاتیں ہندوؤں کو سمجھایا کرتے تھے۔ مثلاً
بنایا جس کے چار ہاتھ ہیں۔ ایک ہاتھ میں اناج کا خوشہ۔ ایک میں کپڑا۔ ایک میں
ایک میں کتاب۔ اس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ خدا کی ذات ایک ہی۔ وہی رو
ہے وہی کپڑا وہی ہلاک کرتا ہے۔ اور وہی ہر شے کا عالم ہے۔ گویا رزاق۔ تہ
وغیرہ اسمائے صفاتی کی تصویر چاہوں کو دکھا دی جاتی تھی۔ پہلے پہلے تو وہ ذریعہ
اور ان صورتوں سے خدا کی قدرتوں کا اور نعمتوں کا علم ہوتا تھا۔ اسکے بعد رفتہ
لوگوں نے ان ہی مثالی صورتوں اور بتوں کو پوجنا شروع کر دیا جسکی اصلاح
خدا نے اپنے پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ کو بھیجا۔

مسلمان پُرانے مندروں میں جا کر غور سے سب بتوں کو دیکھیں تو ان کو
ہو جائے گا کہ میرا کہنا درست ہے یا غلط۔

رام لیلا کے جلوس میں بچھا ہوگا راون کی سورت جو بنائی جاتی ہے اُس کے بشمار ہاتھ ہوتے ہیں و رکھی منہ۔ اور تالو کے اوپر ایک منہ گدھے کا ہوتا ہے۔ اس کا ب یہ ہے کہ راون کو خدا نے ہر قسم کی قوت دی تھی۔ یعنی ملک گیری اور حکومت کرنا۔ اس کے اسباب کے ہزاروں ہاتھ اُسکو ملے تھے۔ مگر اسپر بھی وہ منافق تھا۔ ایسا مذاکا پر آمنے ہوتا ہے۔ اور منافق کے بہت سے منہ ہوتے ہیں۔ ایک منہ سے وہ فریب ہے اور دوسرے منہ سے خوشاد کرتا ہے۔ تیسرے سے ظلم کے حکم صادر کرتا ہے۔ اور اس لئے ہوتا ہے کہ اس کے دماغ میں آخرت کی دورانیشی نہیں ہوتی وہ انجام بے خیال سے بے خبر رہتا ہے۔

راون کے تالو میں گدھے کا منہ بھی ثابت کرتا ہے کہ اس کے دماغ عقل گدھے کی۔ مگر ہر قسم کی قوت اُسکو ملی تھی مگر انسانی عقل کے جوہر سے وہ محروم تھا۔ اسی طرح ہندوں اور ان کے بت خالوں کے جس حصہ پر غور کرو تو کچھ نہ کچھ اسکی معلوم ہو جائے گی۔

اداجی کی سورت اور ان کے قصوں کو بھی اسی پر قیاس کرلو۔ عالم ہندوں نے اللہ سری کرشن کے جذبہ عشق کو الفاظ اور جیم میں سمجھائیں تو انہوں نے اس کیفیت کا ادا نہ کیا۔ اور اسکی سورت بنا کر دکھا دی جیسے کہ انہوں نے علم کی سورت ہاتھی کی پیمن میں بنائی اور اُسکو نیش جی کہا۔ کیونکہ ہاتھی بڑا سمجھدار اور دانشمند جانور ہے۔ علم کی اسی صورت میں ادا ہونی مناسب تھی۔

اس کتاب میں راداجی کی تصویریں ہیں نے دی ہیں۔ یہ تصاویر بھی پُر اسنے ال کے ہندوں سے حاصل ہوئی ہیں۔ ان کو دیکھ کر معلوم ہو سکتا ہے کہ میرا فیہ عویٰ کل صحیح ہے کہ راداجی کوئی عورت تھیں۔ بلکہ جذبہ عشق کی محض ایک مثال تھیں۔ کیونکہ ان تصویروں میں سری کرشن کو بڑی عمر کا دکھایا گیا ہے۔ ایک تصویر یہی تو

سری کرشن کی عمر بچاس برس سے زیادہ معلوم ہوتی ہے جن لوگوں نے اُن انگریزوں کی تصویریں بھیجی ہیں جو ڈاڑھی مونچھ منڈاتے ہیں۔ وہ فوراً کہہ دیجئے کہ سری کرشن کے استغراق والی تصویر ساٹھ برس کے بوڑھے کی ہے۔ میں نے اس تصویر پر لکھ دیا ہے کہ سری کرشن کا استغراق اصل میں اسپر لکھا تھا۔ سری کرشن رادھا کو خیال میں اگر رادھا کوئی عورت یا روایت عام کے مطابق گوپی ہوتی تو سری کرشن کی کوٹھل یا نو عمر جوان دکھایا جاتا۔ کیونکہ گویوں کے اختلاط کے زمانہ میں سری کرشن بارہ سال کے تھے۔ مگر ان تصویروں میں وہ بوڑھے یا دھڑیل نظر آتے ہیں۔ اور اس کا نام ہندو کتابیں تسلیم کرتی ہیں۔ کہ سری کرشن نے بندر بن چھوڑنے کے بعد گویوں کو کوئی تعلق اور واسطہ نہ رکھا۔ راجہ کنس کے ماری جانے کے بعد گویاں و گویاں چاہتی ہیں کہ سری کرشن پہر ان سے پہلا سامیل ملاپ قائم کریں۔ مگر سری کرشن نے صاف جواب دیدیا اور فرمایا کہ اب تم مجھ سے گذشتہ تعلقات کی اُمید قطع کر دو۔

پس اگر رادھا جی واقعی گویوں میں کوئی عورت ہوتی تو تصویر میں سری کرشن کی صورت نو عمر دکھائی جاتی۔ کیونکہ اس عمر طفلی کے بعد تو پھر انوں نے کسی گوپی یا گوی سے واسطہ ہی نہ رکھا تھا۔ مگر یہ تصویر ظاہر کرتی ہے کہ سری کرشن بڑھاپے کے زمانہ میں ہیں پھر بھلا بڑھاپے اور پوری جوانی کے زمانہ میں گویاں کہاں سے آگئیں؟

اگر اعتراض کیا جائے کہ یہ تصویریں بعد کی بنی ہوئی ہیں جیسی چاہیں بنا دیں۔ لکھا اعتبار ہی کیا۔ تو میں جواب دے گا کہ ان ہی تصاویر پر انحصار نہیں ہے۔ بندر بن اور گویوں کے وقت کی جس قدر صورتیں صحیح سمجھی جاتی ہیں اُن سب میں سری کرشن کی عمر طفلی اور نو عمر کی دکھائی گئی ہے جو پین ثبوت اسکا ہو کہ ناروا عشق بازی کے افسانہ سراسر غلط۔ اور رادھا جی کا مخصوص عشق کرشن جی کی عمر کے بالکل منافی ہے۔

ممکن ہے کہ رادھا نامی کوئی گوپی ہو۔ اور ممکن ہے کہ سری کرشن بندر بن کو صحت

اور گویوں کے ساتھ کبھی وقت را دلا سے زیادہ مخاطب ہوتے ہوں۔ مگر یہ بالکل غیر ممکن معلوم ہوتا ہے کہ را دلا کرشن کی ناجائز مشقت تہیں کیونکہ اوپر جس قدر دلیلیں اس خیال کو خلاف لکھی گئی ہیں ان سے خود بخود اسکی تکذیب اور تردید ہوتی ہے :

یہ ممکن میں نے اس واسطے لکھا کہ را دلا جی کا چرچہ از حد عالمیگر ہے۔ اور لوگوں نے فلسفیانہ استعارہ کو اصل سمجھ رکھا ہے۔ ان کی خاطر سے میں نے لکھ دیا کہ را دلا نام گوی کا ابو ناعیب ممکن نہیں۔ لیکن میری تحقیق اور عقیدہ تو یہی ہے کہ را دلا سری کرشن کی صفت عشق کا نام ہے جو ان کی پیدائش سے بلکہ وفات تک ان کے وجود محسوس کے ساتھ رہی :

اب میں بحث چوڑ کر پھر اصل واقعات کا سلسلہ شروع کرتا ہوں۔ امید ہے کہ مناسبت مزاج اور سجدہ ارسلان میری اس مختصر تشریح سے غلط بہتانوں کو دل سے ہٹانے کمال ڈالیں گے :

چوتھی بیستی

شرق النور

اُجالے کی اٹھان

بند را بن کے جنگل میں منگل ہو رہا تھا۔ سری کرشن اور بلرام کی خوب صورتی اور بہادری کے غافلے گھر گھر چمے ہوئے تھے۔ بچہ بچہ کی زبان پر کرشن کنہیا کا شام سند نام اور من موہن کام جاری تھا کہ اڑتے اڑتے یہ خبر سنا بھی پہنچی۔ چند میل کا فاصلہ ہی کیا ہوا ہے جو ایسی دھواں دھار خبر چھی رہتی پہلے سنا کہ بند را بن میں

اس قسم کے دو عجیب لڑکے ہیں۔ اور انہوں نے ان خود قیاس دوڑائے کہ ہوں نہ ہوں یہ لڑکے جادوئیل کے ہوں گے۔ اور کیا عجیب ہے کہ کنس کے بھانجے ہوں۔ دیو کی اور واسدئو نے گوالیوں میں پوشیدہ کر دیا ہو؟

خلقت کی آواز کا نفاذ اول سے ثابت ہوتی آتی ہے۔ غلط روایتوں اور ہمہ افاہوں کی تہ میں ایک حقیقت اور اصلیت ہمیشہ ہوا کرتی ہے۔ عوام کے ان چہرے خواص اور دربار رس لوگوں کو بھی چوکنا کر دیا۔ ان کے آپس میں بھی سرگودھ ہونے لگیں۔ کوئی کہتا سب غلط ہے۔ بانزار کے جاہل اداہم پرست ہوتے ہیں۔ بان بنگرا بنالینا ان کا شیوہ ہے۔ انہوں نے کنس کی احتیاطوں اور خونیوں سے بڈل ہو کر یہ خبر تصنیف کی ہے۔ اور تو کچھ کر نہیں سکتے بیٹھے بیٹھے افاہوں کے گوئے لڑکا۔ ہیں بھلا دیو کی اور واسدئو کی یہ مجال تھی جو وہ کنس جیسے شکی اور سخت مزاج راجہ کے مقابلہ میں فریب کر سکتے۔ لڑکوں کو پوشیدہ کرنا آسان نہ تھا۔ یہ تو کسی منجھلے گوپ نے اپنی لڑکوں کو سپاہ گری کی تعلیم دلائی ہوگی۔ جہاں دو کھ نہیں دلاں انڈروکھ۔ اندھو میں کا ناراجہ آپ سے آپ ہو جاتا ہے جنگی بے تہذیب آدمیوں میں ایک دو شخصہ شائستہ ہو جائیں تو خواہ مخواہ ہر ایک کی نظر پڑنے لگتی ہے۔ یہی وجہ ہے جو گوپوں یہ دو لڑکے مشہور ہو گئے۔ اور بازار یوں نے دھوم مچا دی کہ دیو کی کے بچے ہیں؟

کوئی کہتا نہیں صاحب خبر بالکل سچ ہے۔ گوپوں جیسے وحشی اور صحرائی لوگوں کو ہزار تعلیم و تربیت دی جائے یہ قابلیت نہیں آ سکتی۔ جو ان دو لڑکوں کے بارہ میں مشہور ہے اور بالفرض یہ مان بھی لیا جائے کہ کسی گوپ نے اپنی لڑکوں کو تعلیم و تربیت سوا لیا لایق بنا دیا تو صورت شکل راجہ زادوں کی کہاں سے آگئی۔ سننا تو یہ ہو کہ ان دونوں کی صورتیں گوپوں سے بالکل الگ ہیں۔ اور دونوں چاند کے ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں۔ قصہ مختصر و بارہی امراء میں گشت لگاتے لگاتے یہ خبر راجہ کنس کے کان میں بھی

پہنچی۔ تضا سسر پکھیل رہی تھی۔ اُس نے بھی یقین نہ کیا۔ اور بیلک کی گستاخی پر معمول کر کے پیچ و تاب کھاتے لگا۔ کہ لوگ دیو کی اور واسد دیو سے محبت نہ کہتے ہیں۔ اور اس قسم کی آوازیں دماغ سے اُتارتے ہیں مگر تجربہ کار امیروں نے صلاح دی۔ دشمن کو حقیر سمجھنا بے عقلی ہے آگ کا پتنگا بھی بڑا ہوتا ہے۔ خیر غلط سہی۔ مگر آپ کا فرض یہ ہے کہ حالات دریافت فرمائے سچ جھوٹ پر کھئے تحقیق کیجئے ثابت ہو جائے کہ یہ دونوں آپ کے بہائیخے ہیں تو فتنہ شادینا دشوار نہیں وہیں جنگل میں کام تمام کر دیا جائیگا۔ ورنہ دوجی دار اور بہادری پہلوان ہاتھ آئیں گے۔ گوپوں کے ان ٹکوں کو شریک سپاہ کو لیا جائے گا۔ اور تمام ہنرمندی کا فرض ادا ہوگا۔

کنس نے کہا جنگل میں مار ڈالنا مناسب نہیں ممکن ہے تحقیق کرنے والوں کو غلط فہمی ہوئی ہو۔ جس طرح عوام نے سبھنے میں غلطی کی ہے۔ اور اس طرح رعایا کے دوا آدمی بیگناہ مار ڈالے جائیں۔

درباریوں نے جواب دیا کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ اُن کو یہاں بلا کر دیکھا جائے اور اُن دانا خود اپنی ذات سے اسکی تحقیق کریں۔

کنس بولا۔ ہاں میں یہی چاہتا ہوں کہ اپنی آنکھ سے دیکھوں۔ مجھ سے زیادہ دیو کی اولاد کو کوئی نہیں پہچان سکتا۔

کہا گیا تو آپ شکار کے بہانہ سے خود بند راہن تشریف لے چلئے۔ اور ان ٹکوں کو بلا غلط فرمایا۔

اسپر چند امیر بولے یہ ہمارا ج کی شان کے خلاف ہے۔ کہ جنگلی آدمیوں میں خود تشریف لے جائیں۔ یہی بہتر ہے کہ کسی بہانہ سے اُن کو یہاں بلا لیا جائے۔

انفاق سے تھما میں کشتی کے جنگل کا زمانہ قریب تھا جسمیں دور دور کے پہلوان آتے تھے اور کشتیاں لڑتے تھے۔ راجہ اور شہر کی تمام خلقت اس جنگل میں شریک ہوئی

تھی۔ اور کشتی جیتنے والوں کو انعام اکرام دئے جاتے تھے۔

کنس نے کہا یہ بہت اچھا موقع ہے۔ ان لڑکوں کو دنگل دیکھنے کی دعوت اور بیلا کے ہنر دکھانے کا بلاوا دینا چاہئے۔ اگر وہ قبول کریں تو فوج سے دو خوشخوار زبردست پہلوان مقابلہ میں جائیں۔ اور پھوکروں کا کام تمام کر دیں۔

تجویز قرار پائی تو اگر ورنامی ایک امیر پیام رسائی پر آمور ہوا۔ اور بتا دینا پڑا۔ خدا اور جہودا سے راجہ کنس کا یہ پیام جا کر کہا۔ خدا وجود دے کنس کا بلاوا سنا۔ وہ لرز گئے۔ اُن کو اندیشہ ہوا کہ راجہ کو شاید خبر ہو گئی ہے کہ کرشن اور بلرام اُس کے بہا بنے ہیں۔ اب خیر نہیں۔ دیکھئے ان بے کس شہزادوں پر کیا افتاد پڑے۔ اور ہم دونوں ان کے پرورش کرنے کے جرم میں کیا سزائیں پائیں؟

مگر حکم حاکم مرگ مفاجات۔ مجبوراً راضی ہو گئے۔ اور تمہارا آئے کا وعدہ کر لیا۔ کرشن اور بلرام نے سنا کہ اُن کو تمہارا بلایا گیا ہے تو وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ انکی خوشی تیار سے ثابت ہوتی تھی جس میں وہ مصروف تھے۔ پہلے وہ ایک دہوئی کے پاس گئے اور اُس سے کپڑے مانگے۔ یہ دہوئی راجہ کنس کا تھا۔ ان شہزادوں نے ایسی شدید تقاضا کیڑوں کے لئے کیا کہ دہوئی برداشت نہ کر سکا۔ اور ان کے ساتھ گستاخی سے آیا۔ دہوئی کی خود سری کو دیکھ کر کرشن جی نے پہلی لبم افتاد اُسی سے شروع کی۔ اور ایک ہی ضرب تیغ میں اس کہن گستاخ کا کام تمام کر دیا۔

کرشن جی اور بلرام متہرا نہیں جاتے تھے بلکہ موت کے منہ میں جا رہے تھے پھر انکا خوش ہونا کیس وجہ سے تھا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یا تو وہ بسبب خور و سالی راجہ کنس کی نیت سے آگاہ نہ تھے کہ وہ ان کو قتل کرنے کے لئے بلاتا ہے۔ اور یا ان کو کشف باطن سے معلوم تھا کہ کنس کی ہلاکت میرے ہاتھوں مقدر ہے اس واسطے ان کو خوشی تھی کہ ظالم کا دقت قریب آیا۔ ہندو کتابوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگر ورنامی امیر

پتا کو کشن نے بتا دیا۔ تاکہ کیشن اور برام کو دنگل کا بلا وا دے۔ وہ واسدیاؤ
 وریو کی سے محبت رکھتا تھا۔ اور راجہ کیشن کے مظالم سے اُسکو نفرت تھی۔ اس واسطے
 اس نے تند اور جیو دیا اور تمام گولوں کو خفی طریقہ سے اطلاع دی تھی کہ کیشن کا ایسا ارادہ
 ہے۔ تم سب لڑائی کے لیے تیار ہو کر آنا۔ ہم سب بھی مدد کیلئے آمادہ و مستعد رہیں گے
 کیشن جی اور برام کو بھی اس کا حال معلوم ہو گیا تھا اور وہ اپنے ماں باپ و ریتول
 بھائیوں کے انتقام کے لیے بچپن تھے۔ اور یہی وجہ انکی خوشی کی تھی۔

الغرض تند اور جیو دیا۔ کیشن اور برام کو اور تمام گولوں کو لیکر مشہور دانہ ہونے
 اور اُدھر کیشن نے پوشیدہ طور سے یہ حکم دیا کہ جیو کیشن اور برام دنگل میں قدم کھیں
 ایک بستی لہتی انپر چھوڑ دیا جائے۔ اور لوگ غل جھائیں کہ بچنا لہتی چوٹ گیا بچنا لہتی
 چوٹ گیا تاکہ عام لوگوں کو یہ شبہ نہ ہو کہ راجہ نے بدبستی سے لہتی چھوڑ دیا ہے
 اوّل تو لہتی ان دونوں کا کام تمام کر دے گا۔ لیکن اگر اتفاق سے وہ بچ جائیں تو پھر
 دو نامی پہلوان انکے مقابلہ میں آئیں اور اپنی فکشتی سے ان دونوں کو بچھاڑ کر مار ڈالیں

دنگل کا نظارہ

مقررہ مقام پر دنگل آراستہ ہوا۔ رعایا کے تمام عوام و خواص عورت مرد بچے
 بوڑھے صغیں باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ اور ایک طرف راجہ کیشن اور اُس کے تمام امیر
 تخت اور کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اور دوسری جانب راجہ کی سبائیاں خیموں کے بیچ جمع ہو گئیں
 وہیں ایک سُرخ واسدیا اور دو کی بھی آنکر بیٹھ گئے۔ ان کی جان سناتوں میں جاری تھی
 کہ دیکھئے تقدیر کیا کرشمہ دکھاتی ہے۔ کیشن اور برام کا کیا انجام ہوتا ہے۔ کلیوں پر پہل
 ہی داغ پڑے ہوئے ہیں۔ پیلی پلائی وہ جوان جہان جابیں کچتی ہیں یا یہ بھی پہلے لوہا نوکی
 طرح خونی سفاک کے ہاتھوں پا مال ہوتی ہیں۔ اُدھر رعایا کے جتنے لوگ جمع ہوئے تھے

اُن کے دلوں کا بھی عجب حال تھا۔ ہر شخص داس دیو اور دیو کی کو بیگناہ سمجھتا تھا۔ اور راجہ کنس کی سفا کیوں سے بیزار تھا۔ ہر شخص کی یہ آرزو تھی کہ ہمارے دونوں شہزادی جفا کار کی شرارتوں سے محفوظ رہیں۔ اور ان کا بال بچا نہ ہو۔ مگر وہ جب دیکھتے کہ سانسے بڑے بڑے پہلوان ہیں۔ ملک کا تاجدار ہے۔ خون آشام ہتھیار ہیں۔ فوجوں اور لشکروں کے پرے ہیں۔ تو ان کا کلیجہ دھڑکتا تھا۔ اور ان کے دلوں میں سناٹے آتے تھے کہ جنگل کے گوپا ورائیں پلے ہوئے شہزادے کیونکر ان خوفناک کٹافلوں کا مقابلہ کر سکیں گے۔ اور کس طرح ان غریبوں کی جان بچے گی؟

غرض تمام جنگل میں ایک عجیب سناٹا اور دھڑکن پکڑ کا عالم تھا۔ کہ اتنے میں دور سے گردنودار ہوئی۔ اور آوازیں بلند ہوئیں کہ وہ آئے۔ وہ آئے۔ راجہ نے لیکر پر جاک سب کی نگاہیں غبار کی طرف اٹھیں در دلوں میں یہ دھڑکن شروع ہوئی کہ امتحان کا وقت قریب آیا۔ خاک کا دامن چاک ہوا۔ گولوں کا غول جنگل کے قریب پہنچا تو دیکھا آگے آگے دو پری زاد پانچوں ہتھیاروں سے آراستہ چاندی صورتیں کلپیں ہاتھ ہوئے چلے آتے ہیں۔ یہ کرشن اور بلرام تھے۔ پیچھے پیچھے بڑا پلے کی دو صورتیں نندا اور جسودا چلی آتی تھیں۔ جنہوں نے ان نور کے پتلوں کو گود میں پال پال کر اتنا بڑا کیا تھا۔ نندا و جسودا کے پیچھے سب گوپ۔ مردوں۔ عورتوں اور لڑکوں لڑکیوں کا ہجوم تھا جیسا امتحانی جنگل کی سپرد دیکھنے اور اپنی کرشن کنہیا کی جان بچانے کو ساتھ آئے تھے۔ جوں ہی کرشن اور بلرام نے جنگل کے اندر پاؤں رکھا مجمع عوام سے خیر مقدم کے نعرے بلند ہونے لگے۔ اور بے اختیار ہر شخص کی زبان پر اپنی شہزادوں کی جے اُگئی راجہ کنس یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور سُسن رہا تھا۔ رعایا کے جوش، ہمدردی کو مشاہدہ کر کے وہ کوٹوں پر لوٹا جاتا تھا۔ اور کرشن اور بلرام کے دیکھنے سے اُسکی آنکھوں میں غم اُترتا تھا۔ یکایک ایسی طرف سے مست ہاتھی نکلا کر بھاگا۔ اور سیدھا کرشن اور بلرام کی

طرف آیا۔ ونگل میں افرا تفری پڑ گئی۔ صفیں زیر و زبر ہوتے لگیں۔ لوگ ہاتھی کے خوف سے بچکر بہا گئے لگے۔ مگر کرشن اور بلرام اپنی جگہ اڑے کھڑے رہے۔ اور انہوں نے ذرا جنبش تک نہ کی۔ ہاتھی تو دانستہ ان دونوں پر چوڑا گیا تھا۔ وہ سیدنا اسی طرف آیا۔ چاہتا تھا کہ کرشن اور بلرام کو کچل ڈالے کہ بلرام نے نہایت بہادرانہ جرات سے ایک پرچھا ہاتھی کے کان پر مارا۔ اور کرشن نے تلوار کے ایک ہی ہاتھ سے ہاتھی کی سوڈ کاٹ ڈالی۔ ہاتھی زخمی ہو کر چنگھاڑیں مارتا ہوا بہا گا۔ اور تھوڑی دور جا کر گر پڑا۔ اور مر گیا۔ اس عجیب و غریب تماشے کو دیکھ کر افرین اور شاباش کا غلغلہ مچ گیا۔ اور تھوڑی دیر کان پڑی آواز نہ سُنانی دی راجہ کنسن نے جوان دونوں کی یہ بہادری دیکھی تو وہ بھی سکتہ میں رہ گیا۔ مگر پہر اُس نے اوسان درست کر کے دونوں پہلوؤں کو اشارہ کیا۔ جن کو اس کام کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ وہ دونوں شیطان کے نیچے دیو صورت ان پر ہی زادوں پر کالی گھٹا کی طرح جھکے ایک کرشن کی طرف آیا۔ دوسرے نے بلرام کی طرف ہاتھ بڑھایا چاہتے تھے کہ ایک ہی وار میں دونوں نازنینوں کو اٹھا کر دے ماریں اور پست کی طرح زمین پر مل دیں لیکن کچھ بھی نہ کر سکے۔ اور مجبوراً کشتی شروع کی۔ کشتی شروع ہوئی تو وہ حیران رہ گئے۔ کہ یہ لڑکے پتھر کے بنے ہوئے ہیں۔ یا لوہے کی۔ کہ ذرا پریشان نہیں ہوتے اور مردانہ وار کشتی لڑ رہے ہیں۔ کشتی دیر تک ہوتی رہی اور تمام ونگل والے ڈرتے رہے کہ دیکھئے اب کیا سامنے آتا ہے۔ شہزادوں کی ان دیو زادوں کے آگے کچھ بھی ہستی نہیں ہے۔ بس کوئی دم کی دیر ہے یہ دونوں شیطان ان نور کے پتلون کو فنا کر ڈالیں گے۔ مگر قدرت کو تو کچھ اور دکھانا منظور تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ دیکھا کہ کرشن اور بلرام نے اپنے ہنر کشتی سے دونوں پہلوؤں کو کچھا ڈالا اور ان کی چھاتی پر چڑھ بیٹھے۔

پہلو انوں کا بچہ پڑنا تھا کہ پھر دنگل میں ایک غل مچا۔ اور وہ مارا "وہ مارا" کی آوازیں بلند ہوئیں۔ صفوں میں سو گوپ لڑکے دنگل کے اندر آ گئے۔ کرشن اور بلرام کو انہیں کندہوں پر چڑھا لیا۔ اور جوش خوشی میں ناپتے اور غل مچاتے لگے۔ کنس نے جو کیفیت دیکھی تو حکم دیا کہ ان لڑکوں کو باہر نکال دو۔ اور دوسری طرف جلا دکواشا رہ گیا کہ کرشن اور بلرام کے ماں باپ دیو کی اور واسد کو قتل گاہ بچاؤ۔ اور فوراً دونوں کا سر قلم کر دو۔ نیز یہ بھی حکم دیا کہ سزا اور جسد کو گرفتار کر لو۔ مگر نہ کسی جلا دے اُس کا حکم مانا نہ کوئی فوجی افسر نہ اور جسد دھا کو گرفتار کرنے آگے بڑھا۔ کیونکہ ان سب کے تو آپس میں پہلے ہی مشورہ اور سمجھوتا ہو چکا تھا۔

کنس حیرت سے اپنے درباری اور فوجی ملازموں کو دیکھ رہا تھا کہ آج انہیں کیا ہو گیا کہ میں حکم دیتا ہوں اور کوئی تعمیل نہیں کرتا۔ سب کانوں میں تیل ڈال رہے ہیں۔ گویا کسی نے سنا ہی نہیں۔ وہ سمجھ گیا کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔ ان میں سازش ہوئی ہے۔ اُس نے سوچا کہ اب کچھ اور تدبیر کرنی چاہیے۔ مگر ابھی ابھی تجویز بھی اُس کے دماغ میں نہ آئی تھی کہ سری کرشن دوڑ کر کنس کے تخت کی طرف آئے اور جھپٹ کر تخت پر چڑھ گئے۔ اور کنس کے سر کے بالوں کو پکڑ لیا اور انہیں کینچ کر کنس کو تخت سے گھسیٹ لیا۔

کنس کا کام تمام

کیا خدا کی شان ہے کہ اجنبی لڑکا راجہ کے تخت پر چڑھ گیا۔ اُس کے بالوں کو پکڑا۔ انہیں جھٹکے دئے۔ یہاں تک کہ اُس کو تخت سے زمین پر گھسیٹ لایا۔ مگر کسی امیر نے اتنی جرأت نہ کی کہ راجہ کو بچانے کا ارادہ کرتا۔ اور کرشن کے مقابلہ میں آتا۔ خود بچا کر کنس نے کرشن کا مقابلہ کیا۔ اور کچھ دیر اُن سے کشتی لڑی۔ مگر وقت آخر

آپہر بچا تھا۔ اجل کا سٹھ بچ چکا تھا۔ کنس کی ہشت نشست کام میں نہ آئی اور کرشن نے اُس کو بچھاڑ دیا۔ اور فوراً خیر نکال کر سرتن سے جدا کر دیا۔ اور اُس اسیر ہو سس نے خاک و خون میں اڑیاں رگڑ رگڑ کر بڑی مشکل سے جان دی۔

آج اُس کنس کا کام تمام ہوا جس نے دنیا کی زندگی کو ابدی زندگی سمجھ رکھا تھا آج اُس مروڑی کا تاج خاک میں گر پڑا۔ جس نے حکومت دُنیا کی خاطر بہت سے بے گناہ مہم جو سہرا زمین جسموں سے کاٹ کر خاک بسر کئے تھے۔ دیکھو۔ مہمرا کا شہزور رقت والا۔ فوجوں اور ہتھیاروں کا مالک ہیرے جواہرات اور سونے چاندی کا بادشاہ ایک تو ہلکے ٹھکڑے سے فوج جو کر کیا مایوس سر کٹائے پڑا ہے۔ تخت کے نیچے زمین اُس کے ناپاک خون سے لال چور ہی ہے۔ اُس کی آنکھیں آدھی کھلی ہوئی ہیں۔ اور آدھی بند ہیں۔ اُس کے لیے بال خاک اور خون سے لٹھڑے ہوئے ہیں۔

جس لڑکے کا اُسکو خطرہ تھا وہ خوں بھری تلوار لیے چُپ چاپ کھڑا مسکرا رہا ہے اور کوئی طاقت اس آزاد تسم کو روکنے والی نہیں ہے۔

جن امیروں نے کنس کا دماغ آسمان پر چڑھایا تھا آج اُس میں سے ایک بھی آگے نہ بڑھا۔ چہ اپنے آفاقی جان بچاتا۔ جن لشکروں کے تجلے کنس کو فرعون بنایا تھا آج اس سپاہ کی ایک تلوار بھی اسکی حمایت کے واسطے میان سے نہ نکلی۔ کیوں؟ اُس اسلحہ کہ کنس کے ظلم نے خود کنس کو اندھا کر دیا تھا اور اُس کے تمام دوستوں اور حمایتوں کے دل تاریک کر دئے تھے۔ جس ولیم اندھیرا ہوتا ہے وہ وقت نازک پر جرات و بہمت کو بھول جاتا ہے جس دماغ میں حق تلفی اور کمزور آزار ہی کے نقش ہوتے ہیں وہ دماغ اڑے وقت میں کام نہیں آتا۔ اور اس سے سوچنے اور مناسب کام کرنے لیاقت جاتی رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کمخت مار ڈالا گیا۔ اور کسی نے اسکی پاسداری نہ کی کوئی اس کے انتقام یا بچاؤ کے لیے جگہ سے نہ ہلا۔

البتہ کنس کے آٹھ بھائی کرشن پر حملہ آور ہوئے۔ اور انہوں نے اپنے خونی بھائی کا بدلہ
تو اسے لینا چاہا۔ مگر یہ آٹھوں بھی کرشن۔ بلرام۔ اور ان کے بعض حمایتی لوگوں
کے ہاتھوں مارے گئے۔ اور اس طرح ایک پُرانے پانی کا قصہ تمام ہوا جس کی
تمام ستم کاریاں نلہو سری کرشن کا موجب بنی تھیں۔

نام

۱۲

تخت کولات مار دی

جب کنس کا کام تمام ہو چکا اور اسکی رانیوں نے نوحوں اور ماتم کی آوازوں کو
تھمایا۔ تو کنس کے ماں باپ ظالم بیٹے کی لاش پر آئے اور دیر تک ماتم کرتے رہے۔ با
کنس کی ظلم کاریوں کے اسوقت ہر شخص کو ظالم کے انجام بد سے عبرت ہو رہی تھی
اور قتل گاہ کے حاضرین بے گیدہ اور غمگین نظر آتے تھے۔

ایک طرف تو رنج و الم کا یہ نظارہ تھا۔ دوسری جانب سری کرشن کے والد
دیو کی اور واسدیو اپنے بچوں کی شاندار گزاریاں چپ چاپ کھڑے دیکھتے تھے
دلیس باغ یاغ ہوتے تھے۔ جوں ہی سری کرشن قتل کنس سے فارغ ہوئے تو
بھائی بلرام کو لیکر دوڑے اور ماں باپ کے قدموں پر جا کر گھر پڑے اور آنکھیں ملنے
پہروں سے ملنے لگے۔ والدین نے اپنے نوٹھانوں کو اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور خوشی
کا رونا روئے رہے۔

ایک ہی جگہ دوسرین نظر آتے تھے۔ ایک رُخ بوڑھے ماں باپ اپنے بیٹے کی لاش
کھڑے ہوئے آہ کے نعرے ملتے تھے اور زار و قطار روتے تھے اور مرنے
والے کی رانیاں چھاتی پیٹ رہی تھیں۔ مرنے والے کی رانیاں۔ اُس کے خوشامدی اویلا
مچا رہے تھے۔ اور دوسری سمت مدتوں کے غمگین ماں باپ اپنے بچھڑے ہوئے
دو لادلوں کو سینے سے لگائے خدا کا شکر ادا بھیج رہے تھے کہ اُس نے مایوسوں کو

اور نامیدوں کو خوشی کا یہ دن دکھایا اور ان کے پر ویسی بچے ان کی آنکھوں کے ساتھ آئے۔

یہ نظائے ہو چکے توجا و نسل کے سب چھوٹے بڑے سری کرشن کے قدموں میں سر جھک کر گر پڑے اور کہا "تلج و تخت حاضر ہے۔ اب آپ اس کی حفاظت کیجئے" براہوی موبہ اہرا کے علاوہ رعایا کے تمام منتخب لوگوں نے اوکنس کے بھی بڑے بڑے سرپروں نے اسکی تائید کی کہ آپ تلج و تخت قبول فرمائیے۔ آپ کے سوا کوئی فریقہ دار اس دولت کا نہیں ہے۔

مگر سری کرشن دُنیا میں روپے پیسے کی بادشاہت کرنے نہیں آئے تھے۔ خدا نے ان کو کسی اور کام کے لئے مامور کیا تھا۔ جو اس چند روزہ حکمرانی دنیا سے اعلیٰ تھا۔ اس واسطے انھوں نے دنیاوی تلج و تخت کو لات مار دی اور ان سب لوگوں سے کہا۔ جو سری کرشن کو راجہ بنانے کی درخواست کر رہے تھے کہ میں اس گدی کا حقدار نہیں ہوں۔ میں نے کنس کو اس لئے نہیں مارا کہ اُس گدی کا مالک بن جاؤں میری غرض یہ ہے کہ میں نہیں ہوں کہ ظالم لوگوں کی طرح تلج و تخت حاصل کرنے کے لئے ایک آدمی کا خون بہاؤں۔ میں نے کنس کو اسکی مسلسل سفاکیوں کے عوض قتل کیا ہے۔ میرا فرض یہ تھا کہ ایک پاپی ہستی کو دُنیا سے نابود کر دوں۔ و بھجو مجھے خدا نے قدرت دی کہ میں باوجود بے طاقت ہونے کے اُس پر غالب آیا۔ اور اُس کا کام تمام کر دیا۔

میں جانتا ہوں کہ تمھاری حکومت میرے خاندان کا حق ہے اور کنس کے خاندان نے اس کو جبراً لے لیا تھا۔ لیکن آج میں پُرانے قصوں کو فراموش کرتا ہوں۔ اور کہتا ہوں کہ حق تلج و تخت اگوتین کا ہے۔ جو کنس کا باپ ہے۔ جبکہ اُس کے ظالم اور جبریں بیٹے نے معزول کر کے یہ تخت چھین لیا تھا۔ آج میں اگر سین سے درخواست کرتا ہوں

کہ وہ آئیں۔ اور اپنی ملکیت تاج و تخت کو حاصل کریں۔ میں انکی ویسی ہی تابعداری کروں گا۔ جیسے کہ اور سب میرے خاندان والے اطاعت و فرمانبرداری کرتے آئے ہیں۔

اگر کرشن نے کہا: ”نہیں بابا میں اب بوڑھا ہوا۔ مجھ میں سلطنت کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ میری عین خواہش ہے کہ تم تخت پر بیٹھو۔ اور میں تمہارے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوں۔“

سری کرشن بولے: ”نہیں ہرگز نہیں آپ ہم سب کے بڑے ہیں۔ آپ کے ہونے ساتھ ہم میں سے کسی کی یہ مجال نہیں ہو سکتی۔ یہ کہہ کر اگر سین کا ہاتھ پکڑا۔ اور تخت پر بٹھا دیا۔ اور تاج اُس کے سر پر رکھ کر تاجداری کے شادیاں بجاو دئے۔ اس کے بعد نہایت دھوم دھام اور عزت کے ساتھ کنرا ور اُس کے بھائیوں کی لاشیں اٹھائیں اور شاہانہ ٹھکانے سے مرگٹ میں لے جا کر اُن کو جلا دیا۔“

گوپوں کی مایوسی

جب یہ سب کچھ ہو چکا تو چند اور جہودہا اور تمام گوپوں اور انکی مستورات گوپیوں نے سری کرشن سے پھر بندر بن چلنے کی خواہش کی جس کے جواب میں انہوں نے فرمایا: ”بس۔ اے میرے رفیقوں۔ اب وہ زمانہ ختم ہو گیا جس میں خدا نے مجھ کو تمہارا ساتھ رکھا تھا۔ میں جانور بناتا تھا جنگلوں میں کھڑے ہو کر باتسری بجاتا تھا اور تمہاری ساتھ رات دن کھیل کود اور سنسی دلگی میں مصروف رہتا تھا۔“

اب دوسرا وقت آیا ہے۔ اب مجھے کچھ اور کام کرتے ہیں۔ میں تمہاری منجھتوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مجھے تمہاری لفسا ریاں و رولدا ریاں ساری عمر یاد رہیں گی۔ مگر تم یہ توقع ہرگز نہ رکھو کہ کرشن اب پھر تم میں ہیگایا تم اُسکے پاس رہو گے۔ اگر ملنا ہو گا بھی

تو اپنے کرشن کی وہ طفلانہ حیثیت نہ پاؤ گے جسکو کل تک تم نے دیکھا ہے۔
 تند اور جیو داماں میرے ماں باپ کے ہیں۔ میں تمام عمران کی عزت کرتا رہو گا
 مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ اب میں پھر ان کے پاس بند رابن میں جا کر رہوں۔ سلام اور
 بچپن کے ساتھ یہ تم سب کو سلام بخوش رہو آبا اور ہو۔

گوپوں اور گوپیوں نے جب سری کرشن کا یہ صاف جواب سنا تو وہ سب
 غمگین ہو گئے۔ گوپوں کے لڑکے اور لڑکیاں آنکھوں میں آنسو پھر لائے۔ اور سری کرشن
 کو مایوسانہ دھج دھج کر رونے لگے۔ سری کرشن نے انکو دتا دیکھا تو مسکرایا اور چپ کر منہ پھیر لیا
 یہ سری کرشن کی مشوقیت کا پہلا ناز تھا۔ پہلی ادھتی جوان سے ظاہر ہوئی۔ اور
 جس سے معلوم ہوا کہ یہ ذات تعلقات انسانی کی آلودگیوں سے الگ اور کچھ اور ہی
 اونچی شان رکھتی ہے جسکو دنیا والوں کے میل جول دکھ سکھ رنج و الم سے قدرت
 نے بہت بلند پیدا کیا ہے۔

آخر بچائے گوپ اور گوپیاں حسرت سے سری کرشن اور بلام کو دیکھتی ہوئی
 آنسو بہاتی ہوئی۔ آخری سلام کر کے پیٹ پھیر کر بند رابن کو چلی گئیں۔ اور سری
 کرشن اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

تسلیم

اگرتین کی تخت نشینی ہو چکی۔ اور وہ تمام خاندان جو کنس کی زیادتیوں سے
 چھپ چھپ کر صلا وطن ہو گئے تھے۔ پھر ملک میں آکر آباد ہوئے۔ اور تمام ملک کا انتظام
 درست ہو گیا۔ اور کوئی ظلم و خرابی سلطنت میں باقی نہیں رہی۔ تو سری کرشن اور
 ان کے بھائی بلام نے تعلیم حاصل کرنے کا ارادہ کیا۔ اور کانشی جانے کے واسطے
 مستعد ہوئے۔ جہاں ہندو علوم و فنون کا سب سے بڑا مرکز تھا۔

بعض لوگوں کو اس سے اختلاف ہے کہ سری کرشن جی کے زمانہ میں کانشی (یعنی بنارس) میں علم و فن کی کوئی خوبی تھی وہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ کانشی اُس وقت آباد ہی نہ تھا۔ مگر پوراٹوں میں یہ صاف طور سے درج ہے کہ سری کرشن جی نے کانشی میں تعلیم پائی ہے۔

بہر حال کہیں پڑھا ہو۔ مقام میں حجت بازی سے کیا حاصل؟ اصل مقصد یہ ہے کہ ہلاکت کنس کے بعد تھرا کے باہر پڑیں یا کرائوں نے تعلیم حاصل کی۔ اور یہ تمام علوم و فنون روحانی و جسمانی۔ رزمی و غیرہ تک انہوں نے سیکھے بعض لوگوں کا بیان ہے کہ (۶۴۷) دن میں انہوں نے سب کچھ سیکھ لیا۔ اور مابھارت پر لکھ کر نے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ تعلیم میں دس برس مصروف رہے ہیں۔ جس وقت وہ پڑھنے چلے تو انہوں نے اپنے ماں باپ واسدیا اور دیو کی سے اجازت حاصل کی۔ اور بندرا بن میں منلا و جہود کا کو بھی پیام بھیجا۔ اور ان سے خدمت منگوائی۔ اور تمام گوپ اور گویوں کو سلام پیام بھیجوائے۔ اور جب تک تعلیم میں مصروف تھے براہ راست اصل والدین اور پالنے والے ماں باپ کے پاس خیریت نامے بھیجتے رہے ہیں۔

مشہر پیر ہولناک پورش

سری کرشن جی کے ماموں کنس کی شادی راجہ جراسندھ سے ہوئی تھی جو مگدھ کا شہنشاہ تھا۔ ملک مگدھ غالباً اودھ بہار و اڑیسہ کے حاکم پر مشاغل ہوگا۔ اُس وقت ہندوستان میں راجہ جراسندھ سب سے بڑا طاقتور مانا جاتا تھا۔ اور سینکڑوں سوہا را جوں کو اس نے شکست دیکھا پنا قیدی بنا رکھا تھا۔ کنس کے غرور و تکبر کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ اُس کو اپنی سسرور ہا راجہ جراسندھ کی قوت و شوکت کا گھمبیر تھا۔

جس کے خوف سے سارا ہندوستان ڈرتا اور لرزتا تھا۔

جس وقت ملک مگدھ میں راجہ کتس کے قتل کی خبر پہنچی تو جہاں سندھ آگ بجھلا ہو گیا۔ اور اُس نے اپنے داماد کا انتقام لینا چاہا۔ اور ارادہ کیا کہ جادو خانہ کے بچہ بچہ کو فنا کر کے دم لوں گا۔ یہ سوچ کر بیشمار سواروں۔ پیادوں اور ہاتھیوں کی فوج لیکر مگدھ کی جانب آندھ کی طرح اٹھا۔ مگدھ میں خبر سنی تو یہاں سب کے ہوش طاس باختہ ہو گئے۔ اور انہوں نے سرسری کرشن اور بلرام کو کاشی سے بلوایا۔ یہ دونوں بھائی فوراً روانہ ہوئے اور جہاں سندھ کے مگدھ پہنچے پہلے مگدھ پہنچ گئے۔ جہاں سندھ آیا اور اہل مگدھ سے بڑے زور شور کا معرکہ لڑا۔ مگدھ میں سرسری کرشن اور بلرام نے ایسی بہادری اور لڑائی کے ہنر دکھلائے کہ جہاں سندھ سے مگدھ کا ایک بال بچا نہ ہو سکا۔ اور وہ مایوس و نامراد اپنے ملک کو الٹا پھر گیا۔ مگر دو سو سال پھر بڑی بھیڑ بھاڑ سے آیا۔ اور ناکام پھاگا۔ یہاں تک کہ اُس نے اٹھارہ حملے کئے مگر کسی حملہ میں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ تو انیسویں دفعہ وہ وحشی اور جنگی اقوام کا ٹنڈی دل لیکر بڑی خونخواری کے ساتھ کٹنگا گرجنا حملہ آور ہوا۔

سرسری کرشن اعلیٰ تعلیم۔ قدرتی ذہانت اور فطری مکا شفات سے ایسے ماجر جنگ ہو گئے تھے کہ انہوں نے اس دفعہ مقابلہ مناسب سمجھا اور سمجھ لیا کہ اتنے عظیم لشکر کا سامنا کرنا خود کو ہلاکت میں ڈالنا ہے۔ اس واسطے انہوں نے ہجرت کا ارادہ کیا اور تمام جادو خانہ ان کے افراد کو لیکر مگدھ سے نکل گئے۔ اور کاشیا و اطرو گجرات کے آخری کونے پر سمندر کے کنارے ایک قلعہ بنا کر آباد ہو گئے جس کا نام انہوں نے دتہ رکھا۔ اور جو پہلے کشتی تھی کے نام سے مشہور تھا۔ یہی دوار کا ہے جو مگدھ اور بنارس کے بعد آج تک تمام ہندوؤں کا مشہور تیرتھ (زیارت خانہ) مانا جاتا ہے۔

کرشن جب دوار کا گئے ہیں تو ان کے ہمراہ حاصل کی برادری جادوئوں کے

دیکھا تھا کہ وہاں آ رہی تھی۔ دوار کا کواٹھوں نے ایک مضبوط چھانوئی اور محکم تھلہ بنالیا۔
 دو دشمنوں سے محفوظ ہو کر وہاں رہنے لگے۔

کرشن جی کی پہلی شادی

ملک برار میں ایک راجہ تھا جس کا نام بھیشک تھا۔ اور اُسکی ایک لڑکی تھی۔ نہایت
 حسین۔ قبل صورت۔ رُکنی نام۔ ملکوں ملکوں اُسکی صورت و سیرت کی دھوم مچی
 بڑے بڑے شہزادے رُکنی کے نادیدہ جن و جال پر عاشق ہو رہے تھے۔ سری
 کرشن جی نے رُکنی کی تعریف سنی تو ان کو بھی اس کا خیال ہو گیا۔ اور چونکہ کرشن جی
 بھی نہایت خوبصورت تھے اور گھر گھر ان کے سُن کا چرچا تھا۔ اس واسطے رُکنی کے دلیس
 بھی بے دیکھے سری کرشن کا عشق پیدا ہو گیا تھا۔ اُس زمانہ میں ہندوؤں کی عورتیں شوہر
 پسند کرنے میں آزاد و مختار تھیں۔ اور رُکنی کو حق حاصل تھا کہ وہ خود باپ سے کہہ کر اپنا
 خاوند پسند کر لیتی اور سری کرشن سے اُسکی شادی ہو جاتی۔ مگر مشکل یہ تھی کہ سری کرشن
 کے حریف راجہ جرات سندھ کا پہلا راجہ ششوپال بھی رُکنی کا خواستگار تھا۔ اور جرات سندھ
 کی ہیبت راجگان ہندوستان پر ایسا ہی چھائی ہوئی تھی کہ کوئی شخص اُس کے حکم اور
 اشارے کے خلاف صرتابی نہیں کر سکتا تھا۔ برار کے راجہ بھیشک (یعنی رُکنی کے باپ)
 پر جرات سندھ نے ششوپال کے لئے زور ڈالا تھا اور راجہ بھیشک نے جرات سندھ کے
 دباؤ سے اس پیام کو منظور کر لیا تھا۔ چنانچہ شادی قرار پا گئی اور ششوپال برات لیو
 برار کی طرف روانہ ہوا۔ ششوپال سری کرشن کا بھی قربت دار تھا۔ (یعنی قنطاری)
 سری کرشن جی کو اُسکی خبر ہوئی تو وہ بھی اپنے خاندان کے منتخب سردار بھکر کو
 لیکر تبدیل لباس میں برار پہنچے۔

لکھا ہے کہ رُکنی جی نے خفیہ طور سے خود سری کرشن کو اسکی اطلاع دی۔

اُن کو بلایا تھا جس وقت سری کرشن منڈین میں پہنچ گئے جو لک برا رکا پایہ تخت تھا تو کئی جی نے اُن کو اطلاع دی کہ میں مندر جانے کے بہانے سے گھر کے باہر نکالوں گی۔ تم فلاں مفلح سواری لئے تیار رہنا کہ میں تمہارے ساتھ دو ارکا بھل چلوں چنانچہ ایسا ہی ہوا اور سری کرشن جی رُکنی کو چپ چاپ رکھ میں بٹھا کر ادلیس کر چلے گئے کچھ دیر تو نیبہر چھپی رہی۔ لیکن رفتہ رفتہ چرچا ہوا اور رُکنی کے بھائی رُکن کو اسکی خبر لگ گئی تو وہ غصہ سے بیاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بہادر سواروں کا ایک دستہ لیکر سری کرشن کے پیچھے چڑھ دوڑا۔ اگرچہ سری کرشن بہت تیز جاتے تھے۔ لیکن رُکن اس یلغار سے آہٹ کر سری کرشن راستہ میں اُس کے ہاتھ آگئے۔ اور گھر گئے۔ دونوں فریق کے آدمیوں نے تلواریں کھینچ لیں۔ اور خونریز لڑائی ہونے لگی۔ لیکن آخر رُکن کو شکست ہوئی۔ اور اُسکو رتھی بھاگ نکلے۔ قریب تھا کہ رُکن بھی سری کرشن کے ہاتھ سے مارا جائے مگر رُکنی جی نے اپنے بھائی کی سفارش کی اور سری کرشن اُس کے قتل سے باز آگئے رُکن واپس ہو کر منڈین چلا آیا اور سری کرشن جی رُکنی کو لیکر دو ارکا پہنچ گئے۔ اور وہاں جا کر پرسم راکشس رُکنی سے شادی کر لی۔

ہندو فقہ کے بموجب شادی کی آٹھ قسمیں ہیں۔ انہیں سے ایک کا نام راکشس ہوا کہ رسم سے شادی اُسوقت ہوتی تھی جب کوئی چھتری نسل کا شخص کسی لڑکی کو بیٹی والوں سے لڑ کر یا اُن کی مرضی کے خلاف چھپا کر لیجاتا تھا تو راکشس رسم کے بموجب شادی کرتا تھا۔ اس شادی کا ان بہادر لوگوں میں عام رواج تھا۔ اور کوئی شخص اسکو عیب نہ سمجھتا تھا۔ بلکہ دلیری اور شجاعت کا ایک کارنامہ کہا جاتا تھا سری کرشن جی پر مخصوص نہیں جو اُس زمانے کے اور بڑے بڑے بزرگوں نے بھی اس قسم کی شادیاں کی ہیں چنانچہ تھیشم باب کی سر

کیا تھا خود کرشن جی کی بہن سو بہدر اکو کرشن جی کا شاگرد آرجن چڑا کر لے گیا تھا۔ اور آگے جا کر معلوم ہوگا کہ خود کرشن جی نے آرجن کو خفیہ طور سے اس فعل کی اجازت دی تھی۔ کیونکہ سری کرشن کے خاندان والے آرجن کو اپنی بیٹی دینے پر راضی نہ تھے۔ راجہ پرتھی راج کا بھی ایک واقعہ کتابوں میں مذکور ہے۔ کہ وہ بھی سن جوگا نامی لڑکی کو اس طرح لے گئے تھے۔ اور ”راکشس“ رسم کے موافق اس شادی کی تھی۔

جن قوموں کے ہاں یہ رواج نہیں ہے ان کو اس رسم پر تعجب ہوگا۔ بلکہ خود ہندو نے اپنی قدیمی روایتوں کو بھلا دیا ہے۔ آج کل اس رسم کو منکبہ کہیں گے کہ یہ بہت رسم تھی۔ لیکن اگر وہ فلسفہ شادی پر غور کریں تو ان کو معلوم ہوگا کہ اس میں عیساء اور خرابی کی کوئی بات نہیں ہے۔ شادی عورت مرد کی یا بھی رضا مندی کا نام جس کی تکمیل سوسائٹی اور برادری کے مجمع میں ہوتی ہے۔ لیکن اگر عورت کے عورت کی مرضی کے خلاف جبر کریں تو عورت کو قسدر تا حق حاصل ہے کہ وہ پسندیدہ شوہر سے با اختیار خود شادی کر لے۔ اور شوہر کو لازم ہے کہ اپنے کی قوت سے مخالفوں کو زک و بیکر اس عورت کو ان سے چھین لے جو اس کے سے زندگی بسر کرنا پسند کرتی ہے۔

پس کرشن جی نے جو کچھ کیا اپنے زمانہ کے دستور کے موافق کیا۔ اور ہندو فقہ کی اجازت سے کیا۔ بغیر اقوام کو کچھ بھی حق نہیں ہے کہ جو کسی قوم کے رواج عام زبان طعن کھولیں۔

سری کرشن جی کی چھوٹی چھوٹی لڑائیاں

کرشن جی کا نام ہا بھارت کی مشہور لڑائی میں سورج اور چاند کی طرح جگہ جگہ چمکتا

نظر آتا ہے۔ مگر بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ مہا بھارت سے پہلے ان کو اور بھی کئی معرکے پیش آئے ہیں۔ دشنو پُران کے ۲۹ دین ادھیائے میں ایک لڑائی کا ذکر ہے جس میں سربہی کرشن نے ملک آسام کے پایہ تخت پرانگ جیوتش پر حملہ کیا تھا۔ اس علاقہ کا سربراہ ظالم تھا جس کا نام نرک تھا۔ یا تو اس کا نام ہی نرک ہو گا۔ یا خلقت نے اُس چھپو مظالم کے سبب سے نرک (یعنی دوزخ) نام رکھ دیا ہو گا۔ راجہ نرک اپنی رعایا کی غفلتوں اور لڑکیوں کو چھین چھین کر بہ نیت حرام کاری اپنے گھر میں ڈال لیتا تھا۔ اور ان کو سزا و متاع کو بھی ظلم و ستم سے غصب کر لیتا تھا۔

اسی کرشن کی بہادری اور مظلوم نوازی کا غلطہ پڑا تو آسام کے باشندے دو ایک کر کے اس کے پاس آئے اور ان سے فریاد کی۔ سربہی کرشن ان بیکوں کی مدد کے لئے راجہ ہو گئے اور فوج لی کر آسام پہنچے۔ اور راجہ نرک سے بڑی خونریز لڑائی لڑی جس میں جیوتش کام آیا۔ اور اُس کے محل میں سے سولہ ہزار عورتیں نکلیں جس کو اس مودی نے سید کر رکھا تھا۔ اور سربہی کرشن کی بدولت ان بے زبانوں کو رہائی اور آزادی میسر آئی۔

دشنو پُران میں ایک دوسری لڑائی کا حال اور لکھا ہے جو کرناٹک کے راجہ بان سے سربہی کرشن کی ہوئی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کرشن جی کا پوتا اپنی رودھ راجہ بان کی لڑکی اوشا پر عاشق ہو گیا تھا۔ اوشا کو اس کی خیر ہوئی تو اُس نے چھتری رسم کے موافق جس کا ذکر اوپر آیا ہے اپنی رودھ کو پیام بھیجا۔ کہ تو کرناٹک آکر مجھ کو چرالے اور اپنی ساتھ لے جا۔ میرا باپ ہرگز تیرے ساتھ شادی نہ کرے گا چنانچہ اپنی رودھ کرناٹک پہنچا۔ اور اوشا کی ترکیب کے موافق محلوں میں داخل ہو گیا۔ قریب تھا کہ اپنی مشقہ اوشا کو لیکر باہر نکل جائے۔ کہ اتنے میں خبر کھل گئی اور راجہ بان نے اپنی بیٹی اوشا اور اپنی رودھ کو گرفتار کر لیا۔ اور قید خانہ میں ڈال دیا۔

چونکہ راجہ بان کی یہ حرکت چھتری دستور کے خلاف تھی اور اُس نے ہندو شاستروں کے حکم کو پس پشت ڈال کر اپنی بیٹی کے پسندیدہ شوہر کو قید کیا تھا۔ اس واسطے سری کرشن نے فرض ہوا کہ کرناٹک پر چڑھائی کریں۔ اور بان کو اُس شہادت کا مزہ چکھائیں۔ چنانچہ سری کرشن اور بلرام فوجیں لیکر کرناٹک پر چڑھ گئے اور ایک مہیب مقابلہ کے بعد راجہ بان کو شکست دی اور اپنے پوتے انی رو دھ کو اُس کے ہاتھ سے چھڑا کر دوار کا لے آئے۔

دشمنوں پر ان میں ایک اور لڑائی کا حال بھی لکھا ہے۔ یہ جنگ بنارس کے راجہ پونڈر سے ہوئی تھی۔ اس راجہ نے یہ شرارت کی تھی کہ اپنا لقب اسد یو اختیار کیا تھا۔ اور ناظرین جانتے ہیں کہ واسد یو سری کرشن کے والد کا نام تھا۔ اور سری کرشن کو بھی واسد یو کے نام سے پکارتے تھے۔ اس شیطنت کے علاوہ راجہ پونڈر نے سری کرشن کو ایک گستاخانہ خط بھی لکھا تھا جس میں اُن کو جیسا زاور سکا رکے بیہودہ الفاظ سے یاد کیا گیا تھا۔ مگر آفرین ہے سری کرشن کے ضبط و تحمل کو کہ انہوں نے پونڈر کی تمام کینہہ حرکات کی کچھ پرواہ نہ کی۔ اور صبر کر کے چپ ہو گئے۔ اس پر اس بدذلت کو یہ جرأت ہوئی کہ دوار کا پرچہ آبا۔ یہ وہ وقت تھا کہ سری کرشن کیلاش کی یار کو ملے ہوئے تھے۔ اُن کی عدم موجودگی میں راجہ پونڈر نے دوار کا پرشب خون مارا۔ سری کرشن جی کو خبر ہوئی تو وہ بھی گرجتے ہوئے ابر کی طرح اُٹھے۔ چمکتی ہوئی بجلی کی طرح تلوار کھینچی۔ اور سمار کر لے والے اولوں کی مانند راجہ پونڈر کی فوج کو بھس بنا کے کھینچا۔ خبیث پونڈر بھی اسی لڑائی میں جہنم رسید ہوا۔

کورویا نچال

مہا بھارت کا نام سنا ہوگا۔ یہ ہندوستان کی سب سے بڑی اور مشہور

لڑائی تھی۔ اور اسکو موجودہ جنگ یورپ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہ جنگ کو رو اور
پانچال دو قوموں کے درمیان برپا ہوئی تھی۔ یہ دونوں قومیں علیحدہ علیحدہ علاقوں
پر شمالی ہند میں حکمران تھیں۔ کورو قوم کا راجہ پانڈو تھا۔ اور پانچال قوم کا تاجدار
دریودھ تھا۔

راجہ پانڈو کا ایک بھائی دھرتی راشت نام تھا۔ مگر دھرتی راشت آنکھوں سے اندھا
تھا۔ اس واسطے تخت سے محروم رہا۔ اور سلطنت اُس کے بھائی پانڈو کے حصہ میں آئی۔
پانڈو کے پانچ بیٹے تھے۔ ایک کا نام یدیشتر۔ دوسرے کا ارجن۔ تیسرے کا بھیشم
چوتھے کا نہاج۔ پانچویں کا سہیدیو۔ اور پانڈو کے نابینا بھائی دھرتی راشت کے بیٹے کا
نام دریودھن تھا۔

جب راجہ پانڈو مر گیا تو قاعدہ کے موافق تخت پر پانڈو کے بڑے بیٹے یدیشتر
کو بیٹھنا چاہئے تھا۔ مگر اندھے دھرتی راشت کے بیٹے دریودھن نے کوشش کی کہ
اپنے چچا زاد بھائی یدیشتر کو محروم کر کے خود تاج و تخت کا مالک ہو جائے۔ بلکہ یہاں تک
سامان کیا کہ چچا کے ان پانچوں بیٹوں کو کسی طرح ہلاک کر کے سلطنت کو اپنے واسطے
بے خار بنالے۔

پانڈو کے پانچوں لڑکے عقل میں۔ علم و ہنر میں۔ قابلیت جنگ میں دریودھن سے بہت
بڑے ہوئے تھے۔ دریودھن اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اور یہ پانچوں بھائی
اُس کے فتنے سے محفوظ رہے۔ مگر آپس میں عناد اور عداوت اتنی بڑھ گئی کہ ہر ایک
دوسرے کے خون کا پیاسا رہنے لگا۔ اندھے راجہ دھرتی راشت نے جب یہ حالت
دیکھی تو اُس نے پانڈو کے پانچوں لڑکوں سے کہا کہ ”تم شہر ورن وراث میں جا رہو۔
وہاں تمہارا محل تیار کرادونگا۔ اُسیں جا کر آرام سے زندگی بسر کرو۔ اور میری بیوی دریودھن
سے لڑائی چھوڑنے کا ارادہ چھوڑ دو۔“ اگرچہ دھرتی راشت کا فیصلہ بالکل خلاف انصاف تھا

کیونکہ پانڈو کے بیٹے حکومت کے حقدار تھے۔ اور دیودھن کو خواہش سلطنت کا کوئی حق حاصل نہ تھا۔ مگر پانڈو کے پانچوں لڑکوں نے اپنے بزرگ چچا کا کہنا مانا اور ترکِ وطن پر تیار ہو گئے۔ اور پانچوں میں سے ایک نے بھی یہ نہ کہا کہ اگر آپ کو نکالنا ہو تو رفتہ رفتہ و فساد روکنا ہے تو اپنے بیٹے دیودھن کو نکالیں۔ ہم اپنے باپ کے سخت کے وارث ہیں۔ ہم کیوں جلا وطن ہوں؟ مگر نہیں وہ پانچوں اپنے بڑوں کے اطاعت گزار اور نیک خیال لڑکے تھے۔ چچا کا حکم ملتے ہی درن و راٹ کو چلے گئے۔

شہر ورن دہراٹ "شاید میرٹھ کے پاس ہو گا۔ یا میرٹھ ہی کا نام ورن و راٹ ہو کیونکہ آگے جا کر جس محل کا ذکر آئے گا اُس محل کے کھنڈر اب تک ضلع میرٹھ میں موجود ہیں۔ اور میں نے اُن کو دیکھا ہے۔

جب پانڈو کے پانچوں لڑکے ترکِ وطن پر آمادہ ہو گئے تو دیودھن نے اپنے ایک محرم راز امیر کرجس کا نام پر وچن تھا۔ آگے بھیج دیا۔ اور کہہ دیا کہ جو محل پر ہنتر اور اُس کے بہائیوں کے لئے تیار کیا جائے اُس میں لاکھ اور چند دیگر ایسے مصالح لگاؤ جائیں جس کو آگ جلد ہی پھٹ لیتی ہے۔ اور وہ فوراً مشتعل ہو جاتے ہیں۔ تاکہ جب پانڈو زادے اس محل میں جا کر آباد ہوں تو ایک دن بے خبری میں رات کے وقت محل میں آگ لگا دی جائے اور یہ پانچوں اُس میں جھلک رہے ہوں۔

دیودھن اور پر وچن کی اس سازش کا حال پر ہنتر کے دوسرے چچا وڈر کو معلوم ہو گیا اور اُس نے اپنے پانچوں بھتیجوں کو اس کی خبر دیدی۔ چنانچہ یہ پانچوں بھائی۔ آگ لگنے سے پہلے محل کو چھوڑ کر بھاگ گئے۔ جب آگ لگائی گئی تو انہیں کچھ نقصان نہ پہنچا۔ اور محل جھلک ڈھیر ہو گیا۔ محل سے نکل کر ان پانچوں نے برہمنوں کا بھیس بدل لیا اور جنگل جنگل پھرنے لگے۔ تاکہ ان کا بہائی دیودھن کوئی اور شرارت جان لینے کی نہ کرے۔

لاکھامندپ

لاکھ کے محل کا ذکر آیا تو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں اُس کے جائے وقوع کو بیان کروں۔ کیونکہ میں نے اس مقام کو بار بار دیکھا ہے۔ اور اس کے دیکھنے سے گذشتہ زمانہ کی تاریخ کا خیال کر کے گھنٹوں بدہوش و بے حال رہا ہوں۔ اس لاکھی محل کا نام اب تک اُس علاقہ میں ”لاکھامندپ“ مشہور ہے۔ موجودہ شہر میرٹھ ہے سولہ میل دور قصبہ برتاوہ اور قصبہ بنولی کے سامنے اور آبادی شیخوپورہ کے قریب کرشنا ندی کے کنارے ایک بہت بلند ٹیلہ نظر آتا ہے۔ جس کے شرق میں کرشنا ندی بہتی ہے۔ اور شمال میں برتاوہ کا قصبہ ہے۔ اور مغرب میں قصبہ بنولی ہے۔ اور جنوب میں بیتی شیخوپورہ۔ اس ٹیلے کی سب سے بلند آخری چوٹی پر ایک درگاہ بنی ہوئی ہے جس میں حضرت مخدوم بدرالدین چشتی کا مزار ہے۔ مخدوم صاحب حضرت مخدوم شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے خلیفہ تھے اور چراغ دہلی صاحب حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے خلیفہ اور جانشین تھے۔ اور آج سے چھ سو برس پہلے حضرت مخدوم بدرالدین نے اس ٹیلہ پر اپنی خالقاہ بنائی تھی۔ اور وفات کے بعد وہیں ان کا مزار بنا۔ برتاوہ اور شیخوپورہ میں ان کی اولاد اب تک آباد ہے۔ اور علاقہ کی زمیندار سی اُسی کے ہاتھ میں ہے۔ میں اس ٹیلہ کو چاروں طرف بغرض جستجو و تلاش پھر اُتو معلوم ہوا کہ دمگاہ وسطا ٹیلہ پر ہے۔ اور اس پاس بہت بڑا میدان خالی پڑا ہے۔ جو سطح زمین سے اس قدر بلند ہے کہ خواہ مخواہ خیال ہوتا ہے کہ اس ٹیلے کے اندر ضرور کچھ مہارتیں یا وقت قدیم کی نشانیاں دہی پڑی ہوں گی۔ میں نے ایک جگہ مٹی کا ایک بڑا دھم گرا ہوا دیکھا جو پانی کے اثر سے گر پڑا تھا۔ اُس کے اندر ٹوٹے ٹھکڑے مرنے اور تقریباً چھ انچ موٹی اینٹیں ہیں جس سے

معلوم ہوتا ہے کہ اس ٹیلے کے اندر پڑانے زمانہ کی یہ عجیب و غریب اینٹیں دینی پڑی ہوں گی۔ اور خبر نہیں اور کیا کیا اس میں مخفی ہوگا۔ ہندوؤں سے کون کہو کہ اپنے اس تاریخی ٹیلے کو کھودا کر دیکھو۔ اور اپنے آثار قدیم کی حفاظت پر متوجہ ہو ان کو آج کل نیا آدمی بننے کا شوق زیادہ ہے۔ پُرانی چیتروں سے تو وہ نفرت کرتے جاتے ہیں۔

یہی وہ ”لاکھمانڈپ“ ہے جو ”دہرت راشٹر“ نے اپنے بھتیجیوں کے واسطے بنوایا تھا۔ اور یہ ہی وہ لاکھی قلعہ ہے جس میں درلودہن نے اپنے چچا زاد بھائیوں کی ہلاکت کے لئے آتشگیر مادے رکھوائے تھے۔ اور ان میں آگ لگوائی تھی۔

تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر سہری کرشن بھی آئے ہیں۔ کیونکہ جب ان کی پھوپھی رانی کنتی راجہ پانڈو کی بیوی ارجن وغیرہ کی والدہ یہاں رہتی تھیں۔ اور ایک دفعہ انہوں نے قسم کھالی تھی کہ جب تک گنگا کے درشن نہ کروں گی (یعنی گنگا کو بہتا ہوا اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لوں گی) اُس وقت تک وہ نہ پانی نہسیں کھانے پینے کی۔ کرشن جی نے ایک بان (ایک قسم کا آتش ہتھیار) اپنی باطنی طاقت سے پھینکا اور اُس بان زمین کو چیر کر گنگا کی لہر نمودار کر دی۔ جس کے دیکھنے سے رانی کنتی کی قسم پوری ہوئی۔ یہ مقام ”بان گنگا“ کے نام سے مشہور ہے۔ اور لاکھمانڈپ سے دو ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ ہندو وہاں جا کر راشٹران کرتے ہیں۔ میں نے بھی اس کو موقع پر جا کر دیکھا تھا۔

درویدی کی شادی

میں نے ابھی لکھا ہے کہ کورواور پانچال دو قومیں تھیں۔ کوروں کا حال تو سن لیا جن میں پانڈو اور اُس کے پانچوں بیٹے اور دہرت راشٹر اور یوہن تھے۔

اب پانچال کا حال سنو۔ پانچال کے راجہ دروپدی کی ایک لڑکی تھی جس کا نام دروپدی تھا۔ اُس وقت کے ہندو راجاؤں میں بعض جگہ یہ دستور تھا کہ لڑکی کا باپ جب اُس کی بیٹی کی شادی کے قابل ہو جاتی تو ایک جلسہ دعوت مہیا کرتا تھا۔ جس میں دور دور کے راجہ زادے شادی کے خواستگار جمع ہوتے تھے۔ اور ان کا معام میں کسی خاص جگہ ہنر میں امتحان لیا جاتا تھا۔ جو راجہ کو راجہ امتحان میں کامیاب ہوتا تو راجہ کی لڑکی پھولوں کا ہار اُس کے گلے میں ڈال دیتی۔ اور وہ اس کا شوہر منتخب ہو جاتا۔ اس جلسہ دعوت کا نام سنسکرت زبان میں سوہرہ ہے۔

پانچ راجہ دروپدے بھی سوہرہ کا انتظام کیا۔ کیونکہ اُس کی لڑکی دروپدی شادی کے قابل ہو گئی تھی دور دور کے راجہ زادے اور راجہ اس جلسہ میں جمع ہوئے تھے۔ پانچ اسکے پانچوں بیٹے بدیشتر، ارچن، مہل، سہدیو، بھیم۔ بھی برہمنوں کے لباس میں بھیس بدلے ہوئے اس جلسہ میں آئے اور برہمنوں کی صف میں آکر بیٹھ گئے۔ اس ”سوہرہ“ میں اتنی شرط یہ تھی کہ تیل کی ایک کڑائی میں ایک چکر کے اوپر مچھلی کی تصویر بنائی گئی تھی۔ چکر گردش کرتا تھا۔ اور مچھلی کو بھی اُس کے سبب قرار نہ تھا۔ اس واسطے یہ شرط مقرر کی گئی تھی کہ مچھلی کو آنکھ سے دیکھ بغیر صرف تیل میں اُس کا عکس دیکھ کر جو شخص تیر چلائے اور مچھلی کی آنکھ کو پھوڑ ڈالے دروپدی کا بیاہ اُس سے کیا جائیگا۔

امتحان کا وقت آیا۔ تو ایک ایک شہزادہ اور راجہ کنوارا اٹھتا تھا اور تیر چلاتا تھا۔ مگر کسی کا تیر مچھلی کی آنکھ پر نہ پڑتا تھا۔ اور وہ بیچارہ کھسیانہ ہو کر خاموش اپنی جگہ آن بیٹھتا تھا۔ آخر راجہ کرن تیر کران لیکر اٹھا تو دروپدی نے جو دربار میں موجود تھی۔ خواہ مخواہ بچارہ ”اُس“ رتھ بان کے لڑکے کو بٹھا دیا۔ اس کو امتحان میں شریک نہ کر دیں اس سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔ دروپدی کا یہ کہنا تھا کہ بیچا سے کرن پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اور تمام دربار کے لوگ مسکرائے گئے۔ اور کرن اپنا سانس نہ لیجوا لٹا پھرا

اور آکر بیٹھ گیا۔

جب سب ”راج کور“ امتحان میں فیصل ہو چکے تو راجن کھڑا ہوا جو برہمنوں کی صف میں برہمن بنایا تھا تھا۔ اور اُس نے اُسٹھے ہی اس پُھرتی سے کمان ہاتھ میں لیکر تیر چلایا کہ وہ سیدھا پھلی کی آنکھ پر جا کر لگا۔ اور ہف کے پار ہو گیا۔ درود پڑھنے آگے بڑھ کر پھولوں کا ہار اُس کے گلے میں ڈال دیا۔ گویا اُس کو اپنی زوجہ سارٹیفکٹ دیدیا۔

دربار میں جس قدر چھتری نسل کے راجہ ہمارا چہ بیٹھے تھے وہ سب کے سب ایک دم بگڑ گئے۔ تلواروں کے قبضوں پر ہاتھ رکھ دئے۔ بعض نے فنجروں کوہ سے کھینچ لیا۔ اور غضب ناک ہو کر بولے ”یکہی نہیں ہو سکے گا کہ ایک چھتری نسل لڑکی کو ایک برہمن حیت کر لیا ہے۔ تیرا اتفاق پھلی کی آنکھ میں لگ گیا ہے؟ جیتے جی کہی گوارا نہیں کر سکتے کہ ایک برہمن ہمارے آنکھوں کے سامنے را عزت و ناموس پر ہاتھ ڈالے“

دربار کے بگڑے ہوئے تیر دیکھ کر ان پانچوں بیانیوں نے ہی تلوار بہنے سے کھینچ لیں اور تلخ باتوں کا جواب ترش تلوار سے دینے پر آمادگی ظاہر کی۔

سری کرشن جی بھی اپنے تمام فائدان والوں کے ساتھ اس دربار میں موجود تھے۔ قدامت کی صورت دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اُنہوں نے لالہ کر کہا۔ ”خیر دار بیٹھ جاؤ یہ برہمن شرط حیت چکا۔ درود پڑھی اُس کا حق ہو گیا۔ اہانتا کے سامنے ذات پات کوئی چیز نہیں ہے۔ اور برہمن تو چھتری سے اونچا ذات ہے۔ کسی شخص کو اس میں اعتراض اور مخالفت کا حق نہیں ہے۔“

کرشن جی کے چند جملے ایسے گرم اور موثر تھے کہ راجاؤں کی بھڑکتی ہوئی آگ پر

ٹھنڈا پانی بنکر پڑے۔ اور دم کے دم میں اُسکو بچھا کر ٹھنڈا کر دیا۔ تمام دربار نے
درویدی کے باپ سمیت سر جھکا دیا۔ اور درویدی کی مشادی اجن سے ہو گئی۔

سری کرشن کا وقار و اقتدار

اب یہاں یہ بات ذرا سوچنے اور غور کرنے کی ہے کہ جو آریہ سماجی سری کرشن جی
عصر دنیا کا آدمی سمجھتے ہیں اور اُن کی مذہبی عظمت و برتری تسلیم نہیں کرتے اُن کو
اس میں سری کرشن ایک بڑے مدبر اور ایک نہایت دانا و ہوشیار راجہ
تھے۔ روحانی یا مذہبی شان اُن میں کچھ نہ تھی۔ تو کیا موجودہ واقعہ میں یہ دشواری پیش
کئے گی کہ اتنے بڑے دربار میں جہاں سری کرشن جی کے ملک سے اٹھ گئے اور دس
پانچ بڑے بڑے ملکوں کے راجہ اور سری کرشن کی عمر سے بہت زیادہ بڑی
ی عمر والے کے ہمارے موجودہ جتن میں سری کرشن کی عقل سے زیادہ عقل
چی۔ سری کرشن کے علم سے زیادہ علم تھا۔ سری کرشن کے فنون حرب سے زیادہ
رائی کے فنون جانتے تھے۔ چھڑ کیا وجہ ہوئی جو انہوں نے نوجوان لڑکے کا کہنا مان لیا۔
اور ایسے معاملہ میں مان لیا جو اُن کے خیال میں عظمت و ناموس کا معاملہ تھا جس
کے لیے وہ لوگ اور آج تک اُن کی اولاد سسی بہ راجپوت جانوں کو کھودینا کچھ بڑی
بات نہیں سمجھتی۔ اس سے توصاف معلوم ہوتا ہے کہ سری کرشن کی کوئی مذہبی عظمت
ان لوگوں کے دلی ذہن سے غور و تھی۔ اس کے بغیر وہ ہرگز سری کرشن کا کہنا نہ مانتے
اور ایک بھول الحال بھلا رہی منا برہمن کو اپنی بیٹی نہ دیتے۔ آگے جا کر اسی قسم کا
ایک اور واقعہ آئے گا۔ جہاں تیسرے پست ماچیسے مروا عظیم نے اس کا اظہار کیا جو
کہ میں سری کرشن کی پوجا کرتا ہوں۔ اور بھی چند واقعات ہیں جن کا ذکر آگے جا کر
آئیگا۔ ان سب سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں کرشن جی کی شہرت اور عزت عظیم تھی

اور آکر بیٹھ گیا۔

جب سب راج کور "امتحان میں فیل ہو چکے تو راجن کھڑا ہوا جو برہمنوں کی صف میں برہمن بنایٹھا تھا۔ اور اُس نے اُٹھتے ہی اس پُترتی سے کمان لٹھ میں لیکر تیر چلا یا کہ وہ سیدھا مچھلی کی آنکھ پر جا کر لگا۔ اور ہدف کے پار ہو گیا۔ دروپد نے آگے بڑھ کر پھولوں کا لار اُس کے گلے میں ڈال دیا۔ گویا اُس کو اپنی زوجہ سا ٹیٹھکٹ دیدیا۔

دربار میں جس قدر چتری نسل کے راجہ ہمارا چہ بیٹھے تھے وہ سب کے سب ادا یا ایک دم بچر گئے۔ تلواروں کے قبضوں پر ہاتھ رکھ دئے۔ بعض نے خنجروں کو ہاتھ سے کھینچ لیا۔ اور غضب ناک ہو کر بولے "کہی نہیں ہو سکے گا کہ ایک چتری نسل لڑکی کو ایک برہمن حیثیت کر لیا ہے۔ تیرا لقا تیرا مچھلی کی آنکھ میں لگ گیا ہے۔ جیتے جی کہی گوارا نہیں کر سکتے کہ ایک برہمن ہمارے آنکھوں کے سامنے رہے۔ عزت و ناموس پر ہاتھ ڈالے۔"

دربار کے بچڑے ہوئے تو دیکھ کر ان پانچوں بیٹیوں نے بھی تلواریں ہاتھ سے کھینچ لیں اور تلخ باتوں کا جواب ترشش تلوار سے دینے پر آمادگی ظاہر کی۔

سری کرشن جی بھی اپنے تمام خاندان والوں کے ساتھ اس دربار میں موجود تھے۔ قناد کی صورت دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اُنہوں نے لٹاکر کہا "خیر دار بیٹھ جاؤ۔ برہمن شرمنا حیثیت چکا۔ دروپدی اُس کا حق ہو گئی۔ انصاف کے سامنے ذات پات کوئی چیز نہیں ہے۔ اور برہمن تو چتری سے اونچے ذات ہے۔ کسی شخص کو اس میں اعتراض اور مخالفت کا حق نہیں ہے۔"

کرشن جی کے چند جملے ایسے گرم اور موثر تھے کہ راجاؤں کی بھڑکتی ہوئی آگ پر

ٹھنڈا پانی بکر پڑے۔ اور دم کے دم میں اُس کو بچھا کر ٹھنڈا کر دیا۔ تمام دربار نے درویدی کے باپ سمیت سر جھکا دیا۔ اور درویدی کی شادی اجن سے ہو گئی۔

سری کرشن کا وقار و اقتدار

اب یہاں یہ بات ذرا سوچنے اور غور کرنے کی ہے کہ جو آریہ سماجی سری کرشن جی کا شخص دنیا کا آدمی سمجھتے ہیں اور اُن کی مذہبی عظمت و برتری تسلیم نہیں کرتے اُن کو تو اس میں سری کرشن ایک بڑے مدبر اور ایک نہایت دانا و ہوشیار راجہ تھے۔ روحانی یا مذہبی شان اُن میں کچھ نہ تھی۔ تو کیا موجودہ واقعہ میں یہ دشواری پیش آئے گی کہ اتنے بڑے دربار میں جہاں سری کرشن جی کے ملک سے اٹھ گئے اور دس پانچ بڑے بڑے ملکوں کے راجہ اور سری کرشن کی عمر سے بہت زیادہ بڑی عمر والے کے ہمارے موجودہ جتن میں سری کرشن کی عقل سے زیادہ عقل مندائی کے فنون جانتے تھے پس کیا وجہ ہوئی جو انہوں نے نوجوان لڑکے کا کہنا مان لیا۔ اور ایسے معاملہ میں مان لیا جو اُن کے خیال میں عظمت و ناموس کا معاملہ تھا جس کے پیچھے وہ لوگ اور آج تک اُن کی اولاد سب پر راجپوت جازوں کو کھودینا کچھ بڑی بات نہیں سمجھتی۔ اس سے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ سری کرشن کی کوئی مذہبی عظمت ان لوگوں کے دل میں ضرور تھی۔ اس کے بغیر وہ ہرگز سری کرشن کا کہنا نہ مانتے اور ایک مبہول الحال بھکاری بنا برہمن کو اپنی بیٹی نہ دیتے۔ آگے جا کر اسی قسم کا ایک اور واقعہ آئے گا۔ جہاں تیسرے پست ماجیسے مردِ اعظم نے اس کا اظہار کیا جو کہ میرا سری کرشن کی پوجا کرتا ہوں۔ اور بھی چند واقعات ہیں جن کا ذکر آگے جا کر آئیگا۔ ان سب سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں کرشن جی کی شہرت اور عزت عظیم تھی

اور فنون حرب کی واقفیت کے سبب نہ تھی کیونکہ ان سے اس قسم کا کوئی بڑا کام اس وقت تک ظاہر نہیں ہوا تھا۔ بلکہ محض روحانی اعتبار سے عام خلعت اور ملکوتی راجہ ہمارا راجہ ان کو اتارا اور پیشوا سے اعظم سمجھنے لگے تھے۔ چونکہ آریہ سماج والوں کو مسئلہ اوتار سے انکار ہے۔ اس واسطے وہ سرے سے کرشن جی کی مذہبی عظمت ہی کا انکار کر دیتے ہیں۔ چنانچہ لالہ لاجپت رائے صاحب نے اپنی کتاب یہ بہت کچھ لکھا ہے۔ موقع ہوا تو ان کی تحریر پر یا تو اسی کتاب میں یا اس کے دوسرے حصہ میں ایک مفصل دیوڑ کر کے دکھاؤں گا۔ کہ سری کرشن ضرور ایک مذہبی آدمی تھے۔ اور ہندوؤں کو ان کی عظمت ایک دینی پیشوا کی طرح سے کرنی چاہیے۔

درویدی کے پانچ خاوند

بیان کیا جاتا ہے کہ اگرچہ درویدی کو جیتنے والا اور جن تمام گھوس کے خلاف پانچوں بھائی ہوئے۔ اور انہوں نے اپنے آپس میں فیصلہ کر لیا کہ ایک ایک راہر بھائی درویدی کے پاس ہے۔ یہ بیان ایسے وثوق سے ہوتا ہے کہ کوئی اس کا انکار نہیں کرتا۔

میرے خیال میں اس میں بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔ چونکہ ان پانچوں بھائیوں کے آپس میں از حد محبت تھی خصوصاً چاروں بھائی اپنے بڑے بھائی پر بشر کی بہت تعظیم و عزت کرتے تھے۔ اس واسطے انہوں نے اجنبیت اور غیرت کو دور کرنے کے لیے یہ سمجھوتا کر لیا ہو گا کہ جین کی بیوی سے دیوروں اور جیٹھوں کا سنا برتاؤ نہ کیا جائے کیونکہ ہندوؤں کے دل عورتیں جیٹھ اور دیور کا بہت لٹا خا کرتی ہیں۔ اور شرم و حیا سے نہ ان کے سامنے بات چیت کرتی ہیں نہ چلتی پھرتی ہیں جس کے سبب انھیں اوقات نہایت مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ اور نہ وہ داری کے کام دہار میں

دشواریاں پیش آتی ہیں۔ چونکہ یہ پانچوں بہائی مصیبت اور پریشانی میں مبتلا تھے بے در
 بے گھر صورت چھپائے کفنیاں پہنے ماتے مارے پھرتے تھے۔ اس واسطے انہوں
 نے غیرت دور کرنے اور شرم و حیا کی تکالیف سے بچنے کے واسطے یہ سمجھوتا کیا
 دیا۔ کہ چونکہ ہم پانچوں ایک روح اور ایک قالب ہیں۔ ارجن بھیسیم ہے۔ اور
 عام ارجن بدبشر شکل ہے اور نکل سہد کو۔ دیکھنے والوں کو پانچ صورتیں اور
 صورتیں نظر آتی ہیں۔ مگر حقیقت میں وہ سب ایک ہی ہیں۔ اس واسطے ارجن
 اس بیوی گویا بدبشر کی بیوی بھیسیم اور سہد کو کی بیوی گویا ارجن کی بیوی ہے۔

نہ تو خیری نہ من غیبرام

تو من شدی من تو شد من تو تن شدی من جاں شد من
 من دیگرم تو دیگرم تو دیگرم تو دیگرم
 حضرت آپس کے اخلاص و پیار کا معاملہ تھا۔ اس میں دنیا کی ان باتوں کو دخل
 نہیں تھا۔ عورت مرد میں ہوا کرتی ہیں۔ اگرچہ ہر رات ایک جہائی درویدی کے ساتھ
 رہتی رہتا تھا۔ مگر درویدی سے اس کا وہ تعلق نہ ہوتا تھا جو ارجن کو تھا۔ ان چاروں
 اور اب باشتیاں محض درویدی کی حفاظت اور باہمی اتحاد ہی فیصلہ کا عمل
 رہتا تھا۔ ورنہ گھر داری کے برتاؤ میں سوائے ارجن کے اور کسی بھائی کی درویدی
 شرکت نہ تھی۔

یوں کہنے کو بے شمار باتیں کہی جاتی ہیں۔ اور ثابت کیا جاتا ہے کہ اس زمانہ کی
 ام میں عورت کئی کئی خاوند رکھ سکتی تھی۔ اور اس واسطے درویدی کے ادھر
 خاوند رکھنے کا کوئی الزام نہیں لگ سکتا۔ یا اور بھی بہت سی اسی قسم کی باتیں
 ہیں جنکے تفصیل وار بیان کرنے کو بڑا وقت چاہئے۔ لیکن میرا تو اس مسئلہ میں دنیا
 ان سے الگ عقیدہ و خیال ہے۔ اگر اس زمانہ میں ایک عورت کو کئی خاوند رکھنے کا

اختیار حاصل بھی ہو تب بھی میں ہی کہوں گا کہ درویدی جی آرجن کی بیوی تھیں۔ اور آرجن ہی نے ان کو جیتا تھا۔ اور آرجن کے چاروں بھائیوں کو درویدی کی عرنی زودیت سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اور وہ ہرگز ہرگز درویدی سے ملوث نہ تھے۔ کیونکہ ان کے حالات زندگی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ چاروں خصوصاً بدھشت بڑے پاکباز اور نیک چال چلن کے تھے۔ اور مہا بھارت کے خرنیز ہنگاموں میں جس وقت کہ بڑے بڑے ایمان دار لوگ ڈمگٹا جایا کرتے ہیں۔ ان بھائیوں کے قدم حق اور راستی و پاکبازی اور نیک چلنی سے چانول برابر بھی اوہراؤ ہر نہیں منہرے۔ یہ جھوٹ ہے کہ درویدی پانچ شوہروں کی بیوی تھی۔ یہ بہتان ہے کہ پانڈو کے پانچ لڑکے ایک بیوی (درویدی) میں شریک تھے۔ کوئی کچھ ہی کہے میں تو اپنے خیال اور ضمیر کو ان پاک لوگوں پر بہتان لگانے سے بچاؤں گا۔ اور ہرگز نہ مانوں گا کہ ان لوگوں نے پھول کر بھی ایسا گناہ کیا تھا۔

اند پرست آباد ہوتا ہے

کچھ مدت تو یہ پانچوں بھائی آرجن کے خسر راجہ دروید کے مہمان رہے۔ لیکن جب ان کے چچا دہرت راشتر دروید بن کے باپ نے سنا کہ میری بھتیجیوں نے راجہ دروید کی بیٹی درویدی کو جیت لیا۔ اور آرجن کی اُس سے شادی ہو گئی تو دہرت راشتر نے خیال کیا کہ میرے بھتیجیوں کا ایسی بے سروسامانی میں دروید کے ٹکڑوں پر پڑا رہنا میری بدنامی کا باعث ہو گا۔ اور خلقت کہہ گی کہ اندھالے ایمان ہوتا ہے۔ دروید بن اپنی بیٹے کی خاطر کے بھتیجیوں کو دروید کی ٹوکریں کھلوا رکھی ہیں اس واسطے اُس نے اپنے بھائی بھیشم پتا مسہ سالار فوج کو اور دوسرے بھائی دیورجی کو اور تمام اہل دربار کو اپنے پاس جمع کیا۔ اور اُن سے پوچھا کہ اب کیا کرتا چاہیے پانڈو کے لڑکوں کا حال

ان سب نے سنکر جواب دیا کہ بہتر یہ ہے کہ اپنے ملک کا کچھ علاقہ بھتیجوں کو دیدیجئے اور غیر راجہ کے دروازے پر ان کو ڈالے رکھ کر اپنے خاندان کی ناک کٹائی نہ کیجئے دہرت راشٹر نے اس مشورے کو قبول کیا۔ اور اپنے بھائی و درجی کو ایلچی بنا کر دروپد کے دربار میں بھیجا کہ وہ پانڈو کے لڑکوں اور دروپدی کو ساتھ لے آئیں۔ جب و درجی راجہ دروپد کے پاس پہنچے اور انہوں نے اُس دہرت راشٹر کا پیغام کہا تو راجہ دروپد نے جواب دیا کہ چونکہ دہرت راشٹر نے مذہبی حکم کے خلاف اپنے بھتیجوں کے ساتھ زیادتی کی ہے اور ان کے حقوق تلف کرنے میں دہرم کی حرمت کا لحاظ نہیں کیا۔ اس لئے اسل س کا میں کچھ فیصلہ نہیں کر سکتا۔ سری کرشن یہاں موجود ہیں اور ابھی تک دارکا واپس نہیں گئے ہیں ہم تم دونوں کو چاہتے کہ ان کے پاس چلیں۔ اور سارا حال اکبر گرفتوں پہنچیں۔ اگر وہ یہ جواب دیں کہ پانڈو کے لڑکے اور دروپدی ہستنا پور دہرت راشٹر کے پاس چلے جائیں تو مجھے ان کے بھیجنے میں کچھ عذر نہ ہوگا اور اگر ان کی رائے خلاف ہوئی تو مجھ کو اور تم کو ان کے حکم کی تعمیل کرنی چاہئے۔ اور پانڈو زادوں کو ہستنا پور لے جانے کے لئے ضد نہ کرنی چاہئے۔

اس واقعہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ سری کرشن ایک مذہبی حیثیت اور پوزیشن بند و عوام اور ہندو حکمرانوں میں رکھتے تھے۔ ورنہ یہ مذہبی معاملہ ان پر منحصر نہ رکھا جاتا۔ الغرض و درجی اور راجہ دروپد سری کرشن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور ان سے سارا واقعہ عرض کیا۔ سری کرشن جی نے فرمایا "دہرم کی رو سے خطا دہرت راشٹر اور اس کے بیٹے درودھن کی ہے۔ انہوں نے حق دار پانڈو زادوں کو تلے حق کیا اور درودھن نے ان بیٹوں کی جان لینی چاہی۔ اس واسطے ان کا وہاں جانا ہرگز مناسب نہیں۔ مگر دہرت راشٹر ان کا بزرگ ہے۔ اور اولاد کی سعادت مندی بھی ہے کہ ہر حال میں بزرگوں کا کہنا ماننے۔ لہذا میں رائے دیتا ہوں کہ یہ پانچوں

ارجن کی بیوی سمیت دو درجی کے ہمراہ ہستنا پور چلے جائیں۔“
 راجہ دروپدے سری کرشن کے اس حکم کے آگے سر جھکا دیا۔ اور دروپدی کو
 روانہ کرنے کا سامان کرنے لگے جب پانڈو زادوں نے یہ خبر سنی تو ارجن سری
 کرشن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ سری کرشن ارجن پر بہت مہربان تھے۔ اور انکو
 اُس کے ساتھ از حد محبت تھی اور ارجن بھی اور سب لوگوں سے زیادہ سری کرشن کا
 معتقد اور فدائی تھا۔ ارجن نے عرض کیا: ”اگر آپ ہم کو ہستنا پور جانے کی آگیا دعیم
 دیتے ہیں تو ہم بسرِ چشم اسکی تعمیل پر آمادہ ہیں۔ مگر ہماری یہ التجا ہو کہ حضو بھی ہمارے
 ساتھ ہستنا پور شریف لے چلیں۔ تاکہ آپ کی ہرکت سے ہم پر خاندانی عداوتوں کا کوئی
 وار نہ چلنے پائے۔ سری کرشن مسکرائے اور ارجن کی درخواست کو قبول کر لیا۔
 الغرض یہ سارا قافلہ راجہ دروپدے رخصت ہو کر ہستنا پور آیا۔ اور یہاں
 دہرت راترے سری کرشن کے استقبال اور بھتیجوں اور بہو کی آؤ بھگت میں
 خوب دھوم دھام دکھائی اور چند روز کے بعد اپنے ملک کا ایک حصہ ”کھانڈو پرست“
 بھتیجوں کو دیدیا۔

یہاں بھی دہرت راترے ایمان اور انصاف کو بھلا کر ایک ایسی حرکت کی جس
 سے ثابت ہوتا ہے کہ یا تو وہ اندھے ہونے کے سبب بالکل اپنے بیٹے درپو دھن کے
 ہاتھ میں کٹ پٹی تھا یا خود اسی کی نیت خراب تھی۔ اور لوگ اُس کو اندھا بے ایمان
 سچ کہتے تھے۔

”کھانڈو پرست“ بالکل غیر آباد اور اُجاڑ جنگل تھا۔ یہاں سوائے صحرائی درختوں
 اور خوشوار جنگلی قوموں کے اور کوئی صورت آمدنی اور خوبی کی نہ تھی۔ پانڈو زادوں کو
 جب یہ علاقہ ملا تو اُن کے دل ذرا افسردہ ہوئے لیکن کرشن جی نے اُن کو سمجھایا
 اور فرمایا: ”مرد اور رہا دروہی ہوتے ہیں جو دشواریوں اور مشکلات کو فتح کریں۔“

آسانی پسند اور آرام طلب آدمیوں کا جینا دلیروں کے سامنے موت سے بدتر ہے۔ تم اس علاقہ کو لے لو اور اس کو صاف کر کے آباد کرو جب تمہاری ناموری ہوگی اور تم حکومت کرنے کے قابل سمجھے جاؤ گے۔

ارجن نے عرض کیا تو آپ کو ہمارے ساتھ اُس وقت تک رہنا ہو گا کہ ”ہم کھانڈو پرست“ کی جنگی قوموں کو زیر کریں۔ اور ملک سرسبز و آباد ہو جائے۔
سری کرشن نے اس کو منظور کیا اور پانڈو زادوں کو ”کھانڈو پرست“ آباد کاری میں مدد دیتے رہے۔ تھوڑی ہی مدت میں ”کھانڈو پرست“ کی کایا پلٹ ہو گئی اور وہ دریودھن کے مقبوضہ علاقہ سے کئی حصہ زیادہ زر ریز اور بارونوں نظر آنے لگا۔ اُس وقت پانڈو زادوں نے ایک شہر کی بنیاد ڈالی جس کا نام اندر پرست رکھا۔

اندر پرست

یہ شہر ہمایوں کے مقبرے اور شاہجہاں کے آباد کردہ موجودہ شہر دہلی کے وسط میں آباد تھا۔ اور اب اُس کے آثار میں سوائے ایک قلعہ کے اور کچھ بھی موجود نہیں جو یہ قلعہ پُرانے قلعہ کے نام سے مشہور ہے۔ جب ہمایوں نے اس جگہ شہر دہلی کی بنیاد ڈالی تو ہندوؤں کے اس پُرانے اور شکستہ قلعہ کو بھی بنوایا۔ اُس وقت یہ بالکل سمار ہو چکا تھا صرف بنیادیں نظر آتی تھیں۔ اُن ہی بنیادوں پر قلعہ کی تعمیر شروع ہوئی لیکن قلعہ پورا ہونے پہلے یا تھا کہ شیر شاہ افغان کی یورش ہوئی اور ہمایوں اُس کے آگے سے شکست کھا کر ایران چلا گیا۔ اور ہندوستان پر شیر شاہ کا تسلط ہو گیا۔ شیر شاہ نے بھی پایہ تخت دہلی کو قرار دیا۔ اور اندر پرست کے قلعہ کو پورا کر کے اُس کا نام ”دین پناہ“ رکھا۔ قلعہ کے اندر ایک مسجد بنوائی جو اب تک موجود ہے۔ اور ایک مکان بنوایا جس کا نام ”شیر منزل“ رکھا اور اس محل اُسکو ”شیر منڈل“ کہتے ہیں۔

ہمایوں جب ایران سے واپس آیا اور ہندوستان پر اس کا دوبارہ تسلط ہوا تو اسی "اندر پرست" قلعہ میں رہتا تھا۔ اور اسی قلعہ کی عمارت "شیر منزل" کی چھت پر سو گر کر مر گیا اور ہمایوں بادشاہ ازہام افتادہ تاریخ ہوئی۔ ہمایوں کے زمانہ میں علاوہ اس قلعہ کے پڑائے "اندر پرست" کی بنیادوں پر اور صد ہا بڑی بڑی عمارتیں بنوائی گئی تھیں۔ جو اب سب مٹ گئیں اور صرف اکبر کی "انامہم اتکا" کی مسجد مدرسہ اور لال چوک کا دروازہ اور جوہری بازار و موقی بازار کی چند دوکانیں اور چند امرا کی ٹوٹی پھوٹی حویلیاں باقی ہیں۔ باقی سب کچھ فنا ہو گیا۔ ان کھنڈروں کے نشان قلعہ اندر پرست کی تفصیل کے نیچے کھنڈروں کی صورت میں کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ جسے سبب اوپنے نیچے ٹیلوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ اور آجکل کے ۱۹۱۷ء ہے انگریزی سرکار کی طرف سے یہ زمین ہموار کی جا رہی ہے۔ اور پڑائی بنیادیں کھد کھد کر غاروں اور گڑھوں میں بھری جا رہی ہیں۔ یہ سلوک صرف ناپید اور شہکتہ عمارتوں کے ساتھ ہو رہا ہے۔ ورنہ جن عمارتوں کی کچھ بچی حیثیت اور نمود باقی ہے ان کی مرمت اور درستی ہزار ہا روپے کے خرچ سے ہو رہی جو اس میسز انڈیشن کی قوت کہ ۱۸۷۵ء کا زمانہ جو ان کھنڈروں کی صفائی بند ہوئی "اندر پرست" کی بعض عمارتیں تو تفصیل قلعہ کے قریب اس سڑک کے کنارے واقع ہیں جو دہلی سے سندھ کو گئی ہے۔ اور بعض مغرب کی طرف کئی میل میں پھیلی ہوئی ہیں۔ جہاں سے جی۔ آئی۔ پی۔ کی ریل لینی کو جاتی ہے۔ اس ریلوے سڑک کے اور آگے بڑھ کر مغرب کے منج انڈینوں کے مجوزہ شہر دہلی کی عمارتیں بن رہی ہیں۔ ہمایوں میدان کے لئے یہاں بھی بہت سی پڑائی نشانیاں زیر و زبر ہو گئی ہیں۔ اگرچہ گورنمنٹ نے ان نمود عمارتوں کو بچانے کی ہر جگہ کوشش کی ہے۔

اس طول کلامی کا مقصد یہ ہے کہ ناظرین کو شہر "اندر پرست" کی وسعت معلوم ہو جائے۔ غالباً یہ شہر ہمایوں کے مقبرے لیکر شاہجہانی شہر دہلی تک تین میل جتنا کہ

کنارہ کنارہ پھیلا ہوا تھا۔ اور مغرب میں بھی اس کی وسعت تین چار میل سے کم نہ تھی۔ جہانگیر کے عہد تک یہ شہر آباد تھا۔ کیونکہ شاہجہانی شہر کے وہی دروازے کے پاس جہانگیری امیر مہابت خاں کی حویلی اور مسجد کے کھنڈرات اب تک موجود نظر آتے ہیں

ہندوؤں سے درخواست

چونکہ آجکل انگریزی گورنمنٹ ”اندر پرست“ کے پڑائے قلعہ کی مرمت کر رہی ہے اور اس نے وہاں کی گنوار آبادی کو اٹھا کر دہقانی مکانات کو صاف کر دیا ہے اس واسطے ہندوؤں کو چاہئے کہ وہ سرکار سے اس قلعہ کے اندر اپنی ایک تاریخی لوح لگانے کی درخواست کریں مسلمانوں کی یادگار تو اس قلعہ کی فصیل مسجد اور ”شیر مندر“ موجود ہے اور جو ہمیشہ مسلمان نسلوں کو یاد دلاتی رہیگی کہ یہاں ان کے بزرگ حکمراں تھے مگر ہندو نسلوں کے واسطے یہاں ایسی کوئی نشانی نہیں ہے جس سے ان کو معلوم رہے کہ یہ وہی اندر پرست قلعہ ہے جہاں ان کے شہرہ آفاق بزرگ ارجن بھیسیم یہ ہتھرتے تھے اور یہی وہ پاک خاک ہے جس کے ذروں پر سری کرشن جیسا ہندوستان کا مقتدا اے اعظم چلتا پھرتا تھا

اب تک سرکاری کاغذات میں اس رقبہ کا نام ”اندر پرست“ درج ہوتا ہے اور ہر قسم کی مادی اور علانیہ دلیلیں اس بات کی موجود ہیں کہ یہی جگہ ہندوؤں کی تاریخی افسانہ خواں ہے۔ اگر آج ہندوؤں نے توجہ نہ کی تو ان کی نسلیں بھول جائیں گی بے خبر ہو جائیں گی۔ اور سوائے کتابوں کے انہیں معلوم نہ ہوگا کہ اندر پرست کہاں تھا۔ لوح لگ جائے گی تو ہر ہندو فرزند اس کو دیکھے گا۔ اور اپنے بڑوں کے کارناموں کو یاد کرے گا۔ اور اس ممتا محی زمین کو دل سے سٹپنے نہ دے گا

ارجن کی دوسری شادی

جب اندر پرست آباد ہو چکا تو سری کرشن اپنے وطن دوار کا کوچلے گئے اور کچھ دن کے بعد ارجن اپنے گرو کی زیارت کرنے دوار کا پہنچا۔ سری کرشن اور اُن کے خاندان والوں نے ارجن کی خوب خاطر داریاں کیں اور یہاں نوازی کا کوئی حق باقی نہ چھوڑا۔

ارجن ابھی دوار کا میں ٹھہرا ہوا تھا کہ دوار کا کے پاس ایک پہاڑی پر کوئی بریل لگا جس میں دوار کا کے سب باشندے جمع ہوئے۔ ارجن اور سری کرشن بھی آگئے وہاں سری کرشن کی سگی بہن سو بھدرائیلے کی سیر کرتی ہوئی ارجن کو نظر آگئی۔ سو بھدرائیلے نہایت حسین اور مہجین لڑکی تھی۔ ظاہر ہے جس کا بھائی کرشن ہو وہ کسی قبول صورت عورت ہوگی۔ ارجن سو بھدرائیلے کو دیکھتے ہی دل و جان سے فدا ہو گیا اور اُس کے چہرے پر مینا بانہ از خود رقتگی کے آثار دیکھ کر سری کرشن جی سمجھ گئے کہ اس کا جی سو بھدرائیلے پر آیا ہے۔ اُنہوں نے خود ہی سکرا کر فرمایا۔ ”جو سہا ہیمن رات جنگلوں میں پھرنے اور میداؤں میں تلوار چلانے کو پیدا ہوا ہوا اس کو عشق سے کیا سر دکا ؟“

ارجن کو معلوم نہ تھا کہ یہ لڑکی کرشن جی کی بہن ہے اس واسطے اس نے تکلفی سے کہہ دیا کہ میں اُس لڑکی پر مہبتلا ہو گیا ہوں جو ابھی سامنے سے گزری تھی۔ سری کرشن پھر مکر اے اور فرمایا کہ ”وہ میری بہن ہے“ ارجن یہ سنکر عجیب گیا۔ اور گردن جھکالی۔ تو سری کرشن نے فرمایا کہ ”اے ارجن مجھے تو کچھ بھی عذر اس میں نہیں ہے کہ ابھی بہن کے ساتھ تیری شادی کر دوں۔ کیونکہ تو بڑا بہادر اور ہر اہمستہا سے لائق نوجوان ہے۔ اور رشتہ کرنے میں جن خوبیوں کو

دیکھا جاتا ہے وہ سب تجھ میں موجود ہیں۔ مگر یہ میرے بھائی بند اور خاندان والے
 اس قدر ضدی ہیں کہ وہ ہرگز تجھ کو قبول نہیں کریں گے خواہ میں اُن کو کتنا ہی سمجھاؤں
 اُسید نہیں پڑتی کہ وہ مانیں۔ اب سو اُسے اس کے کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ کہ تو پتھر لپٹ
 کی راکشس رسم کے موافق سو بھدر کو چڑا لے اور چپے سے بھگا کر لیجا۔ اور اُنڈ
 پرست، پہونچو پورا کشس ریت کے موافق اُس سے شادی کرے ارجن
 اس تج پر آمادہ ہو گیا۔ اور ایک دن سو بھدر کو دو آرا کا سے لیکر بھاگ نکلا
 جب ارجن بھاگ چکا تو جادو قوم کو خبر ملی اور اُس نے سنکھ بچایا۔ فوراً تمام لڑکیاں
 جوان ہتھیار لیکر جمع ہو گئے۔ اور اُنہوں نے کہا ارجن نے ہمارے ناک کاٹ ڈالی
 ہمیں خبر نہ تھی کہ جس شخص کے ساتھ ہم ایسی خاطر داری کا برتاؤ کر رہے ہیں یہ ہماری
 آبرو کا لیا ہو گا۔ اور ہماری لڑکی کو بھگا کر لیجائے گا۔ فوراً چلا اور ارجن سے اپنی بیٹی
 کو چھڑا لاؤ۔ اور اُس کو ایسا مزہ چکھاؤ کہ ساری عمر یاد رکھے کہ جادو قوم بے غیرت
 اور بزدل نہیں ہے۔

غرض ہر شخص اپنے جوش اور غصہ کو ظاہر کرنے کے لئے تلوار چمکا کر دھواں مہار
 تقریر کرتا تھا مگر سری کرشن چپ چاپ کھڑے مسکراتے تھے جب لوگوں نے
 دیکھا کہ سری کرشن کچھ نہیں بولتے تو کرشن جی کے بھائی بلرام آگے بڑھے اور غصہ
 سے بیتاب ہو کر بولے ”اے کرشن تم کیوں چپ ہو؟ تم کیوں نہیں بولتے؟ تھا ہی
 ہی وجہ سے ہم نے آج کی ایسی خاطر داری کی تھی۔ مگر اُس نے اس کمیٹی
 حرکت سے ثابت کیا کہ وہ ہرگز اس مدارات کے قابل نہ تھا۔ اُس نے تو ہمارے سر
 اوپر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ اُس نے تو ایسی بات کی جس نے ہمارے خاندان کی عزت
 کو خاک میں ملا دیا۔ ہم ہرگز صبر نہیں کر سکتے۔ ہم بولیں گے ہم تلواروں سے
 کو رو خاندان کا ستیا ناس کر دیں گے۔ اور ایک پتہ بھی اس قوم کا زمین پر جیتا ہے چوڑا

اے کرشن ہمارے جسم میں جادو نسل کا خون ہے وہ گمار رہا ہے۔ اور انتقام انتقام کی آواز دے رہا ہے۔ تم بھی بولو۔ تم بھی بڑھو۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ ہم اندر پرست کی زمین کو اٹھا کر سمندر میں پھینک دیں گے۔ اور دنیا کو دکھا دیں گے کہ جادو قوم ناموس کی خاطر کیا کیا کچھ کر سکتی ہے۔“

بھائی کو بُری طرح بچھرا ہوا دیکھ کر سہی کرشن پھر سُکرائے اور بولے ”اے بھائی اور اے بھائیو! ارجن نے ہماری بے عزتی نہیں کی۔ وہ جانتا تھا کہ ہمارے خاندان میں عیوض لیکر لڑکی دینا بڑے عیب کی بات ہے۔ اس واسطے وہ اپنی دولت اور حکومت کے عیوض تم سے لڑکی نہیں مانگ سکتا تھا۔ نہ اُس کی بہادری اور عزت و شان اس کو گوارا کر سکتی تھی کہ ایک لڑکی کے لئے بلا معاوضہ متہاے آگے ہاتھ پھیلاتا۔ اور کنیا دان مانگتا۔ اس لئے اُس نے تم حقیر لوں کی مروجہ چال چسلی۔ وہ متہا رہی لڑکی کو چُپچاپ کر لے گیا بے شک سو بہادر متہا رہی آبرو والی اور نامور لڑکی ہے مگر ارجن بھی گم نام اور کوئی کم ذات فوجوان نہیں ہے۔ وہ ایک شاہی نسل کا لائق فرزند ہے۔ وہ ایک ایسا بہادر آدمی ہے جس کا ثانی آج ساری زمین پر مجھ کو کوئی نظر نہیں آتا۔ یہ تم کو معلوم ہے کہ متہا رہی لڑکی کی عصمت شادی تک محفوظ رہیگی اور اُس میں خیانت نہیں ہوگی۔ کیونکہ شریف شہزادے جنہوں نے لڑکیوں کو اس طرح سے بہگایا ہے۔ شادی کی رسم ادا ہونے بغیر کبھی کسی عورت کی آبروریزی نہیں کیا کرتے۔ ارجن نے بھی ہرگز ایسا نہ کیا ہوگا۔ کیونکہ وہ بھی ایک شریف راج کُنو ہے۔ اور ”راکشس“ رسم کے بعد دہرم کی رو سے اس کو ہر طرح کا اختیار ہے۔ اور پھر اس میں کوئی بے عزتی کی بات باقی نہیں رہتی۔“

پس میری رائے یہ ہے کہ فتنہ فساد کا ارادہ چھوڑ دو۔ ارجن سے مقابلہ کرنا آسان نہیں ہے۔ تم اس پر ہرگز فتح نہیں پاسکتے۔ جاؤ اور خوشی خوشی اُس کو واپس بلا لانا اور

اپنی رضامندی کے ساتھ سو بھدرہ کی شادی کر دینا اگر تم ٹرے اور شکست کھا کر بھاگ آئے اُس وقت البتہ بدنامی ہوگی جس طرح میں کہتا ہوں اُس میں کچھ بھی بدنامی کی بات نہیں۔“

بہزار وقت کرشن جی نے سمجھائیچھا کر بھائیوں کے غصہ کو دھیمہ کیا۔ اور وہ لوگ بوجب فرمان سہری کرشن ارجن کو راستہ میں سے اُلٹا پھیر لائے۔ اور خوشی خوشی سو بھدرہ کی شادی اُس کے ساتھ کر دی۔ شادی کے بعد ارجن تو سو بھدرہ کو لیکر تنہا اندر پرست چلا گیا۔ اور بعد میں سہری کرشن کو بلرام اور تمام افسران قوم سو بھدرہ کا جہیز لیکر ”اندر پرست“ گئے۔ جہیز میں سونے چاندی کی گڑیاں۔ جڑاؤ زیور قیمتی کپڑے اور بے تعداد سامان تھا جب ”اندر پرست“ کے قریب پہنچے ارجن کے بھائی سہدیو اور نکل نے شہر کے باہر آکر بہت دھوم دھام سے جہانوں کا استقبال کیا۔ اور جہانوں کا جلوس جھنڈوں اور پھریوں کو اُڑاتا ہوا شہر میں داخل ہوا۔ شہر کے بازار اور گلی کو بچے خوب صاف کئے گئے تھے اور اُن پر چھپر کاؤ ہوا تھا۔ بازاروں اور کوچوں کے ناکوں پر پھولوں اور سبز یوں کے چمن سجائے گئے تھے۔ اور پھولوں پر گھڑی گھڑی عرق مند لچھڑا جا رہا تھا جس سے تمام شہر خوشبو سے معمور اور بہک رہا تھا۔

سہری کرشن کی یوجا

بیانات تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب سہری کرشن جلوس کو لیکر شہر میں داخل ہوتے لگے تو دروازے کے پاس تمام بڑے بڑے علماء برہمنوں اور سرداران ملک و فوج اور تاجران ذمی و قاصدین پانڈو کر آگے بیٹھے اور سہری کرشن جی کی اُن سب نے بل کر پوجائی۔ آریہ سماجی حضرات اس تاریخی واقعہ کا

کیا جواب دینگے؟ حالانکہ ان کا دعویٰ ہے کہ سری کرشن کی ساری زندگی میں کوئی واقعہ ایسا نہیں معلوم ہوتا جس سے یہ ثبوت ہم پہنچے کہ سری کرشن مذہبی آدمی تھے۔ جناب لالہ راجپت رائے صاحب نے اپنی کتاب ”لائف سری کرشن“ میں اس بات کو بہت زور دے کر لکھا ہے کہ سری کرشن کی ساری زندگی میں مذہبی پیشوائی کی کوئی بات نظر نہیں آتی۔ مگر آج جبکہ اندر پرست کے دروازے کے سامنے بڑے بڑے عالم برہمن۔ بڑے بڑے ملکی و فوجی افسر بڑے بڑے راجہ ہمارے سری کرشن کے قدموں میں سر جھکا رہے ہیں اور کتاب ”مہا بہارت“ تاریخی زبان میں اُسرا گواہی دے رہی ہے تو کیا اب بھی سری کرشن کے پیشوائے دین ہونے پر شک باقی رہ جائے گا؟

کیا دُنیادار سمجھوں کی خاطر یوں ہی ہوا کرتی ہے۔ کہ علماء اور برہمن قدموں پر اپنا سر رکھ دیں۔ حاشا دُکلا ہندوؤں کے برہمن اگلے زمانہ میں بڑی سرب رکھتے تھے۔ اور کسی دُنیادار کے آگے اُن کا سر نہ جھکتا تھا۔ یہ سری کرشن کی مذہبی بزرگی تھی جسے آگے برہمن بھی جھک گئے۔

جراستدھ کی ہلاکت

کرشن جی اپنی بہن کا چہرہ لیکر ”اندر پرست“ میں آئے تو یہاں اُنہوں نے کچھ مدت قیام فرمایا۔ اور اُن کی امداد سے ارجن اور اُس کے بھائیوں نے ”کھانڈ پرست“ کی تمام دشمنی اور جنگِ اقوام کو مسخر کر لیا یہ قویں وہ تہیں جست کو فتح کرنے کی آج تک کسی ہندو راجہ کو بہت نہ ہوئی تھی کیونکہ یہ اقوام تعداد میں بہت زیادہ تھیں اور نہایت سرفروشن اور جانیاز سمجھی جاتی تھیں۔ اور سب سے بڑی شکل یہ تھی کہ اگلا قیام ایسے گھنے جنگلوں میں تھا جہاں کوئی شاکتہ اور شہر ہی آدمی بحالت امن بھی

یہ جا سکتا تھا لڑنے جانا تو تھے دیگر ہے۔ مگر سری کرشن کی جنگی تدبیروں اور عاقلانہ
خوش انتظامیوں کی بدولت پہلے خاوردار جنگل اور بن کائے گئے اور اُس کے بعد
ان ٹڈی دل اقوام سے سرکہ آرائی ہوئی جس سے تمام دیوڑا دفرے ارجن اور ان
ٹکے بھائیوں کے مفتوح اور محکوم ہو گئے۔

یہ ایک ایسی فتح تھی جس نے پانڈوزادوں کی دھاک سارے ہندوستان
پھیلادی۔ بڑے بڑے راجہ مہاراجہ پانڈوکے پانچوں بیٹوں کے نام سے تھلے
خوئی۔ کیونکہ ان کی سی فتوحات اور ایسی فوری فتوحات آج تک کسی بڑے سے بڑے
کونجی نصیب نہ ہوئی تھیں۔ راجگان ہند کے مرحوب ہونے کی ایک وجہ بھی
قدی۔ سری کرشن جیسا عاقل و فرزادہ اور پیشوائے دین ان بھائیوں کا پشت پنا
ہوا۔ یہ پانچوں بھائی سری کرشن کے پھوپھی زاد بھائی ہوتے تھے۔ لیکن اس
رابط کے علاوہ سری کرشن کے ساتھ ان پانچوں کو ایسی عقیدت تھی اور
س قدر نیاز مندی کے ساتھ یہ پیش آتے تھے کہ سری کرشن بھی ان پانچوں سے
یادہ کسی سے محبت نہ رکھتے تھے۔

ان فتوحات سے یہی فائدہ نہیں ہوا کہ پانڈوکے لڑکوں کو بڑا وسیع ملک
میا گیا۔ بلکہ مفاد سے بڑھ کر حاصل ہوا کہ مفتوح اقوام سری کرشن کی تدبیر سے
سران پانڈوکے مطیع اور فرمانبردار ہو گئیں۔ اور ان کو بنا بنایا ایک عظیم الشان لشکر
میا گیا۔ ان ہی مفتوح اقوام میں مایا نام ایک بڑا مشہور انجینیر تھا جس کو فن تعمیر میں
بھی جہارت تھی۔ اور وہ ایسے عجیب و غریب مکان بنانے جانتا تھا جسکی نظیر
ہندوستان بھر میں کہیں نہ ملے۔

بب مایا کی جاں بخشی کی گئی تو اُس نے بطور شکر گوارے کے پسران پانڈو سے
مرض کیا۔ آپ نے میری جان کو امان دی ہے تو میں اُسکی یادگار میں ایک ایسا مکان

بنانا چاہتا ہوں جس کی مثال ہندوستان کے کسی راجہ کے ہاں نہ ہوئے
 مایا کی درخواست قبول کی گئی تو اُس نے پانچزار لاکھ کے رقبہ میں ایک ربارخان
 تعمیر کیا جس کے ستون سنہری تھے۔ اور جس میں جواہرات اور موتی چڑے گئے تھے
 جن کی آب و تاب سے سورج چاند کی روشنی ماند ہوتی تھی۔

جب یہ مکان تیار ہو چکا اور در در سے راجہ ہمارا راجہ اُس کو دیکھنے آئے
 لگے جیسے اس محل کو دیکھتا حیرت زدہ ہو جاتا۔ اور پسران پاندو کی شوکت و عزت کے
 آگے سر جھکا دیتا تو یہ ہشتر اُس کے بھائیوں کے دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ اب

راج سوگ

کرنا چاہتے۔ تاکہ یہ رسم ادا کر کے شہنشاہی لقب اختیار کیا جائے۔ ”راج سوگ“ اُس
 زمانہ کے راجاؤں میں ایک رسم تھی جب کوئی راجہ شہنشاہی لقب اختیار کرنا چاہتا تو پہلے
 راج سوگ کا جلسہ منعقد کرتا۔ اور تمام راجگان ہند کو مدعو کر کے سب کے سامنے
 شہنشاہ بناتا تھا۔ دستور یہ تھا کہ جلسہ کرنیسے ایک سال پہلے راجہ کا ایک خاصہ
 گھوڑا جگل میں چھوڑ دیا جاتا تھا گھوڑے کو اختیار تھا جہاں چاہتا کھلا پھرتا۔ کسی کی
 مجال نہ تھی کہ اُس کو باندھتا یا اُس پر سوار ہوتا جب گھوڑے کو اس آزادی کے ساتھ
 پھرتے پھرتے سال بھر گزر جاتا اُس وقت خیال کیا جاتا تھا کہ اب کوئی شخص گھوڑے
 والے راجہ کی برابری کرے والا یا اُس سے بڑھ کر ملک میں نہیں ہے۔ اور اُس کے
 گھوڑے پر کسی شخص کو سوار ہونے یا اُس کو گرفتار کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ لہذا اب
 یہ راجہ اس قابل ہے کہ تمام راجگان ہند کا شہنشاہ تسلیم کیا جائے۔

پاندو کے پانچوں لڑکوں میں بڑا بھائی بدھشتر تخت نشین اور راجہ بنا ہوا تھا
 اور چاروں بھائی اُس کے قوت یا زور تھے۔ جب محل تیار ہو چکا اور گھوڑے کی رسم

بھی پوری ہو گئی تو یہ ہشتر نے سہری کرشن سے عرض کیا اُسے مہاراج میرا ارادہ
 ”راج سوگ“ کرنے اور شہنشاہی لقب اختیار کرنے کا ہے۔ آپ کی اس میں
 کیا رائے ہے؟ سہری کرشن نے فرمایا ”بے شک خدا نے تجھ کو ملک دولت طاقت
 فوجیں - اطاعت گزار بھائی - اور سب کچھ وہ سامان دیا ہے جو ایک شہنشاہ کے
 پاس ہونا چاہئے۔ اب ہندوستان میں کوئی راجہ تیری ہمسری کے قابل نظر نہیں
 آتا۔ مگر ابھی ایک کاٹا موجود ہے جب تک وہ نہ نکلے تیری شہنشاہی تمام ہندوستان
 میں تسلیم نہ ہو سکیگی۔ اور وہ جراثندھ راجہ ہے جس نے (۸۹) بڑے بڑے خاندانی
 راجاؤں کو فتح کر کے غلام بنا رکھا ہے۔ اور جس کی فوجی طاقت کا یہ عالم ہے کہ
 میں بھی اُس کے مقابلہ کی تاب نہ لا سکا۔ اور گھر چھوڑ کر جلا وطن ہو گیا۔ پہلے جراثندھ
 کو بچا دکھا۔ مخوق خدا کو اُسکی ظلمی قید سے نجات دلا۔ پھر تجھ کو شہنشاہی لقب
 زیب دیا گا۔

یہ ہشتر پرسنکر چپ ہو گیا۔ اور اُس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ اور
 اُس نے کہا ”اے کرشن جب تم حبیا ظاہری اور باطنی قوت رکھنے والا آدمی جراثندھ
 کی تلوار کے سامنے نہ ٹھیر سکا تو پھر میری کیا ہستی ہے جو میں اُس سے مقابلہ کروں؟“
 اسپرید ہشتر کے چاروں بھائی جوش میں آگئے اور انہوں نے نہایت مردانہ
 تقریریں کیں اور جراثندھ سے لڑنے پر آمادگی ظاہر کی۔ تو یہ ہشتر نے کہا کہ اپنی
 ناسوری اور شہنشاہی کے لقب کی خاطر میں ایک آباد سلطنت کو کیوں تباہ کروں۔
 میرا دل اس فعل کو گناہ اور پاپ سمجھتا ہے۔ سہری کرشن نے فرمایا ”ہم تیری عزت
 اور شہنشاہی قائم کرنے کی غرض سے لڑنا نہیں چاہتے۔ ہمارا مقصد تو اس ظالم سے
 اُن تمکاریوں کا انتقام لیتا ہے جنکی ہندوستان کے ہر گھر میں دھوم ہے۔ اور جنہوں
 نے ہزاروں کلچوں میں ناسور ڈال دیئے ہیں۔ میں جراثندھ سے فوجی لڑائی

نہیں لڑوں گا۔ جس میں بے گناہ سپاہیوں کی خونریزی ہو۔ میرا ارادہ تو یہ ہے کہ میں ارجن اور بھتیم تین آدمی جو اسندھ کے پاس جائیں اور تنہا اُس سے مقابلہ کریں۔

یدہشتر نے کہا: ”تم تین آدمی اتنے بڑے خونی راجہ کا مقابلہ کیونکر کر سکو گے جس کے پاس بیشمار فوجیں ہیں۔“ سری کرشن بولے: ”تہیں اس سے کچھ سروکار نہیں سکو میں خود سمجھ لوں گا۔ میرے ساتھ فقط ارجن اور بھیم کو بھیج دو۔“ یدہشتر نے کہا: ”مجھے کچھ غدر نہیں ہے۔ شوق سے یہ دونوں آپ کے ساتھ جائیں۔“ سری کرشن نے جب یدہشتر کی اجازت حاصل کر لی تو ارجن اور بھیم کو تارک الدنیا برہمنوں کا سالبا س پہنایا اور خود بھی ویسے ہی کپڑے پہن لیے اور اندر پرست سے روانہ ہو کر جو اسندھ کے پایہ تخت میں پہنچ گئے۔ شہر کے دروازے کے قریب جا کر سری کرشن نے فرمایا: ”ہم اس دروازے میں سے داخل نہیں ہونگے۔ ورنہ ہم پراسن کی ذمہ داری عاید ہو جائے گی۔ اور ہم گویا جو اسندھ کے زیر سایہ بن جائیں گے۔ یاس واسطے شہر کے اندر حلیف اور غنیم کی طرح جانا چاہتے۔ کہ بہادر لوگ کبھی قاعدہ انصاف سے ادھر اُدھر نہیں ہوا کرتے۔“ ارجن اور بھیم نے سری کرشن کی رائے پسند کی اور انہوں نے شہر کی فسیل کا ایک چکر لگا یا۔ ایک مقام پر ان کو ایک اونچی پہاڑی سی نظر آئی جو فسیل سے لگی ہوئی تھی یہ اُس پہاڑی پر چڑھے اور وہاں سے فسیل پر اُترے اور پھر شہر کے اندر کو دو گئے۔ لباس ان کا برہمنوں کا تھا۔ مگر پتھریوں کی مثل پھولوں کے کھٹے گلے میں ڈال رکھے تھے اور حیم پر عطر ملا ہوا تھا۔ یہ سیدھے جو اسندھ کے گھر پہنچے اور دربانوں سے کہا: ”ہم راجہ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

چونکہ اُس وقت کے سب راجہ فقیر اور برہمن کی عزت اور جہاں نوازی اپنا فرض

سمجھتے تھے اس لئے جراسندہ برہمنوں کی آمد سنتے ہی دوڑا ہوا گھر کے دروازے کے باہر آگیا۔ اور ان عجیب برہمنوں کو دیکھ کر پہلے تو ذرا حیران ہوا۔ کہ ان کا لباس تو برہمنوں کا ہے۔ مگر پھولوں کے گنٹے پتھریوں جیسے ہیں۔ مگر اُس نے اپنی حیرت ظاہر نہ کی اور برہمنوں کے قدموں کی پوجا کرنے کے لئے جھکنا چاہا۔ تو کرشن جی بولے ہم تیری پوجا کو قبول نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہم تیرے دشمن ہیں۔ اور دشمنی کے ارادے سے آئے ہیں اور اسی واسطے ہم اس شہر میں دروازے میں داخل ہو کر نہیں آئے بلکہ دشمنوں کے مانند فیل کو دکر یہاں پہنچے ہیں۔

جراسندہ نے جب یہ تقریر سنی تو بولا میں نے تو تم کو کبھی تکلیف نہیں پہنچائی پھر تمہاری دشمنی کا کیا سبب ہے۔ میں تو رات دن ایمان اور انصاف کے کام کرتا رہتا ہوں۔

سہری کرشن نے جواب دیا کہ ”کیا یہی تیرا انصاف ہے کہ تو نے بہت سوراخاؤں کو بلا سبب مغلوب کر کے قید کر رکھا ہے؟ اور شریفوں سے وہ کام لیتا ہے جو جانوروں سے بھی نہیں لئے جاتے۔ تیری ظلم کاریوں کی دہم مچی ہوئی ہے۔ اور اسپر تو اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتا ہے۔ ہم ایمان اور انصاف ہی کی خاطر تجھ سے لڑنے آئے ہیں اور ایمان ہی کے لئے لڑتے رہنا ہماری زندگی کا فرض ہے۔ ہمیں خدا نے طاقت دی ہے کہ اپنے بازو کے بل پر اور اپنے ہتھیاروں کے ہنر سے دین و انصاف کی حفاظت کریں اور تجھ جیسے رختہ انداز مصلحت کو سزا دیں اسے جراسندہ تجھ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ہم یتیموں برہمن نہیں ہیں بلکہ کشتی (راجپوت) ہیں ہمارا نام کرشن ہے اور یہ دونوں میرے ساتھی پانڈو کے لڑکے ہیں۔ ایک کا نام راجن ہے اور دوسرے کا نام بھیمن ہے۔

یا تو تو ان تمام مظلوموں کو رہائی دیدی جو تیری قید میں زندگی سی تکلیفیں

اٹھائے ہیں۔ ورنہ ہم سے کشتی لڑ۔ یہ خیال نہ کیجیو کہ ہم یہاں اکیلے ہیں ورنہ تیرے ساتھ بیشمار لشکر ہیں۔ کیونکہ ہم دین و انصاف کی خاطر لڑتے آئے ہیں خدا کی چھپی ہوئی فوجیں ہمارے دل اور ارادے کے اندر موجود ہیں۔ جسکے بل پر ہمیں یقین ہے کہ تجھ کو ہم شکست دیتے۔ اور تو ہمارے ہاتھ سے ضرور مارا جائیگا ہم دوبارہ کہتے ہیں۔ اور سمجھائے کا حق ادا کرتے ہیں کہ اپنی بدی سے باز آ۔ خدا کا خوف کر۔ اور ان قیدیوں کو چھوڑ دے اور اپنے آپ کو ہلاکت میں نہ ڈال۔

سری کرشن کی یہ تقریر سنکر جاسندھ ہنسا اور بولا اے کرشن تو جانتا ہے کہ میں نے ان راجاؤں کو لڑائی میں شکست دیکر قید کیا ہے۔ پھر میں فقط تیری باتوں کی دھمکی سے ان قیدیوں کو کیسے آزاد کر سکتا ہوں۔ میں بہادر ہوں۔ بہادر باپ کا بیٹا ہوں۔ تجھ جیسا بوجھ اور بھگوتا نہیں ہوں جو ان باتوں سے سہم جاؤں چاہے تو اپنی فوجوں کو بلا لے۔ اور جب تک تیری فوجیں آئیں میری جہانی قبول کر۔ اور چاہے تو اکیس لاکھ تینوں بلکر مجھ اکیلے سے لڑو۔ میں کسی بات سے پیچھے ہٹوں والا نہیں ہوں۔“

سری کرشن نے جواب دیا فوجوں کے لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اگر ہم دوسرے دن کے خون بہائے چاہتے تو بڑے بڑے لشکر لاسکتے تھے۔ مگر ہم تو دین اور انصاف کے لئے آئے ہیں اور اکیلے ہی لڑنا چاہتے ہیں۔ یہ انصاف کے خلاف ہے کہ ہم تین ہوں اور تو اکیلا ہو۔ ہم میں سے ایک آدمی کو اپنے مقابلہ کے لئے چن لے وہی تجھ سے لڑے گا۔ اور باقی دو کھڑے ہو کر سیر دیکھیں گے۔ اگر تو نے اپنے حریف کو مار لیا تو فتخیاں اور ہم مفتوح اور اگر تو چھڑ گیا تو یہ سارا ملک ہمارا اور ہم اس کے مالک جو چاہیں کریں۔“

جواسندھ نے کہا مجھے یہ بات منظور ہے۔ تم تینوں میں سے کون مجھ سے کشتی

لڑے گا۔ سری کرشن نے جواب دیا تو ہی ایک کوچھانٹ لے۔ یہ سندر جاسندھ نے تینوں آدمیوں کو دیکھا۔ اور کہا آرجن اور کرشن بہت لاغر اندام اور کمزور نظر آتے ہیں۔ یہ میری کشتی کے لائق نہیں۔ البتہ بھیم اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ دیر سامنے ٹھہر جائے ۽

بقصہ مختصر بھیم اور جاسندھ کی کشتی قرار پا گئی اور جاسندھ کے تمام بھائی بچو اور امر اہلقہ باندھ کر بیٹھ گئے۔ اور برہمنوں نے قطار بنا کر جاسندھ کی نجاتی کے سفر پر ہنسنے شروع کر دیئے تو جاسندھ نے تاج اُتارا اور کشتی کا لباس پہن کر دنگل میں اُتر آیا۔ اوہرے بھیم بھی آمادہ ہو کر سامنے گیا۔ اور آرجن اور سری کرشن تماشا یوں میں بیٹھ کر سیر دیکھنے لگے۔ کشتی شروع ہوئی اور صبح سے شام ہو گئی مگر کوئی حریف غالب و مغلوب نہ ہوا۔ شام کو دنگل موقوف کر کے دوسرے دن پھر کشتی شروع ہوئی۔ اسی طرح چودہ روز لگاتار کشتی ہوتی رہی اور نیچے کچھ نہ نکلا۔

چودہویں دن جاسندھ تھک گیا۔ اُس کا سانس اُکھڑا اور وہ تھکن سے لڑتے لڑتے بیٹھ گیا۔ جاسندھ کے بیٹھے ہی بھیم نے اُس پر حملہ کرنا چاہا تو کرشن جی نے بھیم کو لکارا کہ ”خبردار تھکے ہوئے دشمن پر دست درازی جائز نہیں ہے۔“ بھیم نے جواب دیا ”جاسندھ اپنی تھکن کو تسلیم نہیں کرتا۔ اور لڑنے پر آمادہ ہے تو میں اُسے کیونکر چھوڑ سکتا ہوں۔“ پنا تچہ جاسندھ پھر کھڑا ہو گیا اور بھیم سے لپٹ کر کشتی لڑنے لگا۔ مگر اب کے بھیم نے جاسندھ کو اس زور سے زمین پر پٹکا کہ کجنت کا کام تمام ہو گیا اور ایک ہی پٹخے میں اُس کی جان ختم واصل ہوئی۔ جاسندھ کے مرنے ہی دربار کے امیروں اور بھائی بیٹیوں نے ان تینوں کے آگے سر جھکا دئے اور ان کی فتح یابی قبول کر لی۔

کیا سچا زمانہ تھا کہ عہد اور بات کی خاطر کمزور اور بے سہارے دشمنوں کی

فتح اُن لوگوں نے قبول کر لی جن میں اتنی طاقت تھی کہ ان تینوں کو کچل کر رکھ دیتے۔
 سکڑا نہیں لے ایسا نہ کیا اور جاسندھ کے معاہدے پر ثبات قدم رہے۔
 جراسندھ مارا گیا تو سری کرشن نے بھیم اور ارجن کو رتھ میں سوار کیا۔ اور
 خود رتھ بان بنے۔ اور رتھ لیکر فاتحانہ قلعہ میں داخل ہوئے پہلے اُن سب راجہ
 جہاراجوں کو رہا کیا جو ظلم کی قید بھگت رہے تھے۔ اور اُس کے بعد ایک جگہ اقامت
 اختیار کی۔ رہا شدہ قیدیوں نے ندریں دکھائیں اور احسان مندی کا اظہار
 کیا۔ تو سری کرشن نے فرمایا کہ ”راجہ یدہشتر راج سوگ“ کرنا چاہتے ہیں۔ تم کو
 لازم ہے کہ اُس بن شریک ہو۔ اور پونجی یدہشتر کے لقب شہنشاہی کے آگے
 سر جھکاؤ سب نے اسکو قبول کیا اور ”راج سوگ“ میں حاضر ہونا منظور کیا راجہ
 جراسندھ کا بیٹا سہدیو بھی نذر لیکر سری کرشن کے سامنے آیا تو سری کرشن
 کھڑے ہو گئے اور اپنے ہاتھ سے اُس کے ماتھے پر ٹیکا لگا کر باپ کے تخت پر بٹھایا
 اور ملک کا تاج سپرد کر کے خود اندر پرست کو روانہ ہو گئے۔

پانچویں بیٹی

تلاطمِ نور

روشنی کا بھونچال

آخر وہ وقت آ گیا جس میں سری کرشن کے انوار باطن کو اپنے جلو و دکھائے
 منظور تھے۔ اور جس کے لئے خدا نے ان کو ہندوستان میں مقرر فرمایا تھا۔
 اُس وقت ہندوستان کے تمام حکمران راجہ اور کل محکوم عوام طرح طرح کے

گناہوں اور جہالتوں میں مبتلا تھے۔ ان میں خوبیاں تھوڑی تھیں اور خرابیاں زیادہ۔ ان کا غور۔ ان کا گھمنڈ۔ ان کی دل آزاریاں۔ سفاکیاں اور مکاریاں سب بڑھ گئیں تھیں۔ اور خدا تعالیٰ چاہتا تھا کہ ان کی سرکشی کو خود ان ہی کے ہاتھوں پامال کرے۔ اُسکو منظور تھا کہ اُن ہی تلواروں سے جو مظلوموں کے گلوں پر چڑھتا ہے کے جفا کار ظالم پھرتے تھے خود ان ہی کے ہاتھوں ذبح کرائے اور دکھائے کہ خدا بیرحمی حق تلفی اور غرور و تکبر کو پسند نہیں کرتا۔ اور جب کوئی قوم حد سے بڑھتا چاہتی ہے تو اُس پر اپنا عذاب نازل کرتا ہے۔ اور عذاب کی ایسی ہی صورتیں ہوا کرتی ہیں جیسی اس وقت ہندوستان کو پیش آئیں۔

سری کرشن کی ذات درحقیقت اللہ تعالیٰ کی جانب سے ظالموں کی بربادی اور تباہی کے لیے مامور ہوئی تھی۔ اور ساری زندگی اُنہوں نے خدا کی مقرر کردہ خدمت انجام دی۔ شرعیین کنس ان کے ہاتھ سے غارت ہوا پھر جبراً سندھ کی ہستی پامال ہوئی۔ اس کے بعد در یودھن کی ذبح آئی جو اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا پانی اور گہنکار آدمی تھا۔ اور جس کے اثر سے بے شمار انسانوں میں گہنکاری کا شوق ترقی کر رہا تھا۔

سری کرشن کے جلوہ حرب کو مستحرامیں دیکھ چکے جبراً سندھ کے مقتل میں سیر کر لی۔ اب اُن کو در یودھن کا معرکہ بھی دیکھو۔ اور اُس عظیم الشان لڑائی کا حال دیکھو جس کا نام ”مہابھارت“ ہے۔ اور جس کی شہرت سری کرشن کے قدموں سے لگی ہوئی قیامت تک برقرار رہے گی۔

میں نے اس بیٹی کا عنوان ”نور کا تلام“ یا ”روشنی کا بونچال“ اسی واسطے رکھا ہے کہ سری کرشن جی کی زندگی کا یہ حصہ عجیب پُر اسرار اور تلام فنی کا زمانہ تھا۔ اسی بیٹی میں سری کرشن کے تمام بڑے بڑے کارنامے ہیں۔ اسی بیٹی میں اُس بچے کے اُس بچپن

کے اُس تقریر کے کرنے کا موقع آیا تھا۔ جس کے مجموعہ کا نام ”گیتا“ ہے اور جو آج ہندوستان کی وہ مشہور فلسفیانہ کتاب ہے جس کے سامنے یورپ اور امریکہ نے بھی باوجود فروغ علوم جہاں داری کے سر جھکا دیا ہے۔

اسی بیتی میں سری کرشن کے انجام زندگی کا بیان ہے۔ اور ذکر وفات ہوا اور اسی بیتی پر اس کتاب کا یہ پہلا حصہ ختم ہو جائے گا اور دوسرے حصہ کی اندر تعالٰیٰ سے خواستگاری ہوگی کہ وہ مجھے ہمت اور توفیق دے کہ میں ”گیتا“ کا خلاصہ اور اُس پر تنقید لکھ سکوں اور سری کرشن کی زندگی سے وہ نتائج نکال کر دکھاؤں جو ہندوستان والوں کو خصوصاً مسلمانوں کو مفید ہوں۔ اور جس سے انکی شاہ راہ عمل میں ایک کشادہ راستہ کا اضافہ ہو جائے۔ اور ہندوستانی اقوام آپس میں محبت سے اوقات بسر کرنا سیکھیں جو سلف گورنمنٹ حاصل ہونے کی ایک ضروری

شرط ہے

جھگڑے کا دروازہ

راج سویگ کا عقد

سری کرشن ارجن اور بھیم جراثندھ کو قتل کر کے اندر پرست واپس آئے تو تاجدار یدہشتر اور تمام اراکین دربار کو اس فتحیابی سے خوشی ہوئی اور فاتحین کا بہت ہوم و حام سے استقبال کیا گیا۔ جب فتح کی خوشیاں ہو چکیں تو سری کرشن نے فرمایا ”اُسے یدہشتر اب ”راج سویگ“ کا دقت آگیا۔ تو تمام ہندوستان کے راجاؤں کو بلا دے بھیج اور اس عظیم الشان جلسہ کی تیاریاں شروع کر دے“ یدہشتر نے حسب حکم سری کرشن ”راج سویگ“ کا سامان کرنا شروع کیا اور جس شان کا یہ جلسہ ہو نہیلا اسی اہتمام سے نہایت کثیر اور قیمتی اشیاء بہتیا کی گئیں جو نو دو نمائش اور ہمانوں کی

خاطر داری کے واسطے لازمی اور ضروری تھیں۔ ملک ملک کے راجاؤں کو اپنی بھیجے گئے اور ”اند پرست“ کی آرائش ہونے لگی۔

مقررہ وقت پر بدھ شتر کے چچا دھرت راشتر بھیشم۔ وید اور تمام بھائی بند درون و ریودھن کرن وغیرہ آگئے۔ باہر کے جہازوں میں ہندوستان کا کوئی راجہ باقی نہ رہا درادرا اور سنگھالے کے راجہ کشمیر کے راجہ۔ بنگالے کے راجہ۔ مالوے اور سندھ کے راجہ۔ سب ہی اس جلسہ کی شرکت کے لئے جمع ہوئے۔ اور کوئی ممتاز و ذی حیثیت حکمراں ہندوستان کا باقی نہ رہا۔ جو بدھ شتر کے ”راج سوگ“ میں شریک نہ ہوا ہو۔

جس وقت تمام دربار آراستہ ہو چکا دینی سردار اور دنیاوی سردار اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ چکے تو بھیشم بتا مانے یہ تقریر کی۔

”مے بدھ شتر سب سامان مکمل ہو چکا اب ”یگ“ کی رسمیں شروع کرنی چاہئیں اور وہ یہ ہیں کہ سب سے پہلے تو اُس شخص کے سامنے آگہ پیش کر جو اس تمام جلسہ میں سب سے زیادہ عزت کا مستحق ہو درادرا گھ چندا شیا کے مجموعہ کا نام تھا جنہیں بُراہ صندل پھول اور سبزی وغیرہ چیزیں ہوتی تھیں جس کو بطور نذر کے پیش کیا جاتا تھا اُس کے بعد ہون“ کرتے والے پنڈتوں کے سامنے۔ پھر سمدھیوں کے آگے پھر تارک الدنیا برہمنوں کے آگے۔ اُس کے بعد دوستوں کے سامنے اور راجاؤں کو سامنے بدھ شتر نے پوچھا کہ اسے داد اٹھیں بتاؤ کہ اس جلسہ میں کون ایسا شخص ہے جس کو تمام دربار کے حاضرین پر فوقیت دی جائے۔ اور ”برگھ“ پہلے میں اُس کے سامنے پیش کروں“

بھیشم بتا مانے کہا سمری کرشن کے سوا کوئی شخص سب سے بڑی درجہ والا یہاں موجود نہ نہیں ہے۔ تو ان ہی کے آگے پہلے ”برگھ“ پیش کر“ یہ فیصلہ سنکر بدھ شتر

کھڑا ہو گیا اور تمام دربار نے آوازیں دیں بہت خوب بہت اچھا۔ گویا ہر شخص نے
بھیشم پتا کی تائید کی۔ اور سہری کرشن کو اس برتر عزت کے لیے تسلیم کیا۔ مگر سہری
کرشن کا پھوپھی زاد بھائی راجہ ششوپال واسیلے چھیدی جو راجہ جراسندھ کا سپہ سالار
تھا۔ اور سہری کرشن سے جس کی بہت سی لڑائیاں ہو چکی تھیں اور جس کی منگیتر
رائی رکنی کو سہری کرشن جھین لائے تھے بگڑ گڑا ہو گیا۔ اور بھیشم و کرشن کو
بڑا بھلا کہنے لگا۔

ششوپال نے کہا ”مجھے بھیشم کی رائے سے اختلاف ہے۔ کرشن ہرگز
اس درجہ اور رتبہ کا نہیں ہے۔ جیسا کہ بھیشم نے اسکو سمجھا اور کہا۔ اگر عمر کے اعتبار
سے دیکھا جائے تو خود کرشن کا باپ واسدیو یہاں موجود ہے۔ راجہ دہرت راشتر
راجہ دروید بھیشم پتا ما جیسے بڑی عمر کے لوگ حاضر ہیں اگر علم و فن کی حیثیت دیکھنی
ہے تو درون اچا ریا۔ کرپا۔ اشوتھانا اور بہت بڑے بڑے علماء موجود ہیں۔ اگر
جنگجو اور بڑے راجاؤں کو دیکھنا ہے تو کرشن سے کہیں زیادہ بڑے بڑے راجہ
بہادر جنگجو یہاں موجود ہیں۔ کرشن نہ کوئی بڑا راجہ ہے نہ اسکی عمر بڑی ہے
نہ وہ کوئی قوت والا بہادر شخص ہے۔ بلکہ وہ اعلیٰ درجہ کا سکار اور فریبی ہے جس نے
اپنے ماسوں کٹس کو مار ڈالا۔ جس نے راجہ جراسندھ کو دھوکہ سے قتل کر دیا۔ پس
بھیشم کی یہ تجویز کہ کرشن کو تمام دربار پر فوقیت دی جائے وہ اصل سب حاضرین
کی توہین ہے اور بھیشم نے دانستہ اس کا ارتکاب کیا ہے۔ اور یہ ہیشتر بھی قابل الزام
ہے کہ اُسکو دین دار اور حق پرست ہونے کا بڑا دعویٰ ہے۔ مگر بھیشم اور کرشن کی
نوشاد سے اُس نے بھی اس فیصلہ کو منظور کر لیا اور ارگہ دینے پر تیار ہو گیا۔ میں کہتا
ہوں کہ خود کرشن اس وقت سب سے بڑا مجرم ہے جس نے یہ سب باتیں سُنیں۔
یہ ہیشتر کی تیاری کو دیکھا مگر یہ نہ کہا کہ ”ہمیں میں اس لائق نہیں ہوں“ اس سے

معلوم ہوتا ہے کہ کرشن کو نمود اور نمائش کی جھوٹی عزت کا بہت شوق ہے۔
اور وہ اسکا بھوکا ہے۔“

ششوپال یہ کہہ چکا تو بھیشم پتاما نے کھڑے ہو کر جواب دیا تجھ کو اعتراض کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ تو سری کرشن کا آزاد کردہ غلام ہے۔ کیا تجھ کو یاد نہیں کل کی بات ہے کہ سری کرشن نے تیرے آقا راجہ جراثندھ کو قتل کر ڈالا اور سارے ملک پر قبضہ کر لیا تھا۔ مگر انہوں نے پھرتاج بخشی کی اور تمہاری جاتیں تم کو دیدیں کیا تجھ کو معلوم نہیں ہے کہ چھتری راجاؤں کے روان کے موافق ایسا فاتح شخص مفتوحوں کا گرو ہو جاتا ہے۔ کرشن صرف خاندانی چھتری زادہ نہیں ہے بلکہ وہ ایسا چھتری راجہ ہے جس نے سینکڑوں چھتریوں کو کنس کے ظلم سے نجات دلوائی۔ اور ہزاروں لاکھوں چھتریوں کو جراثندھ کے ظلم سے بچایا۔ وہ ملک داری اور لڑائی کے فنون میں ہم سب سے زیادہ طاق ہے۔ ہم سب سے زیادہ ویدوں کا عالم ہے۔ اُس میں خدا کی اتنی قوتیں اور صفیتیں جمع ہو گئی ہیں۔ جتنی ہم میں سے کسی ایک میں بھی نہیں ہیں۔ اس واسطے میں دوبارہ زودیتا ہوں کہ سری کرشن ہی اس اعلیٰ اور ارفع عزت کے مستحق ہیں۔“

ششوپال یہ جواب سن کر کھڑا ہوا۔ اور اپنے ساتھیوں کو لیجر دربار سے باہر چلا گیا۔ مگر یدہشتر تخت سے اتر آیا اور بارہ جا کر ششوپال کو بشکل پھر منا کر لایا کیونکہ ششوپال یدہشتر کا خالہ زاد بھائی تھا۔ یدہشتر کی ماں کا نام کنتی تھا اور ششوپال کی ماں کا نام سپرہیا تھا۔ اور یہ دونوں واسدیو کی بہنیں تھیں۔ جو سری کرشن کے والد تھے۔

ششوپال یدہشتر کے اصرار سے پھر دربار میں واپس آ گیا اور دربار کی رسم شروع ہوئی۔ یدہشتر اٹھا اور اُس نے بھیشم کے کہنے کے موافق سب سے پہلے

سری کرشن کے آگے ”ارگھ“ کی نذر پیش کی۔ نذر پیش ہوتے ہی پھر ششوپال نے بھیشم اور سری کرشن کو بے لفظ کالیاں دینی شروع کیں جس سے بھیشم اور سری کرشن کے حمایتیوں کو بہت غصہ آیا اور دربار میں تقریر بازی شروع ہو گئی۔ ایک طرف سری کرشن کے فدائی ان کے اوصاف بیان کرتے تھے۔ اور دوسری طرف ششوپال ان کی مذمت کرتا تھا ششوپال نے بیشا عجیب سری کرشن کے نمک چ لگا کر مجمع کے سامنے گوائے مگر ان کی ہر چلنی کی بابت ایک لفظ بھی اُس نے نہیں کہا۔ اسے معلوم ہو سکتا ہے کہ اگر سری کرشن ابتدا میں گوپیوں کے ساتھ حرام کاری کرتے ہوتے تو آج ششوپال ان کے اظہار سے ہرگز نہ چوکتا۔ کیونکہ اس کو یہ سب بڑا جرم والزام لگتا آجاتا جس کا جواب سری کرشن اور اُن کے حمایتیوں کے پاس کچھ نہ ہوتا۔

جب ششوپال کی گستاخی حد سے بڑھ ہی تو ارجن تلوار کھینچ کھڑا ہوا اور اُس نے کہا: ”اگر اب کسی شخص نے سری کرشن کی شان میں ایک لفظ بھی گستاخی کا زبان سے کہا تو میں اُس کا سر کھل ڈالوں گا۔“

سری کرشن نے ارجن کا ہاتھ پکڑ کر جھٹک دیا۔ اور کہا کہ تم خاموش رہو جو بات سے یہ جھگڑا شروع ہوا تھا سری کرشن چپکے بیٹھے سُکرا رہے تھے نہ اُنہوں نے کسی بات میں دخل دیا نہ کچھ بولے۔ لیکن جب ارجن کھڑا ہونے لگا اور ششوپال نے کہا کہ ”خود کرشن کیوں نہیں کھڑا ہوتا۔ اگر وہ بہادر ہی اور جیسے کہ اُس کے خوشامی اُسکی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے ہیں واقعی وہ دلیر اور جری ہو تو ذرا سامنے آئے اور دو ہاتھ دکھائے۔ میں بھی تو دیکھوں اُس کو جنگ کے کیا کیا ہنر یاد ہیں۔ یا تم نے یوں ہی خواہ مخواہ اُس کو آسمان پر چڑھا رکھا ہے۔“

سری کرشن نے یہ جملہ سنا تو پھرتی سے کھڑے ہو گئے تلوار میان سے کھینچ لی

اور فرمایا ابس پس ہو چکا تمہارا آپنے سے باہر ہونا دیکھ لیا۔ اب تم تلوار کا فیصلہ چاہتو ہو تو میں موجود ہوں۔ دل کا ارمان نکالو۔ اور اپنی کرنی میں کوئی کسر نہ کہو۔ خود معلوم ہو جائیگا کہ تم نے جو کچھ اب تک کہا ہے وہ حق ہی یا ناحق؟ شششوپال بھی آتا ہو کر آگے بڑھا۔ اور وہیں دربار میں شمشیر زنی کا دنگل راستہ ہو گیا۔ ہر فریق کے حمایتی صفیں باندھ کر اس پاس تماشہ دیکھنے کو کھڑے ہو گئے۔ پہلا دارششوپال ڈکیا۔ اور سری کرشن نے نہایت بے پرواہی سے ڈال پر اُسکور کا۔ اُن کے چہرے پر مطلق گھبراہٹ نہ تھی اور وہ اپنے خونخوار حریف کے سامنے ایسے کھڑے ہو کر رہے تھے گویا کچھ بات ہی نہیں ہو۔ شششوپال جب کئی وار کر چکا تو سری کرشن نے فرمایا دے اب ہوشیار ہو جا۔ وقت آن پہنچا۔ بچاؤ کی تدبیر کر۔ کہ میری تلوار بلند ہوتی ہو۔ شششوپال نے نہایت جوانمردی سے حریف کے حملہ کی روک تھام کرنی چاہی مگر سر پرکشن کے پہلے ہی طاغیہ تیغ نے اُسکو دو ٹوک کر دیا۔ اور جو صورت ایک سا پہلے دربار میں کھڑی گونج رہی تھی اوجش گالیاں بکٹ ہی تھی دو پارہ ہو کر فرش خاک پر لوٹنے لگی اور پھل پھل کر ٹپ ٹپ کر ٹھنڈی ہو گئی۔ اُسوقت تمام دربار ایک منہ ہو کر پکار رہا تھا: ”بوہو سری کرشن چند رچی کی بجے“ ”بوہو سری کرشن چند رچی کی جی“۔ جب اس معرکہ کا فیصلہ ہو چکا تو راجہ بدیشتر سری کرشن اور تمام درباریوں نے بلکہ بہت عزت و احترام سے شششوپال کی لاش اٹھائی اور اُسکو لیجا کر جلا دیا اور پھر اُس کے بیٹے کو ”راج تلک“ لگا کر ہانشین بنا دیا۔ اور اس طرح ”راج سوک“ کا افتتاح نہایت خیر و خوبی سے ہوا۔ مگر جھگڑے کا درکھل گیا۔ ایک طرف تو شششوپال کو طرف دار دلیس بل بھرتے ہوئے گئے اور دوسری جانب دروید ہن اپنی چچا زاد بھائی کی اتنی بڑی عزت دیکھ کر حسد کے مارے کوٹلوں پر لوٹا رہا۔ اور دل میں سوچا کہ کسی طرح پسران پانڈو کی عزت کو خاک میں ملانا چاہئے ۛ

جوعے کی جانہار بازی

دربار کے بعد سری کرشن دوار کا کوچلے گئے اور تمام جہان اپنی منہجوں کو سدھار گئے مگر دیودھن وغیرہ کچھ دن یدہشتر کے پاس ٹھیرے رہے اور وہیں انھوں نے چال بازی کی ایک بساط بچھائی جس میں یدہشتر اور اُس کے بھائیوں کی تمام حکمرانی کا ستیاناس کر دیا۔

اس بیتی کی تمہید میں پڑھا ہو گا کہ اس وقت تمام ہندو راجاؤں میں عالمگیر خرابیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جہالت، حسد، تکبر کی مثال تو ابھی دیکھ لی کہ ایک بہائی شہوپال اپنے دوسرے بہائی کرشن کی عزت کو نہ دیکھ سکا۔ اور مفت میں جان گنوا بیٹھا۔ اب دوسری مثال سنو۔ ان راجاؤں کی جاہلانہ وضع داریوں کا حال معلوم کرو۔ انکی ہاں آن تھی کہ اگر کوئی شخص اچھے سچے اکھینے کی درخواست کرتا تو راجہ کی عزت کے شایان شان یہ تہا کہ وہ انکار نہ کرتا اور فوراً جو اکھینے بیٹھ جاتا چنانچہ دیودھن نے یدہشتر کو جوعے کی فرمائش کی اور یدہشتر نے اُسکو رو نہ کیا۔ اور جو اکھینے بیٹھ گیا۔ پہلی بازی ہار اتو ملک کی تمام نقدی دیودھن کی ہو گئی اور دوسری بازی ہار اتو سب سازو سامان ملک سمیت دیودھن کو دی بیٹھا۔ تیسری بازی میں اپنی اور اپنے چاروں بھائیوں کی جان بھی ہار گیا۔ چوتھی بازی میں رجن کی پیاری بیوی درویدی کو داؤں میں لگایا اور اُسکو بھی ہار گیا۔ دیودھن اور اُسکے ساتھی باغ باغ ہو گئے۔ اور یدہشتر اور اُسکو بھائیوں پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا ایچ کو کا علاج محال تھا۔ دیودھن نے ہر چیز قربان کر لیا۔ اور سرور با جمیع عام میں انی درویدی کو بلوایا۔ اُسکی ساڑھی کھینچی اور نہایت بے شرمی اور بے غیرتی سے درویدی کی بے آبروئی اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ یدہشتر اور اُسکے بھائی یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے مگر بات اور سخن کی خاطر

کچھ نہ کر سکتے تھے۔ دروپدی نے فریادیں کیں وہ چچی۔ پانچو حایتوں کو پکارا اور کہتی رہی کہ مجمع عام میں میری چادر کھینچی جاتی ہو کوئی میری مدد نہیں کرتا۔ مگراُسے فریاد کرتی نہ دریودھن کو رحم آیا نہ اور کسی کو یہ ہشتر وغیرہ چاہتے تو سب کچھ کر سکتے تھے۔ لیکن ہار چکو تھے۔ بات دوسرے کو دے چکے تھے انکی راجپوتی آن بان یہ گوارہ نہ کرتی تھی کہ ہارنے کے بعد پھر اپنی ملکیت کا دعویٰ کریں اور دروپدی کو اپنا کچھ کرا سکے مظالم دریودھن سے بچائیں آخر دریودھن کے باپ ہرت راشتر نے یہ فیصلہ کیا کہ پسران پانڈو اس جانہار بازی کے عیوض میں (۱۲) برس جلاوطن ہیں۔ اور تیرہویں سال ایسا بھیس بدل کر نوکری کریں کہ دریودھن اور اُس کے ملازم ان پانچوں کو پہچان نہ سکیں۔ اگر وہ ایسا کر سکتے تو (۱۳) سال کے بعد ان سب کا ملک دولت واپس دیدیا جائیگا۔ چنانچہ یہ ہشتر۔ اترن بھیسیم نکل۔ مستہدیو۔ دروپدی اس فیصلہ کے بموجب جلاوطن ہوئے۔ اور جنگلوں جنگلوں پھرنے لگے۔ اس آوارہ گردی کے زمانہ میں پسران پانڈو کے سب سے ست آشنا راجہ ہاراج اُن سے ملتے تھے۔ اور انکی مصیبت پر گڑبٹتے تھے۔ سری کرشن بھی دوار کا سے آئے اور ایک جنگل میں اُن سے ملاقات کی۔ اور جوئے کے خلاف ایک نبردست تقریر کر کے جوئے کی خرابیاں بیان کیں دروپدی نے سری کرشن کو دیکھا تو وہ بہت روئی اور سارا قصہ بیان کر کے بولی۔ کہ مجھ کو دریودھن کے دربار میں چادر کھینچو ذیل کیا گیا اور کئی میری مدد نہ کی۔ سری کرشن نے فرمایا۔ تو گھبرا مت میں اس زیادتی کا پورا بدلہ لوں گا اور تیرا راج پاٹ اپنی لادوں گا۔ اور دروپدی آسمان پھٹ سکتا ہو۔ زمین ٹکڑی ہو سکتی ہے ہمالیہ پہاڑ کا پاش پاش ہو جانا ممکن ہو۔ سمندر سوکھ جائے تو تعجب نہیں۔ مگر میرا قول جھوٹا نہیں ہوگا۔ میں قرار کرتے ہیچے نہیں ہوں گا۔ اور اپنا وعدہ پورا کر کے رہوں گا۔

سری کرشن کے ہمراہ ان کے بھائی بلرام بھی تھے انہوں نے کہا کہ یہ ہشتر اور اترن وغیرہ تو اپنے عہد کے سبب جب تک جلاوطنی کی مدت پوری نہ ہو کچھ نہیں کریں گے

لیکن ہمیں چاہیے کہ دریودھن پر حملہ آور ہوں۔ اور پسران پانڈو کا ملک اُس سے چھین کر ارجن کے بیٹے ایتھے بیٹو کو دیدیں (ابھے مینو سری کرشن کی بہن سو بھدرا کے بیٹ سے تھا)

سری کرشن نے جواب دیا یہ ٹھیک سوہم ایسا کر سکتے ہیں۔ مگر یہ بات انصاف اور قاعدہ کے خلاف ہوگی۔ بدہشتر کبھی گوارا نہیں کرے گا کہ دین و انصاف برباد کر کے دنیا کی تاجداری حاصل کرے۔

بدہشتر بولا ہاں مہاراج سچ فرماتے ہیں۔ میں دین اور انصاف کے سامنے حکومت کی کچھ اصل نہیں سمجھتا۔

بدہشتر کا عہد پورا ہوا

تیرہ برس گزر گئے بدہشتر اور ان کے بھائیوں نے اپنا عہد پورا کر دیا۔ ۱۲ برس جدا وطن میں کاٹے اور ایک سال نوکری میں۔ نوکری بھی ایسی کی کہ کسی شخص سے ان کو نہ پہچانا کہ یہ راجہ پانڈو کے شہزادے ہیں۔

دھرتی راشٹر اور دریودھن کو اسکی خبر پہونچی کہ پسران پانڈو نے اپنا عہد پورا کر لیا۔ تو دریودھن نے یہ بہانا نکالا کہ تیرہویں سال ملازمت کی حالت میں میں نے ان کو پہچان لیا۔ اس واسطے ان کا عہد پورا نہیں ہوا۔ پہچاننے کا کوئی ثبوت کوئی دلیل نہ ملے سکا۔ یونہی خواہ مخواہ ایک بات بنا دی۔ اور پسران پانڈو نے سمجھا کہ ریگن دراصل ہمارے ملک پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ اور یہ سب اس کے سکھارانہ بہانے ہیں۔

اس واسطے وہ اپنے خسر راجہ دروپد کے پاس گئے اور ان سے سارا حال بیان کیا۔ راجہ دروپد نے سہری کرشن بلایا اور اپنی تمام دوست راجاؤں کو جمع کر کے مشورہ کیا ایک کونسل مقرر کی جس میں سری کرشن نے سب سے پہلے یہ تقریر

کی کہ دہرت راشتراور درپودہن کو پیام بھیجا جائے کہ وہ آدھارملک یوکر پسران پانڈو کو صلح کر لیں۔ بلرام نے اس تقریر کی تائید کی۔ ”سستیک“ نامی ایک لیون جوان ”راج کنور“ نے کھڑے ہو کر کہا: ”یہ بزدلی ہے۔ یہ نامردی ہے۔ صلح کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیا پانڈو کے لڑکے درپودہن سے بھیک مانگیں گے؟ کیا اُس اندھے بے انصاف دہرت راشترا کے آگے ذلت سے ماتہ پھیلائیں گے؟ کہ آدھارملک خدا واسطے ہم کو دیدے۔ نہیں نہیں! ہم ہتھیاروں کے زور سے پسران پانڈو کا حق حریف کے قبضہ سے نکال لیں گے ہم اپنے بازو کی طاقت سے درپودہن کی بے عزتی کا عیوض لیں گے۔“

یدہشتر اور ان کے بھائیوں نے دین و انصاف کا حق ادا کر دیا۔ جوئے میں گروہ ملکہ دولت مار گیا تو یہ اُس کا قصور نہ تھا۔ کیونکہ ہر ایک چھتری زاوہ کو جب جوئے کی بازی کے لئے بلایا جائے تو اُس کا دہرم ہے کہ منہ نہ موڑے۔ اور بازی کھیلے۔ یدہشتر نے اُسی خاندانی رسم کے موافق بازی سے انکار نہ کیا۔ اور درپودہن نے بے ایمان و دغا باز جو ا کھیلنے والے یدہشتر کے سامنے بٹھاوئے۔ یدہشتر نے جوئے میں بھی ایمان داری کو ماتہ سے نہ دیا۔ اور اُس کے سامنے والے قریب و دغا سے جیت جیت گئے۔ اس پر بھی یدہشتر نے دہرت راشترا کا کہنا مانا۔ اور (۱۱۳) برس تک گھر سے بے گھر اُسے ماے پھرے۔ لیکن اب وقت آیا تھا کہ درپودہن اور اُس کا اندھا باپ پسران پانڈو کا حق واپس دیتا لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ وہ جیلے حوالے کرتا ہے۔ ٹالنا جاتا ہے۔ اور اُسکی نیت بد معلوم ہوتی ہے۔ پس پیالہ بھر چکا۔ اُٹھو مگر باندھ لو۔ تلواروں کو کھینچ لو۔ جھپونکو اُٹھا لو۔ اور میدان میں جا کر درپودہن کا کچلا کچلا کر کے رکھ دو۔

”سستیک“ کی اسپرچوش تقریر سے کونسل پر سننا طاری ہو گیا اور ہر شخص کی زبان ”پڑائی“ کے نعرے بلند ہوتے لگے۔ راجہ درپودہن بھی ”سستیک“ کی تائید کی۔ اور جنگ کی تجویز باعاق عام پاس ہو گئی۔ کونسل کا جلسہ درخواست کرنے

سے پہلے راجہ درود پڑنے کہا کہ میں حجت تمام کرنے کو پہلے دریودھن اور دہرت رات کے پاس اپنی بھیج کر فہائش کروں گا اگر وہ مان گئے تو فہما ورنہ پھر میدان میں ان کو دیکھ لیا جائے گا۔

جب یہ تجویز طے ہو گئی تو سری کرشن اور بلرام دوار کا چلے گئے۔
 دریودھن کو جب اس خفیہ جلسہ کی اطلاع پہنچی اور جنگی تیاریوں کا حال معلوم ہوا تو اُس نے بھی نہایت عظیم الشان جنگ کا سامان کرنا شروع کیا ہے۔

سرہانے پائنتی کے فریادی

ادھر تو راجہ درود نہایت اولوالعزمی سے اسباب جنگ کی فراہمی میں مصروف تھا اور ادھر اُس نے ارجن کو سری کرشن کے پاس بھیجا کہ وہ اُسکی نذر کرنے کی واسطے تشریف لائیں۔ مگر اتفاق کی بات ارجن روانہ ہوا تو ادھر دریودھن نے بھی یہ سوچا کہ سری کرشن ایک خدا پرست آدمی ہیں۔ اُن کو کسی فریق کی رعایت منظور نہیں ہے جو اُن سے درخواست کرے گا وہ اُسی کے ساتھ ہو جائیں گے۔ اس واسطے وہ بھی دوار کا روانہ ہوا کہ سری کرشن کو اپنی حمایت کے لئے آمادہ کر لے۔ دریودھن ارجن سے پہلے دوار کا پہونچ گیا۔ اور سیدہ سری کرشن کے حجرے میں داخل ہوا۔ تو اُس نے دیکھا کہ سری کرشن سوتے ہیں اور اُن کے سرہانے اور پائنتی ایک ایک چوکی خالی رکھی ہے۔ پہلے اُس کے جی میں آیا کہ میں پائنتی بیٹھ جاؤں مگر غور و فکر نے اسکی اجازت نہ دی کہ وہ سری کرشن کے پیروں میں بیٹھتا اس لئے سرہانے کی چوکی پر جا کر بیٹھ گیا۔ ابھی سری کرشن بیدار نہ ہوئے تھے کہ ارجن بھی آئے پہونچا اور وہ نہایت عاجزی اور انحراسی سے اپنے گرد کے پائنتی سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد سری کرشن کی آنکھ کھلی اور سب سے پہلے ان کی نظر ارجن پر پڑی کیونکہ وہ پائنتی بیٹھا تھا۔ ارجن نے

کہا فریاد سرہانے سے دریودھن بولا میری بھی فریادیں ارجن سے پہلے آئی ہوں
سری کرشن نے فرمایا بے شک حق مقدم دریودھن کا ہے کہ اُسکی امداد کی جائے
کیونکہ وہ پہلے آیا ہے۔ مگر نگاہ پہلے ارجن پر پڑی۔ اس واسطے ارجن کی مدد مقدم
ہے۔ اس کے علاوہ دریودھن تجر اور غرور کا خطا وار ہے۔ وہ میری پائنتی
گھمنڈ کے سبب نہ بیٹھا۔ اور خدا گھمنڈ کر نیوالے کو ہمیشہ نیچا دکھاتا ہے۔

گمراہ دریودھن اور اے ارجن۔ میرے نزدیک تم دونوں یکساں ہو اور
میں دونوں کی مدد پر آمادہ ہوں۔ ایک طرف میرے ہتھیار اور میری فوجیں ہیں
اور دوسری جانب میں خود اکیلا ہوں۔ اس فیصلہ کا حق میں ارجن کو دیتا ہوں
اگر وہ میری فوجوں کو اور ہتھیاروں کو لینا چاہتا ہے تو لینے میں بغیر ہتھیار کے دریودھن
کے ساتھ رہوں گا۔ اور اگر ارجن فقط مجھ کو چاہتا ہے تو میری سپاہ دریودھن لچھاؤ
میں اس لڑائی میں ہتھیار نہیں ہلاؤں گا۔ اور چپ چاپ سیر دیجوں گا۔

ارجن نے کہا مجھے آپ کی فوجیں درکار نہیں ہیں۔ اے سرتاج گرو! میں صرف
آپ کو چاہتا ہوں، دریودھن ارجن کے فیصلہ سے بہت خوش ہوا۔ اور دل میں
خیال کیا کہ ارجن بڑا بے وقوف ہے۔ ایک آدمی کو لے لیا۔ اور لشکروں کو چھوڑ دیا۔
اور میری کرشن کا بہت بہت شکریہ ادا کر کے اور فوجیں لیکر اپنے ملک کو روانہ
ہو گیا۔ جب دریودھن چلا گیا تو میری کرشن نے ارجن سے پوچھا کہ ”تو نے مجھ سے کہتے
کیوں پسند کیا۔ میری فوجیں کیوں نہ مانگیں۔ ارجن نے جواب دیا ایک عقل مند آدمی
دولاکھ بیوقوفوں پر بھاری ہے۔ آپ کی فوجوں کو تو میں اکیلا شکست دے سکتا ہوں
مجھے ان کی ضرورت نہ تھی۔ مجھے تو آپ درکار تھے کہ آپ کی زبان میں اور آپ کی
ذات میں بیشمار افواج و ہتھیار موجود ہیں۔“ میری کرشن مسکرائے اور ارجن کی انتہائی
کی داد دی۔ اور پھر فریقین کی امداد کے لیے روانگی کا سامان ہونے لگا۔ مگر کرشن

بھائی بلرام نے کسی فریق کا ساتھ دینا منظور نہ کیا۔ غرض سری کرشن کی فوج دریودھن کیساتھ گئی۔ اور سری کرشن ارجن کے ہمراہ راجہ دروپد کے ہاں چلو گئے۔

دریودھن کا سفیر

دریودھن بڑا ہوشیار۔ دچالاک تھا۔ اُس نے دیکھا۔ یہ ہشتر نرم دل اور نیک مزاج آدمی ہے۔ خدا اور آخرت کے خوف سے جلدی متاثر ہو جاتا ہے اُس کے پاس ایک سفیر کو بھیجا چاہیے جو لڑائی اور فتنہ فساد کی بُرائیاں بیان کر کے اُس کے دل کو لڑنے سے بیزار کر دے۔ یہ ہشتر کا دل جنگ سے ہٹ گیا تو دشمن کی تیاریوں میں ختمہ پڑ جائیگا اور میں آسانی سے اُسکو شکست دے سکوں گا۔

اس کے علاوہ دیکھنے والے اور سننے والے مجھ کو حق پر تصور کرنے لگیں گے اور کہیں گے دریودھن کی نیک ملی میں کچھ شبہ نہیں۔ اس نے تو بہت چاہا کہ بہائیل اور رشتہ داروں میں خانہ جنگی کی تلوار تباہی نہ ڈالے۔ چنانچہ صلح کی سفارت نامہ اس نے بھیجی مگر جب پسران پاندو نہ مانے تو دریودھن مجبور ہو گیا اور لاچار ہو کر اُس نے تلوار میان سے کہنچی۔

دریودھن نے سفارت کا منصوبہ سوچا تو ایسے شخص کو سفیر بنایا جو ترک نیا کا وعظ خوب کہہ سکتا تھا۔ لیکن سیاسی اُتار چڑھاؤ اور بنائے فساد کی بازیکیاں سلجھاؤ کا اُسکو کچھ سلیقہ نہ تھا۔ اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ دریودھن کی نیت سکارا نہ تھی۔ اور وہ اس بہانہ سے حریت کے جنگی ارادوں کو کمزور اور ڈھیلہ کرنا چاہتا تھا۔ مگر یہ نہ جانتا تھا کہ غنیم کار بھی ہندوستان کا سب سے بڑا مدبّر ہے۔ اور اس کے سامنے کوئی جنگی فریب چل نہیں سکتا۔

دریودھن کے سفیر کا نام سیتھے تھا۔ جب سیتھے راجہ دروپد کے دربار میں آتا تو

اُس کی خوب خاطر و مدارات کی گئی اور پیغام سفارت سننے کو ایک جلسہ منعقد ہوا
 سینے نے اپنے ترکش کے تیر زبان سے نکالے۔ یعنی ترک دنیا اور عالم کی
 فنایت کا لکچر دینا شروع کیا جسے سوا اُسے کچھ نہ آتا تھا۔ اور اپنی دانست میں سنو
 ایسی تقریر کی کہ پتھر کا دل بھی موم ہو جائے خواہ کیسا ہی حریص دنیا ہو سینے کا بیان
 اس قدر مؤثر تھا کہ اُس کو سکھوں کی دنیا کی خواہش سے ہٹ جانا یقینی تھا۔

سینے نے یاد دلایا کہ دُر یو دھن تمہارا بھائی ہے۔ اس کے لشکر کی افسر عظیم پنا
 دروں۔ تمہارے بزرگ۔ اور اُستاد ہیں۔ اسکی فرج میں سب تمہارے بھائی بند
 نظر آتے ہیں۔ حکومت دنیا کی خاطر چند روزہ عزت و جاہ کی طمع میں اُن کے خلاف
 ہتھیار نہ اٹھاؤ۔ یہ دنیا آتی جاتی ہے۔ ہمیشہ کوئی اس جہان میں نہیں رہا۔ چاروں
 جینے کی خاطر بھائیوں کے خون کا بہانا بڑا گناہ ہے اور پاپ جو۔ یہ خیال چھوڑ دو
 اور لڑائی سے باز آؤ۔

سینے کا جادو چل گیا تھا اگر سسری کرشن اُس کا اُتار نہ کرتے جلسہ کے حاضرین
 پہنچنے کی تقریر کا یہ اثر ہوا کہ ہر شخص کا ارادہ بدلنے لگا۔ اور دنیا کی حکومت عزت
 خواہ خیال اور بیچ نظر آئے لگی۔ مگو سسری کرشن نے کھڑے ہو کر چند جملوں میں
 سینے کا تا نا بات توڑ کر رکھ دیا۔ اور دوبار کے خیال کو اتا فائیں کہہ دیا کہ میں بلایا۔
 انہوں نے فرمایا۔ سینے جی ایہ سچ ہے کہ زندگی اور اُسکی حکومت و عزت کے
 واسطے بے گناہوں کا خون بہانا خصوصاً اپنے بھائیوں کے خون سے لائق رنگنا
 بُرا ہے۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ بقا اس جہان میں کسی کو نہیں جس کے لئے وہ ایسے
 بڑے بڑے گناہ کرے۔ مگو جس شخص کی حمایت میں تم نے یہ تقریر کی وہ خود ہی
 اس فساد کا بانی ہوا ہے۔ اسی نے دولت اور چاروں کی حکومت کے ماتھے
 انصاف اور ایمان فروخت کیا ہے۔ وہی اپنے بھائیوں اور کنبہ والوں کی

خونریزی پر آمادہ نظر آتا ہے۔ تم یہ باتیں پہلے اُسکو سُناؤ۔ یہ لکچر اُس کے سامنے دو۔ نصیحت اور انجام آخرت دکھانے کی دیرودہن کو ضرورت ہے۔ ہم سب اسکو اچھی طرح جانتے ہیں اور مانتے ہیں۔

کیوں سچے ہمارا ج! کیا تم دیرودہن کے مشہور کارناموں کو نہیں جانتی۔ کیا تم کو خبر نہیں کہ اس نے اپنے سگے چچا زاد بھائیوں کے ساتھ کیسی کیسی بدسلوکی کی ہیں۔ کئی بار ان کی جان لینے کا ارادہ کیا۔ برسوں ان کو جلاوطن رکھا۔ اور جب انہوں نے اپنی محنت اور عقل سے ایک ملک آباد کیا تو دیرودہن نے مکرو فریب کے جوئے سے اُسکو بھین لیا۔ اور اپنے بھائیوں کو بھکاری فقیر بنا دیا۔ دیرودہن کے باپ دہرت راشتر نے اپنے بھتیجوں کے حق کو نہ پہچانا۔ اور ہمیشہ اپنی بیٹے دیرودہن کی پاسداری کی۔

یاد کرو کسی بے حسیتی کا وقت سب نے اپنی آنکھوں سے دیکھا جب روپیہ کو بھرنے دربار میں ذلیل کیا گیا۔ اُس کی چادر اُٹاری گئی۔ اور چادر سے برہنہ کر کے ایک محسوس عورت کی بے حسستی کی گئی۔ یہ عورت کون تھی۔ سُنو وہ راجہ دروچھیو طاقت والے راجہ کی بیٹی تھی۔ وہ ارجن جیسو بہادر کی بیوی تھی۔ اور میں کہوں گا کہ وہ بے غیرت دیرودہن کی بھی بھانج تھی۔ کیا دیرودہن جیسا بے شرم ہو گیا تھا۔ کیا اُسکی آنکھوں پر دشمنی کی ایسی بٹی بندھ گئی تھی کہ بھائیوں کی عداوت میں اس نے ایک بیگناہ عورت کی بے پردگی ایک عزت اور خاتون کی بے آبروی کو دیکھا اور گوارا کیا وہ عورت چھٹی رہی اُس نے فریاد کی اور حمایتیوں کو پکارا مگر کسی اُسکی مدد نہ کی کسی نے اُسکو اس قابل شرم نہایت نہ بچایا۔ کیا دیرودہن کی ایمان داری تھی۔ کیا یہی کام غیرت اور اذیتوں والے راجہ کیا کرتے ہیں۔ دیرودہن کو تو مناسب تھا کہ وہ اپنے ہزرگوں کی آن بان کو موافق عورت اور اپنی بھانج کی دولت نہ دیکھ سکتا۔ گو اس کے خاوند

سے عداوت ہوتی۔ مگر اسنے اپنی خاندانی روایتوں کو خاک میں ملا دیا۔ وہ بھول

گیا کہ اس کے بڑے ایسے کینے نہ تھے۔

بچے ہماراج ! آپ بھی تو اس وقت موجود تھے۔ آپ نے بھی دریودھن کو منع

نہ کیا۔ اس وقت ترک دنیا کا لکچر کہاں چلا گیا تھا۔ جو آئی اسے

بیان کیا جاتا ہے۔

اس کا بیان

ہم بہادر چترپری ہیں۔ اور چترپری لڑائی کو اپنا زیور جانتا ہے۔

ہے کہ جنگ میں مراجنٹ میں جانا ہے۔ ہم غلام۔ غاصب۔ اور گمراہ کے

مقابلہ پر آمادہ ہوئے ہیں۔ ہمارا ارادہ خدا کی طرف سے ہی کیونکہ ہم خدائی

کی حمایت میں تلوار میان سے نکالتے ہیں بے انصافی کی۔ ظلم و بے غیرتی کی۔

ہو چکی ہے۔ اب ہم میدان جنگ میں اس کو نیچا دکھائیں گے۔ اور اپنے بازو

کی قوت اور ہتھیاروں کی طاقت سے خدا کے اس دشمن اور انصاف کے

حریف کو شکست دیں گے۔

سری کرشن جی کی اس تقریر سے بچے چپ ہو گیا، اس کے چہرے پر سڑی

اُٹنے لگیں اور کچھ جواب بن نہ پڑا۔

دربار پر بھی اس لکچر کا بڑا اثر ہوا۔ یا تو سب کے سب بچے کی باتوں میں آ گئے

تھے یا ایک دم خیالات بد لگے۔ اور لڑائی لڑائی کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔

سری کرشن سفارت کو روپ میں

نیچے رخصت ہوا تو سری کرشن نے تجویز کی کہ ہمارے ہاں سے بھی بلور اتام

حجت دریودھن کے پاس سفارت جانی چاہئے۔ اور میں یہ خدمت انجام

دوں گا۔

پراآدہ نظر آتا ہے۔ تم یہ باتیں پسند کیا۔ اور سفارت کی تیاریاں ہوئے لیکن دوسری
 مت اور انجام آخرت دکھایا۔ دیکھو ایسا نہ ہو کہ تو صلح کا خیال کر کے جنگی تیاری میں
 چھی طرح جاتے ہیں اور ہرگز اُمید نہیں ہے کہ ظالم دریودھن صلح پر آمادہ ہو گا۔ وہ
 اس سنجے ہمارا سچا کیا تم راہ راست پر نہ آئے گا۔ میں حجت پوری کرنے جاتا ہوں تاکہ
 خیر نہیں کہ اس سچے لوگوں کے سامنے یہ کہہ سکوں کہ خونریزی سے بچنے کی آخر دم تک
 کبھی باران کی حاجی۔ ورنہ جانتا ہوں دریودھن کے دل پر۔ دماغ اور عقل پر گناہ
 ہوں سنے اپنی کسے ڈال دے ہیں۔ وہ ہرگز صلح منظور نہ کرے گا۔ وہ آسانی سے
 لے جوئے سرے کا حق نہ دیگا۔

نہ کے یاد ہستہ اور اس کے بھائیوں کو اندیشہ ہوا کہ کہیں دریودھن سری کرشن کی
 جان کو ضد نہ پہنچائے۔ اس واسطے انہوں نے ادب کے ساتھ درخواست کی
 کہ آپ نہ جاتیے ہم کسی اور کو سفارت پر بھیج دیں گے ہمیں ڈر ہے کہ دریودھن
 آپ کے ساتھ کچھ آزار دہی سے پیش نہ آئے۔

سری کرشن نے مسکرا کر فرمایا: "خاطر جمع رکھو۔ وہ میرا بال بیکا نہیں کر سکتا میری
 طرف سے مطمئن رہ کر جنگ کی تیاری میں جی لگاؤ۔ ایسا نہ ہو سان حرب کی فراہمی
 سے غافل ہو جاؤ۔ کہ یہ ہی بڑی چیز ہے جس سے ہم ظالم پرستج پاسکیں گے۔"
 سری کرشن روانہ ہوئے تو بد ہستہ نے احتیاطاً ایک ہزار سوار اور ایک ہزار
 پیادے بطور یاد دہانی گارڈان کے ہمراہ کر دیئے۔

جس وقت سری کرشن ہستنا پور پہنچے۔ دریودھن نے بڑی شان و شوکت
 سے اُن کا استقبال کیا۔ اور خاطر مدارات میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔ مگر سر کرشن
 نے نہ دریودھن کا کھانا کھایا۔ نہ شربت پیا۔ اور درون اچار سے پاس جا کر
 ٹھیکے جو برہمن اور تمام جنگی شہزادوں کا استاد تھا۔

دریودھن نے بہت عاجزی سے اس کا سبب پوچھا کہ کو خاک میں ملا دیا۔ وہ بھول کے طرفدار نہیں ہیں تو میرا کھانا کیوں نہیں کھاتے؟
 سری کرشن نے فرمایا: ہاں میں کسی فریق کا ساتھی نہیں ہوں۔ میں بھی دریودھن کو منہ
 خاندانی جھگڑے میں کوئی ذاتی تعلق ہے۔ مگر تجھ کو گنہگار اور جہاں سے سانسے
 تیری بے انصافی کا بھکولین ہے۔ اس واسطے مجھ کو تیرے ہاں کھ
 نہیں۔ اس کا ایمان

دہرت راشٹر نے پیغام سفارت سننے کو دربار آراستہ کیا جہاں ہنگار کے
 بھیشم پتاما۔ درون اچار یہ۔ کرن۔ اور دریودھن کے دو سر سب بھائی جو قواعد
 تو سری کرشن نے دہرت راشٹر کو مخاطب کر کے ایک جواں دھار تقریر کی۔ حد
 جس میں سپران پانڈو کی بیگناہی اور دریودھن کے مظالم کا ذکر کیا۔ اور فرمایا
 سپران پانڈو خواہ مخواہ ملنا نہیں چاہتے۔ اگر ان کا حق ان کو مل جائے تو وہ ہرگز
 بھائیوں کے خلاف تلوار نہ اٹھائیں گے۔ مجھ سے تو انھوں نے یہاں تک کہہ دیا ہے
 کہ ہم کو تو صرف شہر اندر پرست دیدیا جائے۔ ہم اسی پر قناعت کر لیں گے یا اور
 کوئی ٹکڑا زمین حاصل جائے تاکہ ہم وہاں صبر سے زندگی کے دن پورے کر لیں
 لے راجہ اپنے خاندان کی انصاف کاریوں کو بلتہ نہ لگا جو سارے ملک میں جانند
 سورج کی طرح روشن ہیں۔ اور رخصت بیٹے کی خاطر اپنی عاقبت اور دنیا کی عزت پر ناخوش
 دہرت راشٹر نے جواب دیا۔ ہمارا جہاں کیا کروں دریودھن میرا اور میری بیٹی
 گنداری یعنی اپنی ماں کا کہنا نہیں مانتا۔ ہم نے تو بہت سمجھایا۔ اب تم بھی اُسکو
 نصیحت کر دیکھو۔ میں تو بے بس ہوں۔

اپر سری کرشن دریودھن کی جانب مخاطب ہو کر دربار میں اپنی جگہ بیٹھا تھا
 اور اُسکے سامنے دہرت راشٹر سے زیادہ مؤثر تقریر کی۔ اور آخر میں فرمایا تو آدھا

ملک اپنے بھائیوں کو دیدے۔ پسران پانڈو تیرے چچا زاد بھائی ہیں۔ اصل حقدار وہی اس ملک کی ہیں کیونکہ ان کا باپ اس ملک کا مالک تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ یہاں تک آئادہ ہیں کہ تیرے باپ دہرت راشتہ کی شہنشاہی قبول کر کے باجگزار راجہ کی طرح رہیں۔ اور کچھ کو شہنشاہ کا ولیعہد راتیں۔ تاکہ باپ کے بعد تو ان کا شہنشاہ بنایا جائے۔

دیکھ لڑائی سے باز آ۔ یہ بُری چیز ہے۔ تم سب برہادوت باہ ہو جاؤ گے۔ پسران پانڈو ہرگز زیادتی نہیں کرتے۔ وہ از حد عاجزی سے جھکا رہنا پسند کرتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ اب بھی تو صلح قبول نہ کرے۔ اور ان کو ان کا تھوڑا سا حق بھی نہ دے۔“

سری کرشن کی اس نرم گفتگو کو سن کر تمام دربار ایک مٹہ بول اٹھا۔ مہاراج سچ فرماتے ہیں۔ درلودھن کو ماننا چاہئے۔

بھیشم بتا رہے تھے کہ ہڑے ہو کر ایک پُرزد و تقریریں بھتیجہ کو سمجھایا اور سری کرشن کو راہ راست پر بتایا۔ درون اچار یہ نے اور دُرُجی نے بھی درلودھن کو سُرُبا۔ اسی قسم کی نصیحتیں کیں مگر وہ کافر نہ مانا اور بگڑ کر بولا۔

”کیا تماشہ کی بات ہے سب لوگ مجھی کو الزام دیتے ہیں۔ میرے ہی سر پر تمام گناہوں کا بوجھ رکھتے ہیں۔ سری کرشن تو خیر دشمن کے ایلچی ہیں جو چاہیں کہیں تعجب پنڈو باپ پر ہے کہ وہ بھی مجھ کو خطا دار سمجھتے ہیں۔ بزرگ بھیشم بتا رہے۔ چچا دُرُجی۔ گرو دروں۔ سب نے ایسا کر لیا ہے جو ہے مجھ کو مورد الزام کر کے نصیحت کی زبان کھولتا ہے۔ کیا دنیا سے انصاف جاتا رہا۔ کیا دنیا میں عقل اور غور کا مادہ باقی نہیں رہا۔ کیا اتنے بڑے بڑے دانا اور عقل مند اور مشہور منصف مزاج عالم ناحق سُننا میں ہو گئے۔“

میں نے کیا گناہ کیا ہے۔ میں نے کوئی حق تلفی کی ہے۔ آخر کوئی بتائے تو سہی کہ میرا قصور کیا ہے۔ یہ دہشت نے خود جو اکھلا۔ اور خود اُسی نے اپنی سلطنت اور دولت کو جوئے میں ہارا۔ ایک دفعہ وہ ہار گیا تو میں نے برادرانہ محبت کے خیال سے وہ دولت واپس دیدی۔ مگر اُس کو پھر قسمت آزمائے کا شوق ہوا اُس نے پھر بازی لگائی۔ اور سب کچھ ہار گیا۔ خود اُسی نے جلا وطنی کا قول دیا خود ہی جلا وطن ہوا۔ میرا اس میں کیا دخل تھا۔ اُسی کے کرکوت اُس کے سامنے آئے۔ مگر میں اسپر بھی اُسکو اپنا بھائی سمجھتا تھا۔ اُس کی مسافری اور تکلیف سہیڑھتا تھا۔ اگر وہ میرے پاس آتا تو اپنا راج بنا بنایا پاتا۔ لیکن وہ تو میرے خاندانی دشمنوں کی پہناہ میں چلا گیا۔ اس نے اُس حکومت کے سایہ میں اپنا سر جھکایا جو صد سال سے ہمارے خاندان کی حریت اور غنیمت تھی۔ جسے بزرگوں سے ہمارے بزرگوں کی ہمیشہ تیغ زنی ہوتی آئی ہے۔ اور کبھی ہمارا سر اُن کے آگے نہیں جھکا۔ آج پسران پانڈو نے اتنی بڑی بے غیرتی کی کہ خاندانی دشمن کے دامن تلے چلے گئے اور اس کے بل پر مجھ سے جوان کا بھسائی ہوں لڑنا چاہتے ہیں اُنہوں نے کیسے گوارا کیا کہ ہمارا جدی دشمن ہم پر تلوار اٹھائے اور وہ اُس کے ساتھ ہوں۔

دروپدی کو میرے بھائی ارجن نے فتح کیا تھا۔ میری عین خوشی تھی کہ ہر لہف راجہ کی بیٹی کمال جنگ سے حاصل کی۔ لیکن اسکی بے پردگی کچھ ہوئی تو اسکا شکوہ کیوں کیا جاتا ہے۔ وہ دشمن کی بیٹی تھی اور ہمارے گھر میں لوٹدی بنکر آئی تھی۔ یہی کرشن اسکی تو اتنی حمایت کرتے ہیں اور ہماری خاندانی آن بان کا خیال نہیں کرتے۔

میں چھتری ہوں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ لڑائی میں مرنے والا جنت میں جاتا ہے۔ میں اپنے خاندانی دشمن سے لڑوں گا۔ اور اُسکو دکھا دوں گا کہ کورو خاندان

میں باپچال خاندان کو نیچا دکھانے کی اب بھی طاقت موجود ہے۔ اگر میرے بے غیرت بھائی اُس کے ساتھ ہیں تو کچھ پرواہ نہیں ہے۔ میں سب کو دیکھ لوں گا اور آدلا ملک کیا۔ ایسی صورت میں تو سوئی کے ناکہ کے برابر بھی میں اُنکو نہ دوں گا۔ درلودہن یہ تقریر کوکے دربار سے اُٹھ کھڑا ہوا اور باہر چلا گیا۔ اُس کے ساتھ اُس کے بھائی اور تمام بھچال لوگ بھی چلے گئے۔

تو سری کرشن نے فرمایا ”جب ہر راشتر پاپ گندھاری ماں بھیشم پتاہ جیسے بزرگ۔ درون جیسے اُستاد گرو اور تمام لوگوں نے درلودہن کو سمجھانے کا حق ادا کر دیا تو اب سوائے اس کے کچھ چارہ نہیں کہ اس نادان کو قید کر لیا جائے تاکہ یہ خانگی فتنہ و فساد بڑھنے نہ پائے۔ وہ کہتا ہے راجہ درود خاندانی دشمن ہے مجھے اسپر ہنسی آتی ہے جب اس نے بیٹی دیدی تو دشمنی کہاں رہی درلودہن نے یہ غلط کہا کہ درود پدی لونڈی کے مثل ہے۔ ارجن نے اُس کو امتحان میں جیتا ہے لڑائی میں نہیں جیتا۔ درلودہن کو ایسے الفاظ کہنے مناسب نہیں۔

الغرض سری کرشن دربار سے اپنی قیام گاہ پر آگئے۔ اور دہرت راشتر یا کسی اور کو ہمت نہ ہوئی جو درلودہن کو قید کرتا۔ اور اس فتنہ کو دایا جاتا۔ بلکہ درلودہن نے خود سری کرشن کو گرفتار کرنا چاہا اور اُس کے لئے زبردست سازش کی۔ مگر خبر کھل گئی سری کرشن کے ہمراہی ہوشیار ہو گئے۔ اور سری کرشن نہایت آرام اور بے پرواہی سے روانہ ہو کر راجہ درود کے پاس واپس آگئے اور دشمن اُنکا ایک بال بھی ٹیڑھا نہ کر سکے۔

اس سفارت کے زمانہ میں سری کرشن رانی کنتی سے بھی ملے۔ جو پسران پانڈو کی والدہ اور سری کرشن کی پھوپھی تھیں۔ اور دہرت راشتر کے پاس رہتی تھیں۔ کنتی رانی نے چودہ برس سے بیٹوں کو نہ دیکھا تھا اور وہ از حد بے قرار تھیں۔

انہوں نے بہت چاہا کہ باہمی خونریزی بھائیوں میں نہ ہو۔ مگر تقدیر کو تو لچھا

لڑائی کا سنگھم بگیا

تلوار تڑپ کر میان سے باہر نکل آئی۔ فوجیں نقل و حرکت کرتے لگیں ہندوستان کے وہ بادل کونہ سے اٹھنے لگے جن کو جہاں بھارت میں خون کا مینہ برسنا تھا شکر و فکری آندھیاں گرد و غبار اڑاتی ہوئی چاروں طرف سے اُٹھیں۔ فوجوں کے بگولے آسمان سے باتیں کرنے لگے۔

سری کرشن نے سفارت کا انجام سُنا تو یہ ہنر سپاہ کو لیکر ہستنا پور کی جانب بڑھا۔ راجہ دورو پد کا بیٹا و نو من سپہ سالار بنا جلتے آس پاس کے راجہ تھے۔ یاسیل جہل کے فرمانروا تھے وہ سب ایک جھنڈے کے نیچے جمع ہوئے اور ہستنا پور و دوا بولدیا پور اور ہر سے دریودھن بھی تلوار گھسیٹ کر کھڑا ہوا۔ دورو دور کے راجہ بہار راجہ کمک کو دورے جب کو سری کرشن سے خدا واسطہ کا بیر تھا اپنے اپنی لشکر لیکر دریودھن کی سپاہ میں آئے اور ایک کالی گھٹا کی طرح اُمنڈتے ہوئے چلے۔ بھیشم پتا مسنیا پتی یعنی کمانڈر انچیف تھے درون کرن جیسے بہادر و نبرد آزما ساتھ تھے۔

کرن ارجن کا سوتیلایا بھائی تھا۔ مگر کسی شبہ کے سبب خلقت اس کو ارجن کا بھائی تسلیم نہ کرتی تھی یہی وجہ تھی کہ سومیر کی رسم میں روپدی نے اس کے ساتھ حقارت کا برتاؤ کیا تھا جس کا کرن کو اذہار تھا۔ اور وہ ارجن کی جان و آبرو کا دشمن بنا رہتا تھا۔ درو پدی کی بے چارہ بیوی والی تو بہن میں بھی کرن کا لائق تھا۔ اور کرن اپنے بھائی ارجن کو چھوڑ کر دریودھن کا ساتھی صرف اس وجہ سے ہو گیا تھا کہ سومیر والی ہتک اُس کو کانٹے کی طرح کٹھکتی تھی سری کرشن جی نے سفارت کے زمانہ میں بہت کوشش فرمائی تھی کہ کسی طرح کرن کو دریودھن توڑ لیا جائے مگر نہ مانا اور یہی کہتا رہا کہ میں ارجن کا خون بہا کر خوش ہوں گا

دن بھی بڑے ارمان ہو گئے چلا تھا اور اس کو امید تھی کہ انتقام کا وقت آ گیا۔
 پیر ہنتر کا لشکر تھا تیسرے پاس کرکشتیر میں آکر ٹھہرا۔ اور وہیں دریودھن کی فوج
 اس کے مقابلہ میں جا کر صف آرا ہوئی۔ کوسوں تک فوجوں۔ ہاتھیوں۔ گھوڑوں۔ رتھوں
 کے سوا کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ ہندوستان کے تمام راجہ بہار راجہ چھوٹے بڑے لڑنے
 والے کسی نہ کسی فرقے کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے تھے۔ ہندوستان نے اپنے
 سب جگہ کے ٹکڑوں کو کٹنے کے لئے میدان میں بھیج دیا تھا۔ یہ وہی لڑائی تھی۔ اسی
 سرکہ کی صف آرائی تھی جس نے ہندوستان کا ستیا ناس کر دیا جس نے یہاں کے
 علوم و فنون کی ترقیوں کو خاک میں ملا دیا۔ جس کے بعد پھر ہندوستان والے دن بدن
 فنا ہونے لگے۔ اور آخر یہ نوبت آئی کہ باہر کے ترکوں اور عربوں نے اُپر حملہ کر کے صد
 سال اپنا محکوم بنائے رکھا۔ مہا بھارت اسی جنگ کا نام ہے جس کے بعد ہندوستانی
 بھرم نابود ہو گیا۔

حریف کے قدموں میں

دونوں لشکر آراستہ ہو چکے۔ فوجوں کی صف بندی قائم ہو گئی تو یکایک پیر ہنتر
 اور راجن اپنی صف سے باہر نکلے اور انہوں نے اپنی ہتھیاراں کرکھینچ دیئے۔ خلقت
 اس منظر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ لیکن جب یہ دونوں ہتھے ہو کر حریف کے لشکر کی طرف
 چلے تو ان کی سپاہ کی حیرت اور بھی بڑھی۔ خیال یہ ہوا کہ شاید ان کو لڑنا منظور نہیں ہے۔
 حریف بھی چپ چاپ کھڑا اس تماشہ کو دیکھتا تھا۔ اور دم بخود تھا۔ پیر ہنتر اور راجن سید
 بھشیم پتاما۔ اور ورون اچار یہ کے خیمے میں گئے اور ان دونوں کے قدموں میں سر رکھ کر کہا۔
 ”لے بزرگ اور لے اُستاد ہم آپ کے سکھاؤ ہو جو ناچیز شاگرد ہیں۔ یہ ہمارا
 بد قسمتی ہے کہ ہم کو آپ کے سامنے تلوار کھینچ کر ہونا پڑا۔ اور آپ کو بھی مجبوراً ہم چھوڑوں کو
 مقابلہ میں تلوار اٹھانی پڑی۔ اس کا شکوہ ہم کو نہیں ہو کہ آپ جیسے اُستاد اور بھارت

تعلیم دینے والے ہمارے خلاف لڑنے پر آمادہ ہوئے ہیں۔ کیونکہ جانتے ہیں آپ در یودھن کو قول دے چکے ہیں اور مجبور ہیں۔ مگر ہم بھی لاچار ہیں۔ ہم نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا اور صلح کی کوشش میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔

اب جبکہ لڑائی سر پر آگئی تو ہمارا فرض یہ ہے کہ پہلے آپ کو سلام کریں اور آپ سے لڑائی شروع کرنے کی ہتھیازیں مانگیں۔ اگر کسی دوسرے غنیم کا مقابلہ ہوتا تب بھی ہم آپ کی اجازت کے بغیر میدان میں نہ نکلتے۔ اور اب گو خود آپ ہی سے جنگ کرنی ہے تو بھی ہم آپ ہی کی اجازت مانگتے آئے ہیں جب تک اجازت نہ دینگے ہماری تلوار میان سے باہر نہ نکلے گی۔“

بھیشم اور دروہن پریدہشتر اور راجن کی اس سعادت مند کا بڑا اثر ہوا۔ انھوں نے اُن کو اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بہت سی دعائیں دیں اور کہا۔ ”جاؤ ہم تم کو دے اجازت دیتے ہیں۔ میدان قتال گرم کرو۔ خدا تم کو فتحیاب کرے گا۔ اور فتح تو تمہاری اُسی وقت ہو گئی جب تم ایسی نیک خیالی اور سعادت مند سے اپنے دشمنوں میں بے ہتھیار پلے آئے۔“

اس کے بعد بھیشم اور دروہن نے اپنے ان شاگردوں کو لڑائی کے چند ضروری آداب تعلیم کیے اور دور تک ساتھ جا کر رخصت کیا۔

پریدہشتر اور راجن کی اس کارروائی نے دوست دشمن سب کو ان کا گرویدہ کر دیا اور ہر شخص کی زبان سے بے اختیار ان کی تعریف نکلنے لگی۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ پسران پانڈو کی یہ کس نفی ان کے اعلیٰ و شریفانہ کیرکٹریز ولالت کرتی ہے۔ انہوں نے یہ ایسا کام کیا کہ تلوار چلائے سے پہلے دشمن اُن کا مغلوب ہو گیا۔ بات کی تلوار سے انھوں نے ہر دل کو مسخر کر لیا۔ یہی نہیں کہ انہوں نے حریفوں کے دل موم کر دئے بلکہ اپنی قوت کے دلوں کو دو ٹوک کر دیا۔ اس فعل کے بعد

یدہشتر کے لشکر کا ہر سپاہی یدہشتر کے لیے گناہ اور دیودہن کو بانی جفا کار سمجھنے لگا ہوگا اور پھر اُس نے پوئے ایمان کے ساتھ اور سچے جوش کے ارادے سے دشمن کے سر پر تلوا رہی ماری ہو گئی ہے

آج یدہشتر و ارجن موجود نہیں ہیں۔ آج دیودہن کی خاک بھی دنیا سے ناپید ہے مگر پسران پانڈو کا یہ کارنامہ قیامت تک موجود رہیگا۔ اور ہندو قوم کے بڑے خصال کی گواہی سننا بعد سننا دیتا رہیگا۔ کہ اس قوم کے حکمران عداوت اور دشمنی کی حالت میں بھی ایسے سیریشم اور شریفانہ وضع داری کے پابند ہوتے تھے۔

ارجن کا رتھ

اس سین پر پردہ گر تو ارجن اپنے جنگی رتھ میں سوار ہوا۔ سری کرشن جسٹ مد اس کے ساتھ رتھ بان بنے۔ اور رتھ کو لیکر میدان جنگ میں نمودار ہوئے۔ ارجن نے کہا: میرے آقا رتھ بان! ذرا اس رتھ کو لیکر دشمن کی سب صفوں کے آگے سے گزرتا کہ میں دیکھوں آج کے دن کون کون ہم سے لڑے آیا ہے۔ اور ہم کو کس کس طاقت سے مقابلہ کرنا ہے؟

سری کرشن نے ایسے ہی کہا اور رتھ کو تمام میدان میں پھرایا۔ جب ارجن سب کچھ دیکھ چکا تو ایک دفعہ ہی بولا۔

”گرو داتا۔ میرے بازو ٹھہرتے ہیں۔ میرا دل لرزتا ہے۔ ایمان اور ضمیر کا نپٹا ہو جب میں دیکھتا ہوں کہ مقابلہ میں صفوں میں سوائے بزرگوں اُستادوں۔ بھائیوں کنبہ والوں۔ قرابت داروں کے اور کوئی نہیں ہو۔ کیا میں ان عزیزوں پر تلوار اٹھاؤں کیا مجھ کو اپنے بڑوں سے گستاخ ہونا پڑے گا۔ کیا میں اپنے سگوں کو خاک و خون میں لٹاؤں گا۔ نہیں نہیں اے میرے رہبر مجھ سے یہ نہیں ہو گا۔“

دنیا میں جینے کا خرہ۔ حکومت۔ اور مال و دولت کا لطف ان ہی لوگوں سے ہو۔
جب میں ان کو قتل کر دوں گا تو پھر بادشاہت اور روپیہ پیسہ کیا بہار دیگا۔ مجھ سے تو
یہ گناہ کبھی نہ ہوگا۔ رتھ کو اٹا پھیر و مجھ سے لڑائی نہ ہو سیکگی۔ میں ایسی عزت کو دولت
سمجھتا ہوں جو اپنے گھر والوں کے قتل سے حاصل ہو۔

گستا کا لچر

سری کرشن جی نے ارجن کی یہ بات سنی تو وہ مسکرائے اور انہوں نے اپنی
نشست سے اُتر کر ارجن کو دیکھا اور فرمایا۔

”زندگی کیا ہے۔ مرنا کیا ہے۔ تو ان کا فرق سمجھا کیا ہے۔ خوشی کس کو کہتے ہیں غم
کیا ہوتا ہے انصاف کے کیا معنی ہیں۔ ظلم کس کا نام ہے۔ اے نادان تجھ کو ابھی
ان باتوں میں کسی کا بھی علم نہیں ہے۔ ورنہ تو ایسی بزدلی کی بات نہ کہتا۔

تو چھتری ہے اور چھتری کا ایمان یہ ہے کہ وہ ظالم کو پامال کرے اور مظلوم
کو اُس کے پنجہ سے بچائے۔

جبکو تہ نے اپنا اور سگا سمجھا ہے ان میں کوئی بھی اپنا نہیں سب پر اے ہیں گناہ
اور پاپ ایک میل ہے جو کپڑوں کا اُجلا پن کھودیتا ہے اگر دھوبی کپڑوں پر رحم
کرے اور ان کو پتھر پڑھا اٹھا کر نہ مائے تو بتا ان کا مَسِیل کیونکر دور ہو۔ اور
وہ کس طرح صفائی حاصل کریں۔

یہ سانسے والی فوجیں گناہوں میں سیلی ہو رہی ہیں۔ تنو ار کے گھاٹ اُنکو دھونا
چاہیو یہ مرتے نہیں ہیں کپڑے تبدیل کرتے ہیں۔ یہ پانی جسم بدل جائیں گے اور تیری
تلوار ان کو بدل دیگی۔ تو پھر اُنکو اُجلاے اور صاف جسموں کا لباس ملے گا۔ بہت نہ مارے
اپنی جوانمردی کو بٹ نہ لگا۔ بہادر چھتریوں کی طرح تیر کمان اٹھا۔ تلوار بٹ نہ کر۔

نیزہ کو جنبش دے اور لا۔

یہ گیتا کی ابتدا تھی اور پھر اس کے بعد وقتاً فوقتاً جو کچھ سری کرشن نے ارجن کو اسی میدان کارزار میں دئے۔ ان سب کے مجموعہ سے گیتا کتاب تیار ہوئی ہے جو لوگ یہ شبہہ کرتے ہیں کہ ایسے نازک وقت میں تقریر اور پھر ایسی باریک فلسفیانہ تقریر کی فرصت کہاں ہوگی۔ لہذا گیتا کو سری کرشن سے کچھ تعلق نہیں۔ یہ کسی اور شخص کی تصنیف ہے۔ ان کا کہنا سراسر غلط ہے۔ سری کرشن کو سوائے بولنے اور لکھ کر دہرے اُدھر بچانے کے اور کام ہی کیا تھا۔ انکی معمولی معمولی باتیں بھی فلسفہ حیات و کائنات سے لبریز ہوتی تھیں۔ کچا کہ ایسے موقع کا بیان جبکہ جذبات بھائے والی ایک عظیم الشان جنگ آہن بھین بکھ رہی ہوں مرنے والوں کی بے چینیوں نے خمیوں کی جنیں۔ تلواروں کی جھنکاریں تیروں کے سناٹے سنائی دیتے ہوں۔ بھائی بھائی کا گلا کاٹ رہا ہو تو ایک روشنفکر روشن دل و روشن فلاح فرج کو کچھ بھی کہہ جاتا کم تھا۔ اس کتاب کے دوسرے حصہ میں گیتا اور اُس کے فلسفہ پر رائے زنی ہوگی۔ یہاں تو فقط اتنا بتانا تھا کہ جنگ سے پہلے یہ واقعہ پیش آیا اور ارجن کو بہت ہارتا دیکھ کر سری کرشن جی نے دوبارہ آمادہ کیا۔ اور انہی کی تقریر سے متاثر ہو کر اسکو حرب حرب کا میلان ہوا۔ اور اسی موقع پر گیتا کی تقریریں ہوئیں۔

مقابلہ

آخر ارجن لڑنے پر رضا مند ہو گیا۔ تیر چٹکیوں سے نکلنے لگے۔ کمائیں دوہری ہو لگیں۔ سینے چھدے شروع ہوئے۔ تلوار سروں پر کھیلنے لگی۔ اور دونوں فوجوں نے داد شجاعت دینی شروع کی ہے۔
یہ ہشتر کی فوج کا افسر اعلیٰ دیوتمن راجہ درودھ کا بیٹا اور ارجن کا سالہا تھا اور دریودھن کا سپہ سالار بھیشم پتا مہ تھا۔

بھیشم کمالات حرب میں ایسا طاق تھا کہ اسکی برابری نہ ہوتی تھی فوج میں کوئی افسر نہ تھا۔ سوائے ارجن کے، اور ارجن کی یہ حالت تھی کہ وہ سری کرشن کے کہنے سننے سے لڑائی پر آمادہ تو ہو گیا تھا اور لڑ بھی رہا تھا مگر اسکا دل نہ لگتا تھا خصوصاً جب بھیشم جی بزرگ کو سامنے دیکھتا تو کہتا جاتا۔ یعنی دانستہ شدت جنگ کو ٹال دیتا۔ اسکی وجہ سے بھیشم کی فوج بڑھ بڑھ کر چلے کرتی تھی۔ اور یہ ہنتر کی صفت ہندی بھڑی جاتی تھی۔ اور آدمیوں کا کثیر نقصان ہو رہا تھا۔

کئی دن یہ نوبت رہی اور بھیشم نے یہ ہنتر کے لشکر کا جی پھڑا دیا۔ اور یہی نقصان کیا۔ تو سری کرشن کو انجام بد کا اندیشہ دامنیگ ہوا۔ اور انہوں نے سنجہ لیا کہ ارجن جان بوجھ کر ڈھیل دیتا ہے۔ اور بھیشم سے لڑنا نہیں چاہتا اس طرح تو ساری فوج تمام ہو جائے گی۔ اس واسطے وہ گھڑی گھڑی ارجن کے رتھ کو بھیشم کے مقابلہ میں لاتے تھے کہ کسی طرح ارجن بھیشم کا کام تمام کر دے۔ مگر وہ ہر دفعہ ہاتھ روک لیتا تھا۔ یاد ہو گا سری کرشن نے عہد کیا تھا کہ میں اس جنگ میں ہتھیار نہیں چلاؤں گا مگر جب انہوں نے ارجن کی یہ مروت دیکھی تو ان سے رہا نہ گیا۔ رتھ سے کود پڑے اور رتھ کا پہیہ لیکر خود بھیشم کے مقابلہ کو بڑھے۔

یہ کیفیت دیکھ کر ادھر سے تو ارجن ہاتھ جوڑتا اور بچتا ہوا دوڑا کہ خدا کے لئے آپ اپنا عہد نہ توڑیے۔ آپ ہتھیار نہ چلائیے۔ میں لڑتا ہوں۔ میں بھیشم پر حملہ کرتا ہوں اور ادھر بھیشم نے نعرہ لگایا۔ اور کہا آئیے آئیے میرا سر حاضر ہے۔ کہاں نصیب جو آپ کے ہاتھ سے میرا سر قلم ہو۔ لیجئے لیجئے میں گردن جھکانا ہوں۔ قوت آزمائی یہ بھی ناظرین کو معلوم ہو کہ بھیشم پتا سے سری کرشن کو اوتا رہا سمجھ کر ان کا غلام بنا ہوا تھا اور انکی عزت اس کے دلیل ایسی ہی تھی جیسی ایک اوتار کی ہونی چاہئے۔ بھیشم ہی وہ شخص ہے جس نے راج سوگ میں سری کرشن کی پوجا کی مقدم تحریک کی تھی۔ اور

جوششو پال سے دو بددھایت کرشن میں لڑاتا تھا۔ جب اس نے سری کرشن
جیسی سہتی کو دیکھا کہ وہ میرے قتل پر آمادہ ہیں تو اس کا خوش ہونا قدرتی امر تھا کہ میل
انجام ایک اوتار کی تلوار سے ہوتا ہے ۛ

ذرا خیال کرنا بھیشم کے دل محبت شناس کا تصور کرنا کہ جب اس نے اپنی محبوب
و مطلوب حقیقی کو شمشیر بھٹ اپنا اور چمکہ کٹناں آتا دیکھا ہو گا تو اُسیں کیا کیا دلوے۔
اور کیا ارمان پیدا ہوئے ہونگے اور اُس نے کیسی سچی اور پرکیت خوشی سونعرہ
لگایا ہو گا۔ راجن کی منت سماجت سے سری کرشن نے پہتہ پھینک دیا۔ اور اُسکرتے
ہوئے بھیشم کو کٹانکھیل سے دیکھتے ہوئے پھر تھ پر آن بیٹھے اور لڑائی کا سماں
دوبارہ بندہ گیا ۛ

دوسرے دن بھیشم نے اپنے لشکر میں کسی سے کہا کہ میری موت اس شخص کے
ہاتھ سے متقرر ہے جس کی شکل عورتوں جیسی ہوگی۔ یہ خبر راجن کو پہنچی تو شکندھی نامی
ایک شخص کو اُس نے ساتھ لیا جو زنانہ تھا۔ اور بھیشم پر حملہ کیا۔ شکندھی کو سامنے
دیکھ کر بھیشم نے ہتھیار پھینک دیئے۔ اور راجن نے ایک کاری زخم بھیشم کے لگایا۔
جس سے وہ مضحل ہو کر گر پڑا ۛ

بھیشم کے گرتے ہی دونوں طرف کے سردار دوڑے اور بھیشم کے آس پاس
جمع ہو گئے۔ بھیشم نے نیچہ مانگا۔ دروودھن نے ریشمی نرم تیجے منگائے مگر بھیشم نے
ان کے سر ہاتے رکھنے سے انکار کیا۔ تو راجن نے تین تیر زمین میں گاڑ دیئے اور بھیشم
نے خوشی خوشی ان تیروں سے سر ٹپک کر سہارا لیا ۛ

یہ نیچہ بھیشم کی جو امردی اور سپاہیانہ شان کا بہترین نمونہ تھا جیسوں نے
ہندو قوم کو ایک پُر معنی نصیحت کی کہ بہادر لوگ ریشمی تیجے نہیں لگایا کرتے۔ بلکہ
تیروں کے بستر پر سوتے اور آرام کرتے ہیں ۛ

بعض لوگوں کا بیان ہے کہ بھیشم پتا سنے خود اپنے قاتل کی حالت نہیں بتائی تھی بلکہ اسکی خصلت کا خیال کر کے ارجن نے ٹخنڈی زنا نو کو سامنے کیا تا تاکہ بھیشم اُسکو عورت سمجھ کر ہتھیار نہ چلائے اور میں اس فرصت میں اُسکا کام تمام کر دوں۔ اگر یہ روایت سچ ہے تب بھی اس سے بھیشم کی مرد مزاجی ظاہر ہوتی ہے کہ اُس نے جان کی پروا نہ کی اور عورت شکل پر ہاتھ اٹھانے سے باز رہا۔

دروں اچاریہ کی دلپسی

بھیشم زخمی ہو کر بیکار ہو گیا تو دریودھن کی فوجی کمان دروون اچاریہ کے سپرد کی گئی۔ یہ بھیشم سے زیادہ ہنرمند جنرل تھا۔ اس نے بھی وہ ہاتھ دکھائے اور اس خوبصورتی سے فوجوں کو لڑایا کہ یدہشتر کی افواج کا ستیا ناس ہو گیا۔ ہر چند یدہشتر کو افسران لشکر جان توڑ توڑ کے لڑتے تھے مگر دروون کی حکمت عملیوں اور نقشہ جنگ کے سامنے ان کا بس نہ چلتا تھا۔ اور نامی نامی سورا کاٹ کٹ کر گر رہے تھے۔ آخر سری کرشن نے تجویز کی کہ دروون کے ساتھ ایک فریب کرنا چاہئے۔ کیونکہ فریب جنگ میں جائز ہے۔ اور اسکے بغیر دروون کی قوت کو توڑنا محال ہے۔ مگر دروون فریب نہ کھائیگا۔ جینک یدہشتر اس میں حصہ نہ لے۔ کیونکہ یدہشتر پر دروون کو بہت بھروسہ ہے اور وہ جانتا ہے کہ یدہشتر کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ لیکن یدہشتر کو راضی کرنا سب سے زیادہ مشکل تھا۔ لہذا بصلاح سری کرشن یہ ترکیب کی گئی کہ شوہتا مانی ایک ہاتھی یدہشتر کے سامنے لا کر مار ڈالائیگا۔ اس کے بعد یدہشتر سے کہا کہ وہ پکار کر کہے شوہتا مانی ہاتھی مارا گیا۔ شوہتا مانی مارا گیا تو آواز سے کہے اور ہاتھی آہستہ سے کہہ دے تاکہ دروون کے سامنے ہاتھی کا لفظ نہ سنیں فقط شوہتا مانی کا مرنا ان کو سنائی دے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور یدہشتر نے بہتر رفت اس جھوٹ کو گوارہ کیا اور شوہتا مانی مارا گیا پکار کر کہہ دیا۔

درون کے بیٹے کا نام بھی ٹوٹا تھا۔ اور یہ فریب اسی غرض سے کیا گیا تھا کہ
درون کا دل بیٹے کی موت کا حال سُٹکر ٹوٹ جائے۔ اور جب اسکی بہت پست
ہو تو ہم اُسکو مار ڈالیں۔

درون بدبشر کو بڑا سچا اور ایماندار جانتا تھا اُسے ہرگز گمان نہ تھا کہ بدبشر
کوئی مکر کی بات کرے گا۔ لہذا اُس نے جوں ہی بدبشر کی زبان سے سُنا کہ شو تہا
مارا گیا۔ اُسی وقت ہائے کانرہ مار کر دل برداشتہ ہو گیا۔ اور بیٹے کے غم نے
اُسکی کمرہمت توڑ ڈالی۔ حریف تو اس تاک میں پہلے سے لگے ہوئے تھے۔ دیو من
سپہ سالار نے اُسکے بڑھ کر درون کا کام تمام کر دیا۔

درون کے واقعہ میں بدبشر اور سری کرشن پر جھوٹ اور فریب کا الزام لگایا
جاتا ہے۔ مگر آجکل کے زمانہ میں بھی جبکہ ہر شخص کو راست بازی کا عام دعویٰ ہے۔
کوئی اس قسم کے فعل کو فریب اور جھوٹ نہیں کہتا۔ میں یہ کتاب لکھ رہا ہوں جنگ
یورپ ہو رہی ہے۔ دنیا بھر کی بڑی بڑی قوتیں میدان جنگ میں مصروف تیغ زنی
ہیں۔ اور ہر فریق واقعات جنگ کو اپنا ڈھپل و مطلب کے موافق بیان کرتا ہے
دروغ اور راستی کی کسکو بھی پروا نہیں ہے۔ جھوٹ کو جائز سمجھ لیا گیا ہے۔ اور کوئی
شخصلہ سپر اعتراض نہیں کرتا۔ کیونکہ جنگ کی مشکلات کو اب یک بچہ بھی تسلیم کرتا ہے۔
پس نہا بھارت جیسی عظیم جنگ و درون جیسے آزمودہ کار جنرل کو شکست دینے
کی سوائے اس مکر کے اور کوئی صورت نہ تھی۔ سری کرشن نے جو کچھ کیا عین اصول
حرب کے موافق کیا اور اس سے اُنپر کسی قسم کا الزام عائد نہیں ہو سکتا۔

مسلمانوں کے ہاں بھی الحرب خدعتہ آیا ہے۔ یعنی لڑائی میں مکر کی اجازت
دی گئی ہے۔ مگر ایسا مکر جائز ہے جو عہد اور وعدہ کے خلاف نہ ہو۔ درون سے
جو مکر کیا گیا اُس میں صرف ایک قسم کا ہلکا سا دھوکا تھا۔ یا مغالطہ تھا۔ عہد شکنی کا

فریب اس میں تھا۔ البتہ دیودھن کی فوج نے جو فریب کیے ہیں وہ دغا بازی کی حد تک پہنچتے ہیں چنانچہ اسی درون کے بیٹے اشوتھامہ نے دیودھن کے زخمی ہونے اور شکست پانے کے بعد ایک ات کو چوروں کی طرح آکر پانڈو خاندان کے تمام نوجوان شہزادوں کو ذبح کر ڈالا تھا۔ حالانکہ یہ حرکت مرواگی اور آئین حرب کے بالکل خلاف تھی۔ سوتے آدمی کو بجھری میں مارنا نہایت کمین کام ہے۔

سری کرشن معلم عشق تھے۔ معلم جنگ تھے۔ معلم۔ حاشرت تھے۔ معلم آخرت تھے۔ ان کے اس فعل سے سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ انہوں نے فن حرب کی ایک علی مثال دنیا کو دکھا دی۔ اب چاہے کوئی اچھا کہے یا بُرا کہے ان کو یا ان کی برتر و برگزیدہ شان کو اس سے کچھ سروکار نہیں۔ نہ اس سے ان کے پاکیزہ خصائل پر کوئی دھبہ لگ سکتا ہے کیونکہ انہوں نے جو کچھ کیا درون کی حرکات قبیح کے جواب میں کیا۔ اور انصاف سے دیکھا جائے تو بہت کم کیا۔ درون برہمن تھا درون مذہبی پیشوا بھی سمجھا جاتا تھا۔ اس کا فوجی خمدہ بھی سب سے برتر تھا مگر اس نے سب سے پہلی بے ضابطگی تو یہ کی کہ حریف کے خلاف ایسے ہتھیار استعمال کئے جن کا علم حریف کو نہ تھا۔ اور ان سے بے شمار جانیں بے پناہ ہلاک ہو گئیں۔

آج کل جرمن قوم پر سب سے بڑا الزام یہ ہے کہ وہ لڑائی میں ایسے ہتھیار کام میں لاتی ہے جن کا جواب اس کے دشمنوں کے پاس نہیں ہے۔ یا اس قسم کے طریقے اختیار کرتی ہے جن سے انسانوں کی جانیں زیادہ ضائع ہوں۔ آپد و زکشتی کے ذریعہ مسافری جہازوں کو غرق کر دیا جاتا ہے۔ اور ہزاروں بے گناہ شہرہری عورتیں بچے۔ بوڑھے ڈوب کر مر جاتے ہیں۔ یا ہوائی جہازوں سے شہروں پر بم پھینکے جاتے ہیں جن سے غیر جنگی آبادی ہلاک تباہ ہوتی ہے۔ یا میدان جنگ میں ہر گیس استعمال

ہلاتی ہے جو آدمیوں کو دم گھونٹ کر مار ڈالتی ہے ۛ
 لہذا اگر جرموں کے دشمن بھی کوئی مکار نہ چال ان کے خلاف کریں تو کوئی
 منصف مزاج شخص ان کو ملزم نہ کہے گا۔
 یہی حال درون اچاریہ کا ہوا۔ وہ جنگ کی سائنس سے واقف تھا۔ اسکو
 ایسے ہتھیار معلوم تھے جو آناٹا میں ہزاروں آدمیوں کو فنا کر دیں۔ وہ ایسی عجیب
 ترکیب لڑائی کی جانتا تھا جنکا توڑ دشمن کو معلوم نہ تھا۔ پسران پانڈو کی فوج نے
 دیکھا کہ درون باوجود بہمن ہونے کے یہ پاپ کر رہا ہے کہ تباہ کن آلات حرب سے
 ہماری فوجوں کی صفیں مری چلی جاتی ہیں۔ اور ہم اس کا کچھ علاج نہیں
 کر سکتے۔ تو کیا وہ درون کو معاف کر دیتے۔ آج ہم و مدم گولیوں کے استعمال پر
 طعن کرتے ہیں کہ ان سے زخم گہرا پڑتا ہے۔ اور آدمی مرتے زیادہ ہیں۔ کل درون
 کو ہم کس طرح معاف کر سکتے تھے جس نے برہمن ذات ہو کر خلاف آدمیت آلات
 جنگ استعمال کئے اور ہزاروں بیگناہوں کو مار ڈالا۔

دوسرے دروں نے ایک کینی حرکت اور کی جو فنون جنگ۔ اور آداب حرب کے
 سرسرخلاف تھی۔ اور درون جیسے اعلیٰ درجہ والے کی شان سے گہری ہوئی تھی۔
 اور وہ یہ کہ ایک نائن اثنار جنگ میں سری کرشن با دراجن نقشہ جنگ کی تجاویز سوچو کو میدان
 کارزار سے غیر حاضر تھے۔ اور ارجن کا بیٹا ابھی ینوجو سری کرشن کی بہن سوہدرا کے
 بطن سے تھا باپ کی جگہ فوج کی کمان کر رہا تھا۔ درون نے موقع پا کر اپنے لشکر کے
 چھ مشہور جنرل منتخب کئے۔ اور ساتواں خود ان کے ساتھ ہوا۔ اور سب نے ملکر بچاوی
 ابھی مینو کو گھیر لیا جس کی عمر اس وقت سولہ برس کی تھی۔ ابھی مینو نے ہر چند اوجھاست
 دی۔ اور خوب ہاتھ دکھائے۔ مگر سات خزانہ تجربہ کار جنرلوں کے آگے سولہ برس کا
 بچہ کی کیا حقیقت تھی۔ زخمی ہو کر گرا۔ اور جیدرتھ راجہ مندھلے اسکا سر کاٹ لیا۔

ایکے مینو کے قتل نے یہ بہتر کے لشکر میں ہل چل ڈال دی اور اس قدر عظیم الشان کھرام و ماتم بہا بہجوں کی کچھ حد نہیں۔ شام کو ارجن اور سری کرشن واپس آئے تو یہ حال سُکرائُن کو بھی قلق ہوا۔ اور ارجن نے جید رتھ کو دوسرے دن مار کر خون پسرا عیوض لے لیا۔

دردن کی یہ دو صریح اور صاف کہنی حرکتیں دیکھ کر سری کرشن نے یہ مکر تجویز فرمایا تھا۔ تو کون کہہ سکتا ہے کہ یہ تجویز ناراوا تھی۔ دردن کو شرم نہ آئی جب وہ ایک خرد سال لڑکے پر سات خبروں کو لیکر چڑھ گیا۔ اور عالم تنہائی میں اُس کو مار ڈالا۔ سری کرشن کی اس تجویز میں سوائے دردن کی ذات کے اور مخلوق خدا کا نقصان تھا۔ اُنہوں نے ایک ہذا ذات سودی کو ہلاک کر کے ہزاروں جانوں کو بچا لیا۔ جو اس شتر کے بے پناہ آلات حرب سے برباد ہو رہی تھیں۔ لہذا ایسا مکر۔ ایسا جھوٹ۔ ہزار دیا نتوں اور لاکھ سچائیوں سے اعلیٰ ہے۔ جو بندگان خدا کی جان بچائے۔

کرن کا میدان

بھیشم اور دردن کی موت نے دریودھن کے حصے پست کر دیئے تھے اسکی پناہ پر اگندہ خاطر اور دل برداشتہ ہو رہی تھی۔ تاہم حسد کی آگ رہ رہ کر سہارا دیتی تھی۔ دردن مراثیوں میں کرن کو سپہ سالاری دی۔ اور دوسرے دن کرن نہایت کرد فر سے میدان میں افواج کو لڑائے نکلا۔ اور خوب ہنرمندیاں جنرلی کی دکھا دیں۔ کرن نے قسم کھا رکھی تھی کہ یا تو ارجن کو میں قتل کروں گا۔ اور یا اُس کے ہاتھ سے خود مارا جاؤں گا۔ اس واسطے کرن کی سپہ داری نے لڑائی میں عجیب طرح کی جان ڈال دی تھی۔ دریودھن کی فوج کو خیال تھا کہ کرن ضرور ارجن کو مار ڈالیگا۔ کیونکہ فن حرب میں اسکی برابر کا ہے۔ اور شوق انتقام میں اس سے بڑا ہوا ہے۔

یہ ہشتر کی سپاہ کو ایک طرف ارجن کا فکر تھا۔ تو دوسری طرف یہ آس لگی ہوئی تھی کہ کرن کے بعد میدان صاف ہو۔ اسکو مار لیا تو گویا درویدوں کو مار لیا۔ پھر کوئی کاٹا میدان میں باقی نہ رہے گا۔ غرض اسی امید و بیم میں کرن کی جنگ شروع ہوئی۔ کرن بھیشم اور درون کی طرح یہ ہشتر کی فوج کا بہت نقصان کیا۔ وہ تاک تاک کر ارجن کے تیرا مارتا تھا۔ اور ارجن بھی چاہتا تھا کہ کرن کے سامنے جا کر مقابلہ کرے۔ مگر سربراہ ارجن کے رتھ کو کرن کے سامنے نہ لیجاتے تھے۔ اور طرح دے دیکر موقع ٹال رہے تھے کہ کرن نے اسکو ارجن کی بزدلی اور کمزوری پر محمول کیا اور اُس کا دل شیر ہوتا گیا۔ اور سری کرشن کا منصوبہ یہ تھا کہ جب کرن خوب تھک جائیگا اسوقت ارجن سے مقابلہ کراؤں گا۔

آخر کئی دن کے بعد سری کرشن ایک ایسی ارجن کے رتھ کو کرن کے سامنے لیسکر پہنچ گئے۔ اور ان دونوں بہادروں کی لڑائی شروع ہو گئی۔ اس وقت دونوں لشکر نائے کے عالم میں کھڑے سیر دیکھتے تھے۔ اور ہر شخص کا دل انجام کے خیال سے دھڑک رہا تھا کہ کرن ارجن سے ایسا جی توڑ کر لڑا کہ باید و شاید۔ ارجن کے اوسان باختہ ہو گئے۔ مگر سری کرشن نے رتھ بانی کے ہنر سے کرن کو گھبرا دیا۔ وہ رتھ کو ایسے چکر دے دیکر پھرتے تھے کہ کرن اپنی ہتھیاروں کی شست قائم نہ رکھ سکتا تھا۔ اسی اثنار میں کرن کے رتھ کا بہتہ کچھ میں پھنس گیا۔ اور اُس نے ارجن کو آواز دی کہ ذرا ہاتھ کو روک لیں بہتہ کچھ سے نکال لوں۔ چونکہ یہ بات آداب جنگ میں شامل تھی۔ ارجن نے ہاتھ روک لیا۔ اور کرن خود اُنکر بہتہ کچھ سے نکالنے لگا۔ اُس وقت سری کرشن نے کرن کو ملامت کرنی شروع کی اور فرمایا: آج تو آداب جنگ کی پناہ ڈھونڈھتا ہو کل کیا ہوا تھا جب تو نے سات آدمیوں کے ساتھ ہو کر اکیلے ایسے بیڑ پر حملہ کیا اور آئین جنگ کے خلاف اسکو مار ڈالا۔ کیا تو بھول گیا کہ تو نے درویدی کی بے عزتی کو خوش

ہو کر دیکھا تھا۔ ایسے شخص کو امان دینی جائز نہیں۔ مگر دیکھ ہم نے اصول جنگ کے خلاف کوئی کام نہیں کیا۔ اور تجھ کو امان دیدی۔
 سری کرشن کی اس ملامت سے کرن نادوم ہو گیا۔ اور پہنچ نکال کر جیل سنو مقابلہ شروع کیا تو خود بخود اسکی ہمت پست ہو گئی اور راجن بہت آسانی سے اسکی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ کرن کے مرنے ہی دریودھن کی آنکھوں میں دُنیا تاریک ہو گئی۔ اس کے لشکر سے غوغا سے الم بلند ہوا۔ اور فوجوں کے پرے بھاگنے شروع ہوئے۔ مگر دریودھن نے ان کو سنبھالا۔ اور راجہ مدر اکو کمانڈری دیکر صفیں جمائیں۔ مگر راجہ مدر ابھی تھوڑی دیر میں کٹ کر گر پڑا تو سپاہ بالکل بھاگ نکلی۔ اور خود دریودھن بھی فرار ہو کر راستوں کے ایک جنگل میں جا کر چھپ گیا۔

دریودھن کا خاتمہ

یہ کیفیت دیکھ کرید ہشتر جنگل کے قریب گیا اور دریودھن کو آواز دیکر کہا۔
 ”اب کیوں چھپتا ہے۔ میدان میں آ۔ اور بہادروں کی طرح مقابلہ کر۔ اگر تو نے ذاتی مقابلہ میں فتح پائی تو پھر سب کچھ تیرا ہے۔ ہم بھائیوں میں سے ایک کو بھی تو قتل کر سکیگا تو ہم سب راج پاٹ چھوڑ کر جنگل میں چلے جائیں گے۔ خاندان کو بڑے نہ لگا جو رتوں کی طرح مُتہ نہ چھپا۔ میدان میں نکل۔ اور ہمت بہت توڑے۔“
 دریودھن نے جواب دیا۔ ”اب میں تاج و تخت کے واسطے لڑنا نہیں چاہتا۔ وہ تو میں نے تم کو بچتا۔ البتہ بزرگوں اور بھائیوں کے خون کا تم سے انتقام لینا ہی اس کے لئے لڑنے کو تیار ہوں۔ مگر سوائے لکڑی کے کسی ہتھیار سے نہیں لڑونگا۔ تم میں سے جو شخص لکڑی سے لڑنا قبول کرے سامنے آئے۔ مگرید ہشتر اور اسے ارجن تم دونوں میرے آگے بالکل مر لی ہو۔ میں تم سو لڑتا ہوا شرماتا ہوں۔ میرے مقابلہ کا

البتہ بھیم ہے۔ اُسکو بلاؤ تاکہ وہ مجھ سے لڑے ۛ

یہ سنکر بھیم آگے بڑھا۔ اور دیودھن سے لڑتی چلنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد دیودھن ٹھک گیا اور بھیم نے اُسکی ران پر ایسی لکڑی ماری کہ اُسکی ران پاش پاش ہو گئی۔ اور دیودھن اوندھے منہ گر پڑا۔ گرا تو بھیم نے اُس کے سر پر پاؤں کھدیا۔ اسپر سہری کرشن نے آواز دی۔ ”تقربدار اے بھیم پاؤں کو سر پر سے ہٹالے۔ مجھے دشمن کی بے حرمتی شرافت کے خلاف ہے۔“

دیودھن ران کے زخم سے مرانہ تھا۔ مگر مرنے سے بدتر ہو گیا تھا۔ اسکو ادھڑکا چھوڑ کر سب لوگ اپنے قبضوں کی طرف واپس چلے آئے۔ یہ دیودھن کی آخری حالت تھی۔ اس کے اقبال کا ستارہ ٹوٹ چکا تھا۔ اسکی جہانداری کی کشتی ڈوب چکی تھی۔ وہ خاک پر پڑا بیڑا بن گیا تھا۔ اور مہا بھارت کی جنگ کو لسنے اپنے گرنے سے گویا ختم کر دیا تھا ۛ

آج وہ دیکھ رہا تھا کہ سب چچا تانا یا۔ بھائی بند۔ دوست احباب۔ میری حرص کی آگ میں جلکر مر گئے۔ اسکو نظر آتا تھا کہ دنیا کی محبت نے اپنا انجام میرے سامنے کھڑا کر دیا۔ اب موت قریب ہی۔ اور زندگی ہاتھ سے جاتی ہے۔ آج کوئی توت مجھ کو سہارا دینے والی نہیں ہے۔ اب میری آنکھ بند ہو جائیگی۔ اور شوق ملج و سخت کے سب جھگڑے نابود ہو جائیں گے ۛ

زخم سے خون بہ رہا تھا۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ دل سے آہیں یہ رہی تھیں۔ بدن سے جان بہنے کا سامان کر رہی تھی۔ آسمان چپ ٹنگا ہوں سے اُسکو دیکھتا تھا۔ اور دیودھن بولتی نظروں سے آسمان کو دل ہی دلیس مخاطب کرتا تھا۔ یہ انجام تھا ہندوستان کے ایک ظالم اور جاہر حکمران کا۔ جسے حق اور راستی کو پس پشت ڈالکر دوسروں کے حقوق پر ست رازیاں کیں تھیں جیسا اپنی فوجوں پر

گھنٹہ تھا۔ جسکو اپنے جنرلوں کے فنون جنگ پر غرور تھا۔ جو خدا کی عادل قوتوں سے
ختم ٹھونک کر مقابلہ کرنے چلا تھا۔ دیکھو دو گز کی اس عزت والی سورت کو خاک
پر ٹوٹی پڑی ہے۔ اسکی اُمیدیں چھوٹ گئیں۔ اسکی تمنائیں پامال ہو گئیں۔
اسکے ارمان دلیں مر گئے۔

یہ دریودھن ہے۔ نتیجہ ظلم کاری ہے۔ نمونہ ستم شکاری ہے۔ بھائیوں کا
حق چھیننے والا۔ عورت کی بے حرستی کرنے والا۔ وغا فریب کا پتلا۔ خواہش نفس کا
غلام آؤ دیکھو۔ اس کا انجام دیکھو۔
مٹی کا بچھونا ہے۔ تنکوں کا تکیہ ہے۔ کانٹوں پر لوٹا ہے۔ خون میں ڈوبا
ہوا حیات چند روزہ کا خواب دیکھ کر موت کے ہاتھوں بیدار ہوتا ہے۔

آخری سفلی

پرہشتر بھائیوں کو لیکر اُلٹا پھرا۔ شام ہو گئی تھی۔ دریودھن میدان میں زخمی
پڑا تھا کہ اس کے باقی ماندہ تین جنرل سر ہانے آ کر کھڑے ہوئے اور اسکی حالت دیکھ کر
بے اختیار رونے لگے۔ ان تینوں میں شو تھا مافزند درون اچار یہ بھی تھا۔
اشو تھامانے کہا۔ ”اے راجہ مجھ کو اجازت دے کہ آج میں تیرا اور اپنی باپ کا
دشمنوں سے بدلہ لوں“ دریودھن مر رہا تھا مگر اسکی خبیث روح خوشی سے
پھٹکنے لگی اور اُس نے کہا۔

”ہاں ہاں تجھ کو اجازت ہے جا اور بدلہ لے کے میری جان کو ٹھنڈا کر، اشو
تھامانے کہا میں حریت پر شب خون مارنا چاہتا ہوں۔ جنرل کرپانتے کہا یہ تو بڑے
گناہ کی بات ہے اور ہمارے بزرگوں نے کبھی ایسی کمین حرکت نہیں کی۔ اشو تھاما
بول۔ بس چپ رہو۔ آج سب کچھ جائز ہے۔“

یہ کہہ کر وہ چپ چاپ رات کی تاریکی میں دشمن کے خیموں کے اندر گھس گیا اور پہلے دیو من پسر راجہ دروید کے خیمہ میں پہنچا جس نے اشدھما کے باپ درون اچار یہ کو قتل کیا تھا۔ دیو من اس وقت بے خبر سوتا تھا۔ کجنت نے سوتے میں اُسکو ذبح کر ڈالا اور باپ کے انتقام سے جی ٹھنڈا کیا۔ اس کے بعد پانڈو خاندان کے جقد رشنہ راوے اور جتنے ان کے حمایتی راجہ اور سردار تھے سب کو خیموں میں گھس گھس کر ہلاک کر دیا۔ اتفاق سے سری کرشن اور یدیشتر سب بھائیوں سمیت اس رات کپ میں نہ تھے باہر ٹھہر گئے تھے۔ ورنہ ان کی ہلاکت بھی یقینی تھی۔

اشدھما اس آخری سفاکی کو پورا کر کے صبح ہوتے دروید ہن کے پاس گیا وہ اس وقت سکرات کے عالم میں تھا۔ چند سانس باقی رہے تھے کہ اشدھما مائے اُس کو یہ خوش خبری سنائی۔ دروید ہن اس پُر جفا قتل کاری کی اطلاع سے بہت خوش ہوا اور بولا اب میری جان بہت آسانی سے نکلیگی۔ تو نے بڑا اچھا اور خوب شاندار کام کیا۔ یہ کہا اور آخری سچائی لیکر مر گیا۔

لڑائی ختم ہو گئی تو تجویز ہوئی کہ دروید ہن کے ماں باپ کو اس انجام کی خبر دینے کے لئے سری کرشن کو بھیجنا چاہئے۔ تاکہ وہ ان کو تسلی دلا سائے سکیں۔ سر کرشن نے اسکو منلو رکھا۔ اور میدان جنگ سے دہرت راتر کے پاس تشریف لیگے دروید ہن کے ماں باپ نے جب یہ خبر سنی تو بڑا دایلا مچایا۔ مگر سری کرشن نے فلسفیانہ تقریر سے ان کو صبر تلقین کر کے خاموش کر دیا۔ آخر سب عورتوں نے خواہش کی کہ ہم میدان جنگ نہ گئے۔ سری کرشن نے قبول کیا اور ان کو لیکر کر دشتیر میں تشریف لائے۔ یہ تہا نیسر اور پانی پت کے درمیان ہے۔ جہاں مہا بہارت کی لڑائی ہوئی تھی۔

جب عورتوں نے اپنے خاوندوں - اپنے بھائیوں - بیٹوں - باپوں کی لاشیں دیکھیں تو ان کا روتے روتے عجب حال ہو گیا۔ اور دریودھن کی ان گندھاری سہری کرشن کو کوسنے لگی۔ اور کہا۔

”یہ سب تیرا کیا کام ہے۔ پانڈو کے لڑکے تو لڑائی پر آمادہ نہ تھے تو نے اُن کو اُکھا اُکھا کر لڑایا۔ اور یہ روز بد دکھایا۔“

سہری کرشن نے گندھاری کی بات کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور چپ کے کھڑے ہو کر کہنے لگے۔

وہ جاہل کو کیا جواب دیتے بے شک وہی اس رزم عظیم کے بانی مہابھارتی تھے بلاشبہ ان ہی کی مسلسل تدبیروں سے پسران پانڈو کو فتح نصیب ہوئی تھی مگر فساد کی بنا تو خود گندھاری کا بیٹا دریودھن تھا۔ سہری کرشن اس غمزہ سے کیا منہ لگتے اور اس سے کیا کہتے کہ دیوانی کر دنی خویش آمدنی پیش ہے؟

بیدہشتر کی تخت نشینی

یہ سب کچھ ہو چکا تو بیدہشتر سے درخواست کی گئی کہ تخت پر بیٹھے۔ مگر اُس نے انکار کیا۔ اور کہا سارے خاندان کو ہلاک کر کے کیا خاک بادشاہت کروں ہر چند اُس کو سمجھایا گیا مگر وہ نہ مانا۔ یہاں تک کہ خود وہ ہزت، راشٹر اور گندھاری نے بھی منت سے کہا کہ اب تیرے سوا کون ملک کی حفاظت کر سکتا ہے۔ مگر بیدہشتر نے نہ مانا تو سہری کرشن سامنے آ کر بولے۔

”سُن سُن اور دیولنے۔ ترک دُنیا کیا ہے۔ اور دخل دُنیا کیا ہے اپنے وجود کو دے کر۔ اس میں اعضا ہیں۔ ان کے فرائض ہیں۔ ان میں زندگی ہے۔ زندگی کا حق کام ہے۔ چھتری نسل میں پیدا ہوا ہے مرنے مارنے کا کیا غم کرتا ہے؟“

چل اٹھ تخت پر بیٹھ۔ تاج پہن۔ خلقِ خدا کی حفاظت کر کہ وہی تیرا سب سے بڑا عمل اور کرم ہے۔

یہ تقریر بہت طویل اور مؤثر تھی مگر میں نے صرف خلاصہ مطلب لکھ دیا۔ کیونکہ سری کرشن کی یہ تمام اصلی تقریریں حصہ دوم میں معہ حواشی کے لکھی جائیں گی۔
یہ ہیشتر سری کرشن کی تقریر سے متاثر ہوا اور فوراً بسر و چشم کہہ کر تخت پر بیٹھ گیا مگر کفارہ کے ایک جلسہ کی تیاری شروع کر دی۔

سری کرشن ان سب کو مغلن کر کے دہلی سے روانہ ہوئے اور سیدھو دوار کا تشریف لے گئے۔

چند روز کے بعد پھر دہلی تشریف لائے۔ اور ابے اُن کے ہاتھ سے ایک مُردہ زندہ ہوا جس کی تفصیل یہ ہے۔

ابھے مینو کے مُردہ بچہ کا زندہ ہونا

یہ تو ابھی پڑا ہو گا کہ اُس وقت ہمارے پانڈو زادوں کے تمام نوجوان شہزادوں کو تہ تیغ کر ڈالا تھا۔ اور کوئی لڑکا ایسا نہ بچا تھا جو یہ ہیشتر کے بعد تاج و تخت کا وارث نہ بنا۔ مگر رانی اُتر اچالہ تھی جو ابھے مینو مقتول کی بیوہ اور سری کرشن کی بھانجی ہو رہی تھی۔ اس کے صل پر سب کی آنکھیں لگی ہوئی تھیں۔ کہ خدا اس کو بیٹا دے تاکہ نسل آگے بڑھے۔ اور پانڈو کا نام زندہ رہے۔

اُس وقت یہ گنگا (کفارہ کا جلسہ) ہونے والا تھا۔ سری کرشن بھی اسکی شرکت کو دوار کا دہلی تشریف لائے۔ جس دن وہ شہر میں داخل ہوئے اُسی روز رانی اُتر اچالہ کے ہاں مُردہ لڑکا پیدا ہوا۔

بچہ کو مُردہ دیکھ کر کہرام مچ گیا۔ جیسے اس لگی ہوئی تھی وہی مُردہ پیدا ہو تو بتنا

ماتم کیا جاتا کم تھا۔

سری کرشن نے سنا تو وہ بھی محل میں تشریف لائے۔ اور مردہ بچہ کو دیکھا۔
مستورات نے ان کو گھیر لیا۔ اور نہ بچہ کو فریاد کرنے لگیں کہ بیدہ کسی طرح یا سس
بچہ کو زندہ کر دو۔ ورنہ ہمارے خاندان کا خاتمہ ہو جائیگا۔

سری کرشن کچھ دیر تو خاموش رہے۔ اس کے بعد بچہ سے مخاطب ہو کر فرمایا
”ارے او خاک کے پتے! سن میں نے ساری عمر کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ نہ کبھی
میدان جنگ سے بھاگا۔ اگر میری ان نیکیوں کی خدا کے ہاں کچھ قدر ہے تو اُن کے
طفیل تو زندہ ہو جا۔“

اتنا کہنا تھا کہ بچہ حرکت کرنے لگا۔ اور اُس میں سانس پیدا ہو گیا۔ سر کی سرنگ
یہ معجزہ دیکھ کر تمام حاضرین ان کے قدموں میں گر پڑے۔
اس بچہ کا نام پر یحشت رکھا گیا۔ اور آخر میں ید ہشتر کے بعد پھر بھی تاج و
تخت کا وارث ہوا۔

مردہ کا زندہ کر دینا آریہ سماجی حضرات کو عجیب معلوم ہوتا ہی۔ اور وہ اس
کے تسلیم کرنے میں تامل کرتے ہیں۔ مگر مسلمانوں کی قوم اس واقعہ پر کچھ بھی تعجب
نہ کریگی اس کا ایمان ہے کہ خدا تعالیٰ جب چاہے اپنے بندوں کے ہاتھ سے
مُردے زندہ کرا سکتا ہے۔ اگلے زمانہ کے پیغمبروں نے مردے جلائے ہیں
آخر زمانہ میں حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت کے اولیاء اللہ نے بیسیوں
مردے زندہ کئے ہیں۔

اگر آج یورپ و امریکہ کے فلاسفر اور سائنس دان کوئی مشین یا طریقہ مردہ زندہ
کرنے کا ایجاد کر لیتے تو غالباً آریہ سماجی صاحبان سری کرشن کے اس معجزہ کو
بھی قبول کر لیتے کیونکہ وہ دوران جیسے تمام پرستاران عقل خواہ وہ ہندو

ہوں یا مسلمان۔ عیسائی ہوں یا پارسی اپنے گھر کے کمالات کو جب ہی تسلیم کرتے ہیں کہ یورپ کی تصدیق بھی اس پر ہو جائے؟
 سری کرشن نے بچہ سے یہ خطاب نہیں کیا کہ تو میرے حکم سے زندہ ہو جا بلکہ انہوں نے اپنے نیک اعمال کو وسیلہ قرار دیکر ایک طرح کی دعا مانگی۔ اور یہی وہ معیار ہے جسکو ہم مسلمانوں نے انبیاء اور اولیاء کی زبان سے سنا ہے۔ یعنی ان لوگوں نے جب کبھی مُردہ زندہ کیا تو خدا ہی سے دعا کر کے کیا۔ مسلمان اس حدیث قدسی سے واقف ہیں جہاں خدا تعالیٰ نے اپنے سچے رسول محمد مصطفیٰ کی زبان سے فرمایا ہے:

کہ جب بندہ نیک اعمال سے میری قربت حاصل کر لیتا ہے تو میں اسکی آنکھ بن جاتا ہوں۔ مجھے دیکھتا ہے میں اس کا لہقہ بن جاتا ہوں۔
 مجھ سے کام کرتا ہے اور پکڑتا ہے۔ میں اس کا کان بن جاتا ہوں مجھے سنتا ہے۔ میں اسکی زبان بن جاتا ہوں۔ مجھ سے بولتا ہے۔

لہذا اگر کسی نیک اعمال بندہ خدا سے کوئی ایسا کام ہو جو عقل اور فطرت ظاہر کے خلاف نظر آئے تو خیال کر لینا چاہئے کہ اس کا کرنے والا خدا ہی تھا۔ دیکھنے میں ایک بندہ کے لہقہ یا زبان سے ہوا مگر اس کا فاعل حقیقی وہی پروردگار ہے۔

اس واقعہ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ سری کرشن جی کی شخصیت ایک ایسی آدمی کی۔ یا داتا کی ضرورت تھی۔ ورنہ اُن ہی ایسی عجیب درخواست نہ کی جاتی۔ یعنی اُنکو مُردہ بچہ کے زندہ کرنے پر مجبور نہ کیا جاتا۔ جو آریہ سماجی سری کرشن کے درجہ و تار اور مرتبہ مذہبی کے منکر ہیں اور محض ایک نامور راجہ اُنکو کہتے ہیں کہ ان تمام واقعات پر غور کریں جنکو میں نے اس کتاب میں منجھو اشارہ کر کے بتایا ہے۔

سری کرشن کی وفات

پرکشت کو زندہ کر کے سری کرشن دہلی سے دوار کا تشریف لے گئے اور پھر وہ کبھی دہلی نہ آئے۔

لکھا ہے کہ ۳۶ برس تک اس کے بعد وہ اور زندہ رہے۔ اسی اشار میں ان کے خاندان نے باہمی کشت و خون سے اپنا ستیاناس کر لیا۔
سری کرشن کے کیرکٹر اور خصائل کو اس مختصر سے بیان زندگی سے سمجھ لیا گیا ہوگا کہ وہ بد اعمالوں کو فنا کرنے کیلئے دنیا میں ظاہر ہوئے تھے۔ کش بھرا سندھ۔ دیو دیون اور تمام بڑے بڑے ظلم کاروں کا انہوں نے خاتمہ کر دیا۔ اور ان مقاتل میں کبھی رحم یا ترس ان کے افعال و اقوال سے ظاہر نہ ہوا۔ حالانکہ ان میں ان کے دوست احباب اور رشتہ دار لوگ بھی تھے۔

یہی کیفیت دوار کا میں پیش آئی۔ وہاں تو ان کے سب بھائی بند اور بال بچہ تھے۔ مگر جب انہوں نے دیکھا کہ شراب خوار می۔ جوئے بازی۔ کینہ جسد۔ اور صد اعیبوں میں ان کی برادری مبتلا ہو گئی۔ ہے تو انہوں نے ایسا ڈھنگ اختیار کیا کہ ایک مخصوص مجمع میں جو شہر کی آبادی سے باہر تھا اور جہاں تمام لوگ جمع ہو جاتے تھے۔ خانہ جنگی کی تلوار چل گئی اور ایسی چلی کہ کل دو چار کو سوا کوئی بھی زندہ نہ بچا۔
سری کرشن خود بھی اس خانہ جنگی میں موجود تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ہر فرقہ کو شہ دے دیکر لڑتے تھے۔ کبھی اس گروہ میں آتے اور اُس کو بھڑکاتے کبھی اُس فرقہ میں جاتے اور اُس کو آمادہ قتال کرتے۔ غرض ایسی دھڑلے ہمارے خونریزی ہوئی کہ دو چار کے سوا کوئی بھی زندہ نہ بچا۔

اٹھائے قتال میں سری کرشن برابر مسکراتے تھے۔ گویا ان کو اس خونریزی

میں مزا آ رہا تھا۔ صرف بلرام۔ سری کرشن اور دو چار آدمی بچے تھے۔ باقی سب
وہیں ڈھیر ہو گیا۔

اس واقعہ سے بعض دلوں میں خیال آئیگا کہ خدا والہ کا کام خون خرابے
کرانا نہیں ہے۔ مگر ان کو حضرت نوحؑ کا خیال بھی کرنا چاہئے۔ جنہوں نے
بد اعمالیوں کے لیے خدا سے دعا کر کے طوفان بکھرایا۔ اور تمام مخلوقات کو غرق
کر دیا۔

یہ سب قدرت خدا کے کرشمے ہیں۔ کبھی وہ اپنے بندوں کو معاف کر دیتا ہے
کبھی ان پر اپنا قہر نازل کرتا ہے۔ اور فنا کر ڈالتا ہے۔ سری کرشن بھی خدا کی
طرف سے مامور تھے۔ کہ نا فرمان بندوں کا قلع قمع کر دیں۔ اور اس کا خیال
نہ کریں کہ یہ میرا بیٹا ہے یا بھائی ہے۔ یا رشتہ دار ہے۔ یا دوست ہے چنانچہ
انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور ساری زندگی اسی فرض کی تعمیل میں بسر کر دی۔
انقص جب جا دو خاندان کا خاتمہ ہو چکا تو سری کرشن جنگل میں نکل گئے اور
وہاں جا کر یاد الہی کرنے لگے۔ اور ان کا بھائی بلرام بھی دو ارکا سے نکل کر سمندر
کے کنارے جا بیٹھا اور وہیں اُس کا انتقال ہو گیا۔

ارجن کو یہ خبر دہلی میں پہنچی تو وہ دو ارکا آیا اور اُس نے سری کرشن کے پوتے
بزرگ کو تخت نشین کر کے باقیماندہ خاندان کا حاکم بنا دیا۔

سری کرشن مدتوں جنگل میں عبادت کرتے رہے۔ ایک دن وہ مراقبہ میں بیٹھے
تھے۔ دور سے ایک شکاری نے اُن کو دیکھا تو ہرن خیال کر کے تیر مارا جس سے
سری کرشن سخت زخمی ہو گئے۔ شکاری قریب آیا تو سری کرشن کو اپنا شکار بنا
دیکھ کر بہت گھبرایا۔ قدموں میں گر کر معافی مانگنے لگا۔ سری کرشن پھر سُکرائے
اور فرمایا ”جا جا معاف کیا“ یہ کہہ کر گھر پڑے اور جان تن سے نکل گئی۔

خدا کے مقبول و برگزیدہ بندہ کی حالت کو دیکھنا۔ جس نے ہندوستان کے کوہ کوہ میں اپنی دھاک بٹھا دی تھی۔ جس نے تمام سرکش اور فرعون صفت ظلم رانوں کو خاک میں ملا دیا تھا۔ جسے عقل و ہنر سے تاج و تخت پیدا ہوتے اور مٹتے تھے آج وہ دنیا سے چلا تو کس سادگی سے چلا۔ اس نے دنیا کی حشمت و دولت میں لات مار دی۔ وہ غریبوں اور محتاجوں کی طرح فرش خاک پر لیٹا۔ اور جان خدا کے سپرد کر دی۔ آج نہ کوئی بیمار دار اس کے پاس تھا۔ نہ غم گسار۔ نہ کوئی اسکی فکر میں آہ کرنے والا تھا۔ نہ اسکی خوشی میں واہ کرنے والا۔ پس وہ خود اکیلا تھا یا اسکا خدا جو اپنے پیارے بندوں کا ہر جگہ ساتھ دیا کرتا ہے۔

روایت ہے کہ سری کرشن وفات پاتے ہی آسمان کی طرف اُڑ کر چلے گئے اور پھر مٹی لاش کا کہیں پتہ نہ لگا۔ کہتے ہیں یہ بیان خرس عقیدہ لوگوں کا سن گھڑا ہے۔ مگر اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ روح تو بہر حال اُن کی مقام اعلیٰ پر گئی۔ جسم بھی اگر خدا نے اٹھالیا ہو تو کیا تعجب ہے۔ کیا حضرت عیسیٰؑ مع جسم کے آسمان پر تشریف نہیں لے گئے تھے۔ اور جواب بھی وہاں موجود ہیں۔

بختم

کرشن بیتی پر ایک نظر

جو لکھنا تھا لکھ چکا۔ جو کہنا تھا کہہ چکا۔ سرے کرشن کی آپ بیتی سائے جگ کے

سائے رکھ دی ہے

یہ کہنا اور دعویٰ کرنا غلط ہو گا کہ میں نے سرے کرشن کی تمام زندگی کا حال لکھ دیا
یا اُن کی تعلیمی اور عملی برتری کو پورا بیان کیا ہے۔ کیونکہ اس مختصر کتاب میں اسکی گنجائش
کہاں تھی۔ اس میں تو صرف ایک سرسری تذکرہ انکی زندگی کے بڑے بڑے واقعات اور
حالات کا ہے جس سے مسلمان قوم کو سرے کرشن کی ذات سے آگاہ کرنا مقصود تھا اور
میں خدا کا شکر کرتا ہوں کہ اُس نے مجھ کو یہ فرض ادا کرنے کی توفیق دی اور اپنے
وطن ہندوستان کی ایک ضروری خدمت میرے قلم سے ادا کرانی جس پر ملک
کی آئندہ محبت اور دو فرقوں کے اتحاد کا انحصار ہے پے

ہم سب جو اس ملک میں رہتے ہیں ہندو ہوں یا مسلمان۔ بیکھ ہوں یا پارسی
عیسائی ہوں یا یہودی۔ ادنیٰ ہوں یا اعلیٰ۔ امیر ہوں یا غریب۔ ایک ماں کے بچے ہیں
ایک گھر کے رہنے والے ہیں۔ ملک کی خدمت کرنا ایک ہی مقصود ہم سب کا ہے۔

جنگ یورپ کے بعد ہم سب کو اپنی برطانی سرکار سے سوراج۔ سلف گووینٹ
ہوم رول یا حکومت خود اختیاری ملنے کی توقع لگی ہوئی ہے۔ مگر وہ توقع کیونکر پوری
ہو سکتی ہے جبکہ ہماری زبانوں میں اختلاف ہے۔ ہمارے مذاہب میں اختلاف ہے
ہماری معاشرت یعنی پہن پہنے میں اختلاف ہے۔ اور ہم میں سے ہر ایک فرقہ

دوسرے ہموطن گروہ سے ٹوٹا ہوا اور بگڑا ہوا نظر آتا ہے۔ ایک اصولی اتحاد کے بغیر ہندوستان حکومت خود اختیاری کے قابل قیامت تک سمجھا جائے گا۔ اور اس کا ذریعہ یہی ہے کہ ہندو اپنے عقائد گھروں اور دلوں تک محدود رکھیں۔ اور مسلمانوں سے ان کو ٹکرائے کی کوشش نہ کریں۔ اور مسلمان اپنے عقائد و اعمال میں خانگی طور پر سرگرم رہ کر دوسرے فرقوں اور مذاہب کی مداخلت سے احتیاط رکھیں تاکہ باہر کی دنیا میں طرہ عمل اور برتاؤ ہم سب کا بالکل متحد نظر آئے۔ اور یہ حب ہی ہوگا کہ ہم ایک دوسرے کے بزرگوں کی عزت کرنا سیکھیں اور ان سے واقفیت حاصل کر کے غیبر ہندی اقوام کے سامنے ان کا ذکر فخر کے ساتھ کیا کریں کہ ہماری کرشن ایسے تھے۔ ہمارے رام ایسے تھے۔ ہماری اکبر ایسے تھے۔ ہمارے شاہ جہاں ایسے تھے۔

کرشن بتی یا جات سری کرشن میں نے اپنے ذاتی عقائد و خیالات کی بنا پر لکھی ہے۔ مجھے اس پر اصرار نہیں ہے کہ ہر شخص میرا ہم خیال ہو جائے۔ تاہم میں نے واقعات کے بیان کرنے میں ذاتی رائے کو دخل نہیں دیا۔ حالات تو جوں کے توں جیسے ہندو کتابوں۔ ہندو روایتوں میں مذکور ہیں بلا کمی بیشی کے لکھ دیئے۔ البتہ کہیں کہیں اظہار واقعہ کے بعد اپنی رائے لکھ دی ہے یا کیفیت کو عام فہم کرنے کی خاطر ذرا طول دیدیا ہے۔

سری کرشن کی تقریریں جس قدر اس کتاب میں ہیں وہ مجتنہ ان کے الفاظ کا ترجمہ نہیں ہے۔ بلکہ اپنے طرز تحریر میں مفہوم اور مقصد ادا کر دیا گیا ہے۔

رادھا جی کی نسبت میں نے جو کچھ رائے لکھی ہے وہ صرف عارف باللہ ہندو تسلیم کر سکیں گے ورنہ جو عقیدہ ہزاروں برس سے دلوں میں جما ہوا ہے وہ مجھ اجنبی کے لکھنے سے دور ہونا محال ہے۔

کبیر صاحب نے بھی رادہاجی کی نسبت ایک دوسرے میں اسی کے قریب خیال ظاہر کیا ہے جو میں نے اس کتاب میں لکھا ہے

وہ فرماتے ہیں۔ رادہا روح کی دھارا کا نام ہے۔ نہ کسی عورت کا۔

میں نے اس کتاب میں آریہ سماجی خیالات کی اکثر جگہ مخالفت کی ہے۔ اس سے یہ خیال نہ کیا جائے کہ میں آریہ سماج سے عناد رکھتا ہوں۔ بلکہ محض اختلاف رائے ظاہر کرنا مقصود تھا۔ میں اُن مسلمانوں سے بھی اسی طرح اختلاف کیا کرتا ہوں جو عقل و مادہ کی ترنگ میں روحانی آدمیوں اور روحانی باتوں کا انکار کر دیا کرتے ہیں۔

لالہ لاجپت رائے صاحب کی کتاب سے میں کرشن بتی لکھنے میں بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی مجھے افسوس ہے کہ لالہ صاحب کی اس رائے سے مجھے سراسر اختلاف ہے جو انہوں نے سری کرشن کے اوتار ہونے یا مذہبی آدمی ہونے یا مصنف گیتا ہونے کے خلاف دی ہے۔ یعنی وہ سری کرشن کو نہ اوتار مانتے ہیں نہ مذہبی رہنما۔ اور غضب یہ ہے کہ وہ اس سے بھی اعکار کرتے ہیں کہ گیتا سری کرشن کی تصنیف ہے۔ اُن کا بیان ہے کہ گیتا کسی اور شخص نے لکھی کہ سری کرشن کے نام سے منسوب کر دی ہے۔

آج سارا یورپ اور یو روپ کا سب سے بڑا علمی محقق ملک جرمن تو اسپر زورڈ کہ گیتا سری کرشن کی لکھی ہوئی ہے۔ اور صرف گیتا کی تصنیف کے باعث سری کرشن کو دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں میں شمار کرنا پڑتا ہے۔ اور لالہ لاجپت رائے صاحب محض اس وجہ سے کہ گیتا کو سری کرشن کی تصنیف مان لیا جائے گا تو پھر اُن کو اوتار بھی ماننا پڑے گا۔ کیونکہ گیتا میں انہوں نے خود اوتار ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔ تصنیف گیتا کے منکر بنے جاتے ہیں۔

اسے ہندوستانیوں پر اسے شگون اپنی ناک نہ لگاؤ۔ بیشک سری کرشن خدا نہ تھے۔ اور اوتار کے معنی یہ نہیں ہیں کہ خدا کسی آدمی کے اندر حلول کرتا ہے جو ہندو سر کرشن کو خدا سمجھتے ہیں۔ یا ایسا اوتار مانتے ہیں جس کے پیٹ میں خدا بیٹھ گیا ہو وہ غلطی پر ہیں۔ اُن کو نرمی سے سمجھانا چاہئے۔ ان کو دیس لوں سے قائل کرنا چاہئے۔ یہ نہیں کہ نصیحت کرنے بیٹھے تو بزرگوں کے واجبی اوصاف کو بھی ملایا میٹ کر دیا۔

سری کرشن کی عظمت میں ہندوستان کی عظمت ہی سری کرشن کے اوتار مانتے اور مصنف گیتا تسلیم کرنے میں ہندوستانیوں کی۔ آبرو و حیم اس میں بٹہ نہ لگاؤ۔ اور اپنے بھولے بھالے بے خبر ہندو بھائیوں کو جو نادانی سے سری کرشن کو خدا سمجھنے لگے ہیں کسی اور طریقے سے سمجھاؤ۔ اوتار کا مسئلہ بہت پیچیدہ اور طویل بحث کا محتاج ہے۔ جس کو اس کتاب کے دوسرے حصے میں کھول کر بیان کیا جائے گا۔ مگر مختوڑ اس حال یہاں بھی لکھنا ضروری ہے تاکہ میری قوم مسلمان اس کو سمجھ لے۔

اوتار کس کو کہتے ہیں

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ جب انسانوں کی دنیاوی حالات میں کوئی شدید خرابی قابل اصلاح واقع ہوتی ہے تو اوتار ظاہر کر کے اُس کو دور فرما دیتا ہے اوتاروں کا ظہور حسب ضرورت مختلف صورتوں اور حالات میں پیدا ہو کرتا ہے مثلاً ایک راجہ تھا اور وہ بڑا سرکش اور منکر خدا تھا۔ مگر اُس کا بیٹا خدا پرست تھا راجہ خدا پرستوں پر ظلم کرتے کرتے اتنا بڑا کہ اپنے بیٹے پر بھی ظلم کرنے لگا اور ایک دن غرور و تکبر سے اپنے بیٹے کو مخاطب کر کے کہا کہ اگر خدا کوئی چیز ہو تو

دربار کے اس ستون سے باہر نکل آئے۔ اور کچھ گومیروں سے بچائے۔
 رٹکے نے جواب دیا ہاں میرے خدا میں یہ قدرت ہے۔ وہ ستون ہونکلر میری
 حمایت کر سکتا ہو لہجہ آگ بجولا ہو گیا۔ اور جلا دکو بیٹے کے قتل کرنے کا حکم دیا۔ چوں
 ہی جلا د آگے بڑا ستون شبن ہو گیا اور اُس میں سے شیر کی صورت کا ایک آدمی
 نکلا جس نے خدا پرست شہزادہ کو قتل سے بچالیا اور راجہ کا پیٹ پھاڑ کر اُسکو
 مار ڈالا۔ اِسکو ظہور اوتار کہتے ہیں۔ اور جب اوتار ظاہر ہوئے ہیں اِسی قسم کے
 واقعات پیش آتے ہیں۔

ذی علم اور ذی فہم ہندو یہ ہرگز نہیں مانتے کہ خدا جسم انسان یا جسم حیوان
 اختیار کرتا ہے۔ بلکہ ان کا یہ کہنا ہے کہ خدا اپنی کوئی صفت کسی آدمی کو دیتا ہے
 اور اُسکی قوت سے وہ آدمی دنیا کی اصلاح کرتا ہے جیسی صفت اِس آدمی کو
 ملتی ہے اُسی کے نام سے قنار کا نام مشہور ہوتا ہے۔

مسلمان اگر اِسکو سمجھنا چاہیں تو یوں سمجھ سکتے ہیں کہ حضرت نوحؑ پیغمبر کے زمانہ
 میں تمام دنیا کے باشندے سرکش اور منکر خدا تھے۔ تو خدا نے حضرت نوحؑ کے
 ذریعہ سے پہلے اُن کو ہدایت کرائی اور حیب وہ نہ اسنے تو طوفان بھیج کر اُن کو غرق
 کر دیا۔ اس اعتبار سے گویا حضرت نوحؑ طوفانی اوتار تھے۔ یا حضرت نوحؑ کے
 زمانہ میں شعبدہ باز اور ساحر و لوگوں نے اودھم مچا رکھی تھی۔ اور اُن کے عجیب
 علوم کو دیکھ کر خلقت فرعون کو پوجنے لگی تھی۔ اور خدا کی منکر ہو گئی تھی تو خدا
 نے حضرت موسیٰؑ کو اِسی قسم کا اوتار بنایا جیسے وہ منکر تھے۔ یعنی حضرت موسیٰؑ
 معجزہ بھی دیا دیا جس سے جادو گر عاجز ہو گئے۔ ساحر وں نے رسیوں کے
 سانپ بنائے تو حضرت موسیٰؑ نے لکڑی کا سانپ بنا کر دکھایا۔ اور اِسی کا نام
 اوتار ہے۔ یعنی انہیں خدا نے اپنی وہ صفت دکھی تھی جو منکروں کو سحر کو عاجز کر دی

حضرت عیسیٰؑ کے زمانہ میں حکیم طبیب بہت تھے۔ اس لئے ان کو مردہ زندہ کرنے
اندھوں کو بینہ بنانے کا معجزہ عطا ہوا جس سے منکر خدا طبیب حیران ہو گئے
اور یہی صفت اوتار تھی۔

ہماری رسول حضرت محمد مصطفیٰؐ کے زمانہ میں شاعروں اور زبان
دانوں کی فصاحت و بلاغت کی دہوم تھی تو خدا نے ان کو ایک ایسی فصیح
کتاب عنایت فرمائی جس نے ہر دعویٰ و ارفصاحت کی زبان گنگ کر دی۔
اور سب منکرین خدا اس کے سامنے عاجز ہو گئے اسے ایک نام صفت
اوتاری ہے۔

دانشمند ہندو جس کو اپنے فلسفہ پر غور کرنے کا موقع ملا ہے کبھی یہ نہیں سمجھتے کہ
ان کے اوتار خدا تھے یا خدا ان کے اندر سما گیا تھا۔ وہ بھی ہمارے طرح ہیں
ظہور صفات الہی کے قائل ہیں۔ اور ان کو خدا کی طرف سے مامور
خیال کرتے ہیں۔

تو پھر ہم لوگ اگر ہندوؤں سے جھگڑا کریں تو کیسی فضول بات ہوگی۔ یا آریہ
سماجی لوگ اپنے اوتاروں کی تدر دنیا کے دلوں سے گھٹائیں تو وہ ہرگز
ملک کے خیر خواہ نہ سمجھے جائیں گے۔

میں مسلمان ہوں

میں مسلمان ہوں اور میں نے ہندوؤں کے ایک بڑے بزرگ کے حالات
پر یہ کتاب لکھی ہے۔ اجنبی قوم اور اجنبی مذہب کے آدمی سے غلطیوں کا ہونا
ناممکن نہیں ہے۔ لہذا ہو سکتا ہے کہ میرے قلم سے نادانستہ
کوئی ایسی بات نکلی ہو جو ہندوؤں کو ناگوار لگے۔ لیکن مجھے اُمید

ہے کہ سیری نیت کا لحاظ رکھا جائیگا۔ اور ہندو اس کا خیال رکھیں گے کہ میں
جان بوجھ کر کوئی غلطی نہیں کی۔ اجنبیت کے سبب کچھ خلاف ہو گیا ہو تو قابل
گرفت نہیں ہے

اُنے ہندوستانیوں اب اُن اختلافات کو بھول جاؤ جو حکمرانی کی کشمکش
نے ہندو مسلمانوں میں ڈالے تھے۔ اب تم دونوں تیسرے کے محکوم
ہو۔ اب تو تم کو ایک تن۔ ایک من۔ ایک دھن ہو کر اسی ملک میں زندگی
بسر کرنی چاہئے ہے

دیباچہ طبع ثالث

خدا تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس کتاب کرشن جی کا وولرڈیشن ختم ہوا۔ اور یہ بارہ چھاپنے کی
ضرورت پیش آئی۔ چنانچہ تیسری مرتبہ چھپ کر تیار ہوئی۔ اور اب شائع ہوتی ہے۔
کسی نے مخالفت نہ کی

اب میں یہ کتاب پھر رٹا تھا تو بعض لوگ خیال کرتے تھے
کہ اس میں سری کرشن کی اتنی زیادہ تعریف کی گئی ہے کہ ہندو
بھی نہیں کر سکتا۔ اس تعریف کو عوام پسند نہ کریں گے اور اسکی مخالفت کا جوش پیدا ہو گا خصوصاً وہ مسلمان جو
سری کرشن سے واقف نہیں ہیں اس کتاب کو دیکھ کر ناراض ہو سکتے اور کہیں گے کہ ایک مسلمان کو مناسب
نہ تھا کہ وہ ہندو دھار کی اتنی تعریف کرے ہے

مگر میں اس صلاح و مشورہ کی کچھ پروا نہ کرتا تھا۔ کیونکہ جانتا تھا کہ مسلمانوں کی قوم اپنے سچے مذہب
اسلام کی تعلیم کے سبب کبھی کسی غیر مذہب بزرگ کی تعریف سے ناراض نہیں ہو سکتی بشرطیکہ اس
مذہبی بزرگ کی پاکبازی ثابت کر کے دکھادی جائے ہے

چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ کرشن جی کی کسی مسلمان نے مخالفت نہ کی۔ بلکہ مسلمانوں کے بڑے بڑے علماء و
مشائخ و فلاسفوں نے اسکی تعریف میں اور پسندیدگی میں مضامین شائع کئے ہے

مجھ کو کارکن صاحب نے حلقہ المشائخ نے اطلاع دی کہ کرشن جی کے خریدنے والے آدھے سے
زیادہ مسلمان ہیں۔ یعنی مسلمانوں نے ہندوؤں سے زیادہ اس کتاب کو خریدا۔ اور پڑھا۔ جو اس بات

ان کی خدمت میں عرض ہوا کہ دوسرے حصے کے شائع ہونے میں ابھی دیر ہو کہ نوٹس میں بہت کم فرصت ہوئی۔ اور دوسرے حصے کا کام اٹھانا آدھ دن مشکل ہو کہ پوری فرصت کے بغیر پوری رائیں ہو سکتا۔ غالباً سال ۱۹۲۶ء کے آخر تک (اگر زمرہ زیادہ خدا سے بددلی) یہ حصہ تیار ہو چکا ہوگا۔

کرشن بیتی نام

اکثر ہندو دوستوں سے رہائی اور تحریری اطلاع دی کہ کتاب کا نام کرشن بیتی اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ بیتی مصیبت اور رنج کی زندگی کے تذکرہ کو کہتے ہیں۔ کرشن بیتی کی جگہ کرشن جیون یا کرشن چہرنام ہونا چاہیے۔

انہی خدمت میں عرض کیا کہ میں نے یہ کتاب مسلمانوں کے لئے لکھی ہے اور مسلمان جیون اور چرتکے الفاظ کو عام طور پر نہیں سمجھ سکتے اور حیات کرشن۔ آف کرشن نام کچھ کو اچھے نہ معلوم ہو گا کیونکہ ایک عربی ہے اور ہندو اس سے کم آشنا ہیں۔ اور دوسرا انگیزی ہے۔ اس واسطے میں نے بیتی کا لفظ اختیار کیا ہے۔ بیتی کا مفہوم مصیبت ہو گا وہ مختصر ہے۔ اور عام فہم ہے۔ میں نے اپنی رسول حضرت محمد مصطفیٰ صلیع کے حالات میں جو کتاب لکھی ہے اس کا نام بھی رسول بیتی رکھا ہے۔ اور اپنی لافٹ کا نام بھی آپ بیتی مقرر کیا ہے۔ اور راجہ بیتی کے نام سے ایک اور کتاب بھی لکھی ہے۔ بہر حال میں پبلک رائے سے انحراف نہیں کر سکتا۔ اور کرشن بیتی نام کے ساتھ شروع کے ورق پر حالات سر کرشن نام بھی لکھوا دیا ہے۔ کیونکہ کرشن بیتی نام مشہور ہو گیا ہے اب اس کا بالکل ترک کر دینا ممکن نہیں ہے۔

مہاراجہ سرکرشن پر شاد کا شکریہ

میں ممنون ہوں جو دوست و رومی علم ہوائی مہاراجہ سرکرشن پر شاد ہادور کا جنھوں نے کرشن بیتی پر بہت دلچسپی لی ہو لکھا۔ اور کرشن بیتی کے تمام ضروری مقامات کو نمایاں کر کے دکھایا اور افسوس کچھ کرشن کم تھی اور مہاراجہ ہادور کے دیو کا آدھ سو ذراہ حصہ چھوڑ دینا پڑا جس میں مہاراجہ ہادور نے نہایت عالمانہ تحقیقات سو ہندو مذہب اور ہندو تمدن کی تاریخ لکھی تھی۔

اگرچہ مہاراجہ ہادور نے اس دیو کو علیحدہ رسالہ کی صورت میں شائع کرنے کی خواہش فرمائی تھی اور مصائبی خود ادا کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا مگر میری حاجت اس کو زیادہ مناسب جانا کر دیو کتاب کی مانند شائع ہوا۔ اس واسطے اس کو کم کرنا پڑا جس کا مجھے بہت افسوس ہے کہ ایک بہت شاندار حصہ دیو کا خارج ہو گیا ہے۔

سب ناظرین کا شکریہ

طبع ناشر کے اس دیباچہ کو ختم کرتے وقت میں ان تمام ہندو مسلمان ناظرین کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے اس کتاب کی نسبت اچھے اچھے خیالات ظاہر کئے۔ اور مجھ کو خط لکھ کر میری بہت بڑائی۔

اصلی تھریف یہ ہے کہ وہ سب حضرات ہندو مسلمانوں کو اس کتاب سے اتنا دیا بھی کا سبق دیں تاکہ میرا وہ دلی مقصد پورا ہو جس میں اس محنت شدید کا باعث تھا ہے۔

میری خواہش ہے کہ کوئی ہندو صاحب اس کا ہندی ترجمہ بھی شائع کریں تاکہ ہندی خوان حضرات اس کتاب کو پڑھ سکیں۔

حسن نظامی

اگست ۱۹۲۳ء

مسلمانوں میں سری کرشن کا اوتار

طبع سوم کا ضمیمہ

ناظرین نے ابھی اس کتاب میں اوتار کی بحث پڑھی ہوگی جس میں مختصر طور سے بتایا گیا ہے کہ ہندوؤں میں اوتار کا عقیدہ مسلمانوں کے عقیدہ پیغمبری سے کچھ بہت جڑ نہیں معلوم ہوتا۔ مسلمان یہ کہتے ہیں کہ جب کسی قوم یا ملک میں گمراہی پھیل جاتی ہو تو خدا تعالیٰ اس قوم یا ملک میں ایک آدمی کو اپنا بنی یا پیغمبر بنا دیتا ہو۔ جو عام آدمیوں کی طرح کھاتا پیتا چلتا پھرتا اور سب بشری کام کرتا ہے مگر اس کے اندر غیبی اور روحانی طاقت سب آدمیوں سے زیادہ ہوتی ہے اور وہ خدا کے اتنا قریب ہوتا ہے کہ اس کا کام خدا کا کام مانا جاتا ہے چنانچہ آخر زمانہ کے پیغمبر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبانی خدا نے یہ فرمایا ہے کہ جب بندہ نیک اعمال کرتا ہے تو میرے اتنے قریب ہو جاتا ہے کہ میں (یعنی خدا) اس کی آنکھ بجاتا ہوں مجھ سے دیکھتا ہے۔ میں اس کی زبان بن جاتا ہوں مجھ سے بولتا ہے میں اس کا ہاتھ بن جاتا ہوں مجھ سے کام کرتا ہے۔

یہ صفات خدا نے عام نیک آدمیوں کی فرمائی ہیں اور حدیث کی مشہور صحیح کتابوں بخاری اور مسلم میں یہ حدیث قدسی موجود ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ جب ایک عام نیک آدمی اچھے کام کرنے سے خدا کے اس قدر نزدیک ہو سکتا ہے کہ اس کا ہاتھ خدا کا ہاتھ۔ اس کی زبان خدا کی زبان۔ اس کی آنکھ خدا کی آنکھ ہو جاتی ہو تو وہ آدمی جس کو خدا خود اپنا پیغمبر اور بنی بنا لے اور اس پر اپنی

دھی نازل کرے۔ اور اپنے پوشیدہ راز اس پر ظاہر کرے کیسی کچھ طاقت رکھتا ہوگا۔ اور اس میں اور خدا کی ذات میں کچھ بھی فرق باقی نہ رہتا ہوگا۔

ہندوؤں کے ہاں بھی اوتار کا یہی مطلب ہے کہ جب کسی قوم یا ملک کے اعمال خراب ہو جاتے ہیں تو خدا ایک آدمی کو اپنی ذاتی و صفاتی قوتیں اس کے کنٹرول پر کرتا ہے۔ اور وہ آدمی ان طاقتوں سے ان حشر ایہوں کی اصلاح کر دیتا ہے اس آدمی کو ان کی زبان میں اوتار کہتے ہیں۔

لہذا ہندوؤں کے اوتار اور مسلمان کے پیغمبر کے ایک ہی معنی ہیں اور ان دونوں میں کچھ بھی فرق نہیں ہے۔ اگر کچھ فرق ہے تو صرف زبان کا ہے۔ الفاظ کا ہے یا عادات و خصائل کا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ہندو اوتار کی نسبت یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ اوتار خود خدا ہوتا ہے یعنی خدا اوتار کی شکل میں نمودار ہوتا ہے یا بعض کہتے ہیں کہ خدا اوتار کے اندر حلول کر لیتا ہے یعنی اوتار کے جسم میں سما جاتا ہے۔ اور مسلمان اپنے پیغمبروں کی نسبت یہ عقیدہ نہیں رکھتے۔ بلکہ خدا کو ایک علیحدہ ہستی اور پیغمبر کو ایک جداگانہ وجود تسلیم کرتے ہیں۔ پھر ہندوؤں کے اوتار اور مسلمانوں کے پیغمبر میں کیونکر مطابقت ہو سکتی ہو اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ مذہب اسلام خدا کی ذات کو کسی شکل یا ہدیت میں محدود نہیں مانتا۔ بلکہ اُس کو ان تمام باتوں سے علیحدہ سمجھتا ہے تو پھر حجتِ پنجو نیک ہندوؤں کی آنکھ زبان اور لہجہ بن جاتا ہے تو اُس کا مطلب یہی ہونا چاہئے کہ اسکی ذات و صفات کی قوت کا ظہور بندہ کی آنکھ زبان اور لہجہ میں ہوتا ہے۔ اور اس سید اسطے کہا گیا ہے کہ فلاں بندہ منظر ذات سبحانی ہے۔ یعنی فلاں شخص کے اندر ذاتِ الہی نے اپنا جلوہ ظاہر فرمایا ہے۔ اور وہ شخص خدا کی ذات کا آئینہ ہے یعنی اس میں خدا کی ذات نظر آتی ہے۔

حالانکہ دیکھتے والے دیکھتے ہیں کہ اس آدمی میں اسکی آدمیت کے سوا اور کوئی نئی چیز ظاہر دکھائی نہیں دیتی۔ بلکہ وہ عام آدمیوں کی طرح ایک آدمی ہوتا ہے پس اس سے ثابت ہوا کہ پیغمبروں کے اندر بھی خدا کی ذات و صفات اپنا دخل کبھی ہے۔ اور پیغمبر خدا کی ذات سے قائم ہوتا ہے۔ خدا کی آنکھ سے دیکھتا ہے خدا کی زبان سے بولتا ہے۔ اور خدا کے ہاتھ سے کام کرتا ہے۔

ہندو بھی اوتار کو بالذات خدا نہیں کہتے۔ اگر بالذات خدا کہتے تو لفظ اوتار کے استعمال کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اوتار کا لفظ استعمال کرنا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اوتار کو حقیقی خدا نہیں سمجھتے اور نہ خدا ایسی چیز ہے کہ ایک آدمی کے اندر مقید ہو جائے۔ بلکہ ہندو اسی شخص کو اوتار کہتے ہیں کہ جس کے اندر خدا کی ذات و صفات کا جلوہ نمایاں ہو۔ اور وہ خدا کی صفات کا آئینہ ہو گیا ہو۔

آگے جا کر لالہ کونرسین صاحب ایم اے۔ پرنسپل لا کالج لاہور کا ایک مضمون سری کرشن کے اوتار ہونے کے متعلق درج کیا گیا ہے۔ اس سے بیان پر روشنی پڑ سکتی ہے کہ ہندو جس کو اوتار کہتے ہیں اور مسلمانوں کے ہاں جس کا پیغمبر نام ہو، وہ دونوں ایک ہی چیز ہیں آپس میں کچھ فرق نہیں؟

مسلمانوں میں سری کرشن کا اوتار

یہ تہد بیان کرنے کے بعد اب اصل مقصود بیان کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں نے سری کرشن کے اوتار کو کونکرواں لیا۔ لیکن قبل اس کے کہ اس بیان کو شروع کیا جائے یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ یہ عقیدہ ثبوت ہے اس بات کا کہ سری کرشن اتنی عظیم الشان شخصیت رکھتے ہیں کہ مسلمانوں میں ایک بہت بڑا گروہ انکی تبریگی کا قائل پایا جاتا ہے۔ اور اپنے پیغمبر کو ان کا اوتار سمجھتا ہو۔ میں اس کتاب میں چال

بلور منیہ کے محفل سوجہ سے بڑھانا چاہتا ہوں کہ کرشن بیتی پڑھنے والوں کو معلوم ہو جائے کہ آج بھی سری کرشن کے متعلق غیر ہندو اقوام میں محبت و ادب کے جذبات پائے جاتے ہیں۔ جو لوگ کسی شخص کو سری کرشن کا اوتار تسلیم کرتے ہیں۔ میں ان کی لغت یا موافقت نہیں کرنی چاہتا۔ مسیحا کام ایک مورتی کی حیثیت رکھتا ہے اور مورتی صرف واقعات اور حالات جمع کیا کرتا ہے۔ ان واقعات و حالات پر ذاتی عقائد کی بنا پر تائید و مخالفت کرنا اس کے منصب تاریخ نویسی کے خلاف ہے۔

تین چار صدی سے ہندوستان میں مسلمانوں کی ایک جماعت یہ عقیدہ پھیلا رہی ہے کہ حضرت محمد رسول اللہ سری کرشن کے اوتار تھے، یعنی جس طرح سری کرشن کے مختلف اوتار ہندوستان میں ہو چکے ہیں۔ اسی طرح عرب میں حضرت محمد رسول اللہ بھی ان ایک اوتار تھے۔ اور ان کے اندر وہی نور تھا جو ہندوستان کے اوتاروں میں بار بار ظاہر ہوا۔ جو نور راچندر جی کے اوتار میں تھا۔ اور جو نور مہا تارہ بانی ہند مذہب کے اوتار میں تھا اور جو نور خود سری کرشن کے اوتار میں تھا وہی نور آخر میں حضرت محمد کے اندر نمودار ہوا۔ اور حضرت محمد سری کرشن کی پیشین گوئی کے موافق ساری دنیا کی ہدایت کے لئے اوتار بن کر ظاہر ہوئے۔

ان لوگوں کا بیان ہے کہ کلجنگ کا اوتار آخری اوتار ہے۔ اس کے بعد اور کوئی اوتار نہیں آئے گا۔ یہاں تک کہ پہلے یعنی قیامت ہو جائیگی۔ اور اس وعوی کی سند وہ ہندوؤں کی مذہبی کتابوں سے پیش کرتے ہیں۔ نکاہنا جو کل جگ کے اوتار حضرت محمدؐ نے حضرت علیؑ کو دنیا کے سدھار اور ہدایت کا کام سپرد کر دیا۔ اور حضرت محمدؐ کا اوتاری روپ حضرت علیؑ میں آگیا۔ اور حضرت علیؑ کا اوتاری روپ ان کی اولاد میں نسل بعد نسل آتا رہا اور اب وہ اوتاری روپ ہنرانی نس سر محمدؐ شاہ آغا خان میں ہے۔

یہ لوگ پھرون وید۔ گیتا۔ سری مد بہا گوت۔ کلنگی پران۔ دشن پران

مہا بہارت وغیرہ کتابوں کے حوالہ پیش کرتے ہیں جہنیں حضرت محمدؐ اور ان کے بعد حضرت علیؑ کے اوتار ہونے کی خبریں دی گئی ہیں۔

ان کا بیان ہے کہ ابھرون وید میں حضرت محمدؐ کا نام صاف طور سے بتایا گیا ہوا اور گیتا کے چوتھے ادھیائے کے تیسرے اور آٹھویں شلوک میں آخری اوتار کا ذکر سری کرشن نے کیا ہے۔ اور وشنو پران میں سری کرشن کے ذکر کے آخر میں اس آخری اوتار کا حال ہے۔ اور سری مہا گوت کے سکندماہ کے پہلے دوسرے اور نویں ادھیائے میں اُس اوتار کی کیفیت ہے۔

پیر صدر الدین پیر امام الدین پیر شمس الدین وغیرہ کے نام تاریخوں میں ملتے ہیں کہ آج سے تین چار سو برس پہلے یہ لوگ ہندوستان میں آئے اور انہوں نے یہ بیان کیا کہ سری کرشن کا آخری اوتار عرب میں ظاہر ہو گیا۔ اور وہ حضرت محمدؐ تھے اور حضرت محمدؐ نے اپنا اوتاری روپ حضرت علیؑ کو دیدیا اور حضرت علیؑ کا اوتاری روپ ان کی اولاد میں ایک خاص شخص کو دیا جاتا ہے۔ چنانچہ سندھ علاقہ بمبئی۔ گجرات۔ کچھ۔ کاٹھیاواڑ۔ دکن اور پنجاب وغیرہ میں لاکھوں آدمیوں نے اس اوتار کی تقدیر کی اور وہ حضرت علیؑ کو سری کرشن کا اوتار مانتے گئے۔

پنجاب میں پیر شمس الدین تبریزی نے اس خیال کی اشاعت کی تھی جہاں فرار ملتان میں ہے۔ آج لاکھوں کہار اور سنار پنجاب میں موجود ہیں جو شمسی ہندو کہلاتے ہیں اور یہ سب حضرت علیؑ کو کرشن جی کا اوتار مانتے ہیں۔ اور موجودہ سرآغاخان میں اسی اوتاری روپ کو تسلیم کرتے ہیں۔ پیر صدر الدین کی تلقین سے کچھ گجرات سندھ، کاٹھیاواڑ، دکن، اور علاقہ بمبئی میں لاکھوں آدمی اس عقیدہ کے پیسہ ہو گئے۔ اور حضرت علیؑ کو سری کرشن کا اوتار مانتے گئے اور موجودہ سرآغاخان کو وہی کرشن روپ اوتار سمجھتے ہیں۔ علاقہ گجرات میں پیر

امام الدین کے لاکھوں پیرو ہیں۔ اور یہ سب بھی حضرت علی کو سری کرشن کا اوتار مانتے ہیں۔ مگر یہ سر آغا خان کو تسلیم نہیں کرتے۔ اس فرقہ کا نام امام شاہی ہے اور ان کے ہاں ایک نقاب ست دینی کے نام سے بڑی مقدس سمجھی جاتی ہے۔ انکی بڑی بڑی گدیاں بمقام احمد آباد اور پیرانا اور نوساری اور ریران پور میں ہیں۔ امام شاہی جماعت کی تعداد بھی اندازاً بیس لاکھ بیان کی جاتی ہے۔ اور اس سے بہت زیادہ آغا خانیوں کی جماعت ہے۔ گویا یہ پچاس ساٹھ لاکھ آدمی حضرت علی کو سری کرشن کا اوتار مانتے ہیں۔

اسی طرح پری نام ہنتہ کے نام سے ایک فرقہ ہے جسکو معراج ہنتہ بھی کہتے ہیں۔ اس فرقہ کے بانی پران ناتھ جی تھے جو اورنگ زیب کے زمانہ میں ہوئے ہیں۔ انکی پیدائش جام نگر کاٹھیاواڑ میں ہوئی اور انتقال ریاست پٹا میں ہوا اس فرقہ کی تعداد پانچ لاکھ سے زیادہ ہے جام نگر اور پٹا اور سوت اور نگر میں ان کے بڑے بڑے مندر ہیں جس کو دھام کھا جاتا ہے یہ فرقہ بھی حضرت محمد کو سری کرشن کا اوتار تسلیم کرتا ہے۔ مگر ان کے ہاں حضرت علیؑ میں اوتاری روپ کے منتقل ہونے کا عقیدہ نہیں ہے۔ ان کے ہاں بھی ایک کتاب ہے جس کو قزم سرورپ کہتے ہیں ان کے مندروں میں کوئی مورت نہیں رکھی جاتی۔ بلکہ یہی کتاب قزم سرورپ بڑی تعظیم و تکریم سے اور شان و شوکت سے رکھی ہوئی ہے۔ اس کتاب کی زیارت کر لینا ان کے ہاں بہت بڑا ثواب سمجھا جاتا ہے۔ یہ کتاب قدیمی ہندی زبان میں ہے اور اس کے دو حصہ ہیں۔ ایک حصہ میں سائے قرآن کا خلا ہے اور دوسرے تین پاروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ایک حصہ میں ویدو پران کا خلا ہے۔ یہ لوگ اس کتاب کو بغیر تھائے لٹھ نہیں لگاتے۔ سورت میں میں نے اس مندر کی زیارت کی تھی جو سیدو اڑھ کے محلے میں واقع ہے۔ اس کے موجودہ

مہنت کا نام ہمارا رنج رنگی لال جی نیپالی ہے۔ انکی اجازت سے میں مندر کے اندر گیا اور قلم سروسپ کی زیارت کی۔ بگو انہوں نے مجھ کو اجازت ددی کہ میں اس کتاب کو لکھ لکھاؤں انہوں نے کہا کہ قرآن کا حکم ہے کہ اس کتاب کو پاک لوگوں کے سوا کوئی ہاتھ نہ لگائے۔ بگو مسلمان اسکی کچھ پروا نہیں کرتے۔ ہر شخص قرآن کو ہاتھ لگا دیتا ہے لیکن ہم لوگوں میں اسکی بہت احتیاط ہے۔ کوئی شخص غسل کے بغیر کتاب کو چھ نہیں سکتا ان مہنت سے معلوم ہوا کہ گجرات اور کاٹھیاواڑ و سندھ و نیپال و بھوٹان و برما و پنجاب میں پری نام پتھ کے لاکھوں پیرو ہیں۔

پری نام کے معنی آخری مذہب کے ہیں۔ اس فرقہ کا عقیدہ ہے کہ حضرت محمدؐ سری کرشن کے آخری اوتار تھے۔ اور چونکہ ہم آخری اوتار کے پیرو ہیں اس واسطے ہمارا مذہب آخری مذہب ہے۔

ہزارائی نس سرفا خان کے ماننے والے بیان کرتے ہیں کہ اوم ہر چیز کی بنا ہے۔ اور اوم جس طرح سنکرت میں لکھا جاتا ہے اسی طرح عربی میں علی کا لفظ لکھا جاتا ہے۔ پس علی اور اوم ایک ہی چیز ہیں۔ یہ لوگ قرآن کی ایک آیت پیش کرتے ہیں۔ اور ان کا بیان ہے کہ اس آیت سے حضرت علیؑ اور اوم کا ایک ہونا ثابت ہے۔ اور وہ آیت یہ ہے۔

وَإِنَّمَا فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا الْعِلْمُ حَكِيمٌ

اس آیت کے معنی یہ بیان کرتے ہیں ”اور تحقیق وہ ام الکتاب ہیں ہمارے سامنے البتہ علیؑ ہے حکمت والا“

آغا خانی جماعت کا بیان ہے کہ عربی میں ”اُم“ کا لفظ والدہ کے معنوں میں آتا ہے۔ تو ام الکتاب کے معنی کتاب کی ماں ہوئے اس سے حضرت علیؑ حکمت والے اور کتاب کی ماں قرآن کے بیان سے ثابت ہوئے۔

ہندو دیول میں بھی "اوم" کو ہر چیز کی بنا اور اصل بیان کیا گیا ہے۔ پس جس طرح کہ اوم ہر چیز کی بنا اور اصل ہے اسی طرح حضرت علیؑ تمام کائنات کی اور تمام حکمتوں کی اصل اور بنیاد ہیں اور یہی ثبوت ان کے آخری اوتار ہونے کا ہے۔ میں نے کوشش کر کے اس اوم کا ایک فوٹو حاصل کیا ہے جو آج کل ہر آغا خانی کے پسے پر لاکٹ کی صورت میں لٹکایا جاتا ہے۔ اور ان کی تمام کتابوں میں بھی درج ہوتا ہے یہ اوم سنسکرت رسم خط میں ہے عربی کے خط کوئی کے رسم خط کی بموجب اس کو غور سے دیکھا جائے تو واقعی تعجب ہوتا ہے کہ اسکی صورت بالکل علی کی سی ہے۔

آغا خانی جماعت کا بیان ہے کہ ہندوستان کے نجات دہنے والے ہر بانی اس سر آغا خان ہیں۔ اور ان کے طفیل اس ملک کو جسمانی و روحانی آزادی حاصل ہوگی۔ اور ہندو مسلمانوں میں ان کی باطنی اور ظہری اور تاری قوت سے ایسا اتحاد ہو جائے گا جو اور کسی ظاہری اور مادی کوشش سے ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ وہ سری کرشن کا اوتار ہیں۔ اور سری کرشن ہی ہمیشہ اس ملک ہندوستان کی بصورت اوتار مختلف ضرورتوں کو مختلف صورتوں میں پورا کیا کرتے ہیں۔

آغا خانی جماعت کا یہ عقیدہ کتنا ہی عجیب معلوم ہو مگر اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی قوموں کو آپس کے اتحاد کی ضرورت ہے اور بغیر اتحاد و اتفاق کے اسکو آزادی میسر آنی ممکن نہیں۔

سر آغا خان سری کرشن کا اوتار ہوں یا نہ ہوں مگر ہندوستانی چاہتا ہے کہ کوئی قوت ہندوستان کو متحدہ طاقت بنا دے۔ اور اسی کوشش میں میں نے یہ کتاب کرشن بیٹی لکھی ہے۔

(حسن نظامی)

سری کرشن بھگوان

ہندوؤں نے ان کو اوتار کیوں مانا؟

اسباب عقیدت کا مطالعہ

انرجا لال کنور سین صاحب ایم اے پرنسپل کلکچر لاہور

(۱) ہرشی دیاس جی کی نسبت روایت ہے کہ جب جہا بہارت گیش جی کے ہاتھوں لکھوا چکے، تو بھگوان اس کے کہ ایسی معرکہ آرا تصنیف پر خرد و اند کرتے یا خوش ہوتے جو نفس مضمون اور مضر زکلام کے اعتبار سے دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتی، انہیں منوم اور اُداس بیٹھے ہوئے تھے۔ اتنے میں ناروجی کا ادھر سے گزر ہوا، طبیعت کا حال احوال پوچھا، دیاس جی نے کہا ”سنی ناتھ! میں نے کوروپا نڈ کی جنگ عظیم کا حال لکھ دیا بیسیوں دیوتاؤں سیکڑوں راجوں اور ہزاروں جواہروں کے کارنامے نظم کی لڑیلوں میں پرو دیئے۔ ایک لاکھ شلوک کہو ڈالے۔ گردل کا اران نہیں نکلا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہیں کہا۔ حسرت کہو یا کلفت کچھ کمی ہی محسوس کرتا ہوں۔ مگر پتہ نہیں لگتا کہ کیا بات ہے۔ اس کا کوئی علاج بتائیے؟“

(۲) نارود سنی تینوں لوک کے گھومنے ہر کس واکس سے ملنے والے۔ راجہ پرچیا، رشی سنی، عورت مرد، جوان بوڑھے، سب سے بات چیت کر کے پوری باخبر رہنے والے عالم باعمل تھے۔ قیادہ سے تار لگئے کہ رشی کے دلیں بھگتی بھاد کی ترنگ اُٹھ رہی ہے۔ جو روکے رُک نہیں سکتی۔ بولے ”دیاس جی تم نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ راجپوت چھتری بیر، سورما تلوار تیر سے دشمنوں کو مارتے اور اپنا خون بہا کر دنیا کو فسق و فجور سے پاک و صاف کرتے ہیں۔ تم نے قلم کے زور سے مرے ہوئے بہادر وں کو جلائی

گویا ہندوستان کو زندہ جاوید کر دیا۔ اور زبان کے جاوے سے سستے ہو کر دھرم میں جان ڈال دی۔ مگر یہ سب کچھ سری کرشن بھگوان کی حمد و ثنا کے آگے بچ ہے جنگ مہابھارت ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ جسکی تم نے اتنی تفصیل لکھی ان کے اپنے احوال زندگی بیسیوں مہابھارت سے زیادہ دلچسپ اور سبق آموز ہیں ان کی زندگی طرہ ترین دلاویزیوں سے بھر پور ہے جنکو کرشمہ ہائے ربانی کہو، یا نغمہ ہائے رحمانی۔ اب سری کرشن بھگوان کی سوانح عمری سے اپنی نظم کو منور اور ان کی کشف کرامات سے اپنے کلام کو مکمل کرو۔ تمہاری حسرت و دور اور کلفت کا فور ہو جائیگی (۳) بیاس جی کی سمجھ میں آگیا۔ جو پردہ ساتھ ساتھ ہٹ گیا۔ اور تب اس تصنیف میں مستغرق ہو گئے۔ جسکا نتیجہ سری مد بھاگوت تھا۔ کہتے ہیں کہ اس کتاب کی تصنیف کو بعد بیاس جی کو راحت حقیقی اور تسکین قلبی حاصل ہو گئی۔ اور کیوں نہ ہوتی۔

(۴) اگر دالمیک جی نے رامائن لکھ کر سری راجہ راجندر جی کی سورتی گھر گھر میں بٹھادی تو بیاس جی نے بھاگوت کے ذریعہ سری کرشن جی کی مہر ہر ایک صفحہ و پیر لگا دی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہندوؤں کے سینہ و دل کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں یا بیٹے ہیں کہ اگر دونوں کا نہیں تو دونوں میں سے ایک کی تصویر تو ضرور نقش ہوتی ہے۔ ہر کون ہندو ہے جس کی آنکھوں کے سامنے سری راجندر جی کا نام سُنتے ہی اوصاف حمیدہ کی تصویر نہیں پھر جاتی جو ان کے بے لوث زندگی و وابستہ ہیں، یا جو سری کرشن کی بچپن کی محبت۔ جوانی کی شجاعت۔ اور بعد جوانی کی روحانیت کا شیدائی نہ ہو۔

(۵) پنجاب تو عرصہ تک مغربی حملہ آوروں کی جولانگاہ رہنے کے باعث ان اثرات سے کمتر متاثر رہا، اور کھممت یا خالصہ پنٹھ کا حامی ہو گیا۔ مگر کہا جاسکتا ہے کہ شمالی ہند میں اودھ بہار زیادہ تر رام پارسک، اور بنگال اور علاقہ

بُرج کرشن اُپاسک ہے ہیں۔ اس بیان کی تصدیق چاہتے ہوں تو ان جاتیوں کی
 تعداد اور جائے سکونت پوچھ لیجئے، جو آٹے سال رام نومی اور دسہرہ کے دن اور
 دیوالی کی رات کو، اجودھیا، چترکوٹ یا رایشورم میں جبہ سائی کرتے ہیں، یا جنم
 اسٹی ہوئی، یا برسات کی، تیجوں کے ایام میں متھرا بندرا بن، گوکل اور ددھاکا
 طواف کرتے ہیں۔ اگر اس سے بھی یقین نہ آئے تو دیکھئے، دالمیکی اور تلسی رامائن
 اور بھاگوت، پریم ساگر اور سورساگر کی کتنی جلدیں شائع اور فروخت ہوتی رہتی
 ہیں۔ کوئی کٹانوں سے جہیں رامائن مہا بھارت یا بھاگوت کی کتھا نہیں ہوتی، رام
 لیلا اور کرشن لیلا (داس، کہاں کہاں رائج ہیں اور ان میں کتنے مرد و زن
 راسخ الاعتقاد سے شامل ہوتے ہیں۔ رام چندر جی اور کرشن جی کی موتیاں
 کتنے مندروں میں براجمان ہیں۔ اور انہیں کتنے مرد و زن صبح شام نقد دل
 چڑھاتے ہیں پے سلسلہ یہاں ختم نہیں ہوتا۔ اگر ہندی لٹریچر کے مرکز ڈھونڈ لیں گے
 تو ان ہی دو ناموں کو پائیں گے۔ سولہویں صدی میں رام چندر سوامی اور گوپا
 تلسی داس جی نے رام اوتار کو اور بھاگوت اور سور داس جی نے کرشن
 اوتار کو لیکر ان پر وہ زور زبان و قلم دکھایا کہ سیکڑوں شاعروں کو اس
 میدان میں پہنچ لائے جنہوں نے ہندی زبان میں بھگتی کی روح پھونک دی
 جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رام کہانی کرشن لیلا جزو محاورہ روزمرہ ہو گئے ہیں۔ ہندو
 ناموں کو لے لیجئے۔ دیکھئے راج چندر۔ ستیا رام۔ کرشن لال۔ رادھا کرشن۔ گوپال
 چند۔ رامابائی۔ کرشنا ونٹی۔ کیسے عام پسند نام ہیں۔ کتنے نام رام یا کرشن سے
 شروع اور ان پر ختم ہوتے ہیں۔ غرضیکہ جب شاعر نے کہا ہے

در کشور ہند چوں بدیدم چپ و راست

از رام و کرشن ہر طرف صوت صداست

تو اس نے واقعہ کی بنا پر کہا تھا:

(۶) سبکل تو زمانہ کی ہوا بدلی ہوئی ہے۔ بزرگان سلف کی تعریف کرنا بھی میووب سمجھا جاتا ہے۔ سست اعتقادی۔ لاندہ بی اور دہریہ پن کا دور دورہ ہے تاہم یہ کہنا سبالتہ نہ ہوگا کہ باوجود ناموافق حالات کے کم از کم ہندو قوم کے دل و دماغ سے سری راجچندر جی اور سری کرشن جی کا نقش ہنوز محو نہیں ہوا۔ تھوار رام نوجی اور جسنم اسٹی ابھی تک ہندوستان کے ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک منایا جاتا ہے۔ غرضیکہ سری راجچندر جی اور سری کرشن جی دونوں کو ہندو تصور نے دشمن کا اوتار بنا دیا ہے اور یہ عظمت و شان سوائے بدھ بھگوان کے اور کسی انسان کو جس نے ہندوستان میں جنم لیا نصیب نہیں ہوئی؛

(۷) اس کے اسباب و وجوہات کیا ہیں؟ جس ملک میں بجمہایت اور اشوک جیسو چکر و روتی راجے ہمارے، درو شٹھ۔ و پاس۔ و شوامتر سے رشی منی۔ اور شنکر آچاریج۔ بلجھ آچاریج جیسے سوامی، راج پاٹھ کرچکے ہوں۔ جنکے آگے ہزاروں لاکھوں آدمی سر نیا زخم کرتے تھے، اور جو آج تک خراج عقیدت وصول کرتے ہیں، ان کو چھوڑ کر ان چھتری راجپوتوں کو یہ مرتبہ بلند اور درجہ ممتاز کیونکر حاصل ہو گیا؟ ان کی ذات خاص میں کوئی خوبیاں تھیں۔ یا ہندو قوم میں کوئی خصوصیت نہ تھی جس نے ان خوش قسمت افراد کو یہ امتیاز بخش دیا؟ یا کوئی اور وجہ ہے؟ سری کرشن جی کی مثال لے کر ہم ان سوالات کے جواب دینے کی کوشش کریں گے:

(۸) ہندو قوم کا بچہ بچہ سری کرشن جی کے حالات زندگی سے کم دیشن آشنا ہے۔ بھادول کی جنم اسٹی کی آدھی رات کو قید خانہ میں جنم لیا بخوف کنس واسد پوجی نے ان کو چھان میں لکھ کر جنما پارلہا کر جو دھا جی کے حوالہ کیا۔

یہاں گول میں نندجی کے ہاں پرورش پائی بچپن میں ۱۲ سال کی عمر تک گوال بال اور گوبیوں کے ساتھ خوب نٹ لیاں مٹاتے رہے۔ پھر پانی کنس کی طرف متوجہ ہو کر اسکو شری اعمال کی پاداش دی۔ بعد ازاں رکنی دست بھایاں وغیرہ سے شادی کی۔ جراسندھ کو شکست دی درلودہن اور کرن کو ہر چند سمجھایا کہ بدہشتر کو قدر و نفیل راج کا حصہ دیدیں۔ مگر جبے ریو دہن نے بہت بھری پرکھ بانڈھ لی۔ تو پانڈوں کی مدد پر قایم ہو گئے۔ اور جبکو شکام کرم کا پدیش دیکر آمادہ کارزار کیا۔ اور دریو دہن کو کوئو کشیر کے میدان جنگ عظیم میں شکست فاش دی۔ بدہشتر کو راج گدی پر بٹھایا۔ اشو میدھ پگ کرایا۔ اسپطرح اور کئی فتوحات حاصل کر کے اور اپنا نیکو ہر طرف جاکر تارک الدنیا ہو گئے۔

(۹) مذکورہ بالا واقعات اگرچہ اپنی اہمیت و عظمت کے لحاظ سے قابل وقعت و لائق یادگار ہیں۔ مگر ماننا پڑتا ہے کہ ایسی نہیں ہیں جنکی بنا پر ایک نئی نوع انسان کو ایک ملک قوم اپنا مرکز عقیدت بنا کر وہ رتبہ بلند دے دے کہ اسکی موتی ہندوستان بھر کے مندروں میں برہماؤشن دیوتاؤں کے برابر جگہ پائے، بلکہ خود مشنوی سورتی مانی جاوے تو کیا یہ راز سرسبتہ ہے جو کھل نہیں سکتا؟ اور اس کے لئے کہ

”کس نکھو دو نکھا بد حکمت اس مہارا“

کہاؤ خاموشی اختیار کر لینی چاہیے۔ یا بصدق و تعز من شناع و نذل من تشاع۔ ہم کو اسپر اکتفا کرنا چاہئے کہ قضائے الہی کا یہی فیصلہ تھا۔ ”پریشور کی اچھا ہی تھی۔۔۔“ سلسلہ علت و معلول کی آخری زنجیر اس مرحلہ پر ٹوٹ چکا تو ٹوٹ چکا اس عالم اسباب میں اگر ہم عقل کی مشعل سے کام لیں اور غور و خوض کے عصا کو ہاتھ سے نہ چھوڑیں تو معلوم ہو گا کہ ایک نتیجہ کے بالعموم کئی اسباب ہوتے ہیں، اور ان اسباب کے سلسلہ کو ہم کافی دور تک دریافت کر سکتے اور ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

(۱۰) زبان خلق کو تعارف خدا کہتے ہیں۔ اگر کسی ایک شخص کو نہ صرف اس کے ہمعصر بلکہ بعد کی نسلیں بھی عزت و احترام سے یاد کریں تو ضرور ہے کہ اس شخص کو ذات میں اوصاف واجب التحظیم کا مالک یا امتیاز ایسا مجموعہ ہو جو اس قوم و ملک کے معراج سے مطابقت یا مناسبت رکھتا ہو۔ یہ معیار عام ہے جو دنیا کے ہر حصہ میں کام دلیکنا ہی۔ اسکو ذریعہ آپ بصرہ جیوان زرتشت۔ کنفوشس حضرت عیسیٰ مسیح حضرت محمد صاحب ہر ایک کی عظمت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اسی بنا پر ہم یہ کہنے کی جرأت کرتے ہیں کہ سری کرشن جی کو اتار تصور کرنے کی کئی وجوہات تھیں جنکو ہم اے نزدیک و دُور حصص منقسم کر سکتے ہیں :

اول۔ سری کرشن جی کی ذات باریکات میں امتیازی صفات انسانی کا اجتماع یعنی جسمانی۔ دماغی و اخلاقی اور روحانی فضیلت و کمال :

دویم۔ ہندو قوم کے دل و دماغ کی خصوصیت جس نے ان اوصاف انسانی کو نصیبین بنانا منظور کیا :

(۱۱) یوں تو ہر فرد بشر اپنے باپ کا بیٹا، اور اپنے زمانے کا پتلا ہوتا ہے۔ اس کے اعضا و قوت بالعموم آبا و اجداد سے ورثہ میں ملتے ہیں۔ اور بعد ازاں "الدھرم افع المودین" زمانہ یا تجربہ اس کو سکھاتا رہتا ہے مگر اس میں ٹختہ یہ ہے۔ کہ انسان محض گوشت پوست۔ بڑی پسلی کا ہی کھلونا نہیں ہے جو اپنے والدین کے سانچے میں ڈھل کر بنا ہو۔ یہ بہت درجہ تک ان تمام محسوسات۔ خیالات۔ خواہشات۔ جذبات اور تصورات کا پتلا ہوتا ہے، جو اس کے آبا و اجداد کے دل و دماغ میں موجزن ہے تھے۔ اور بعد ازاں سپر ان تمام واقعات و تحلیلات کی چھاپ لگتی رہتی ہے جو اسپر اور اس کے ابناء جس پر اثر پذیر ہوتے ہیں :

(۱۲) واسد یو کو روشن دماغ اپنی والد و سد یو جی سے ملا تھا اور یو کی نندن میں چاہتا تھا کہ نہ صرف حسن و جمال بلکہ قواسم روحانی کا کمال موجود ہو۔ اور ایسا پوتا اس قابل ہونا چاہتا تھا کہ اپنے والدین کو عمر قید سے رہائی دلاتا۔ اور ظالم و زبردست کفر کا نام

حرف غلط کی طرح مٹا دیتا۔ اس مہم کے لئے غیر معمولی قوائے جسمانی و اخلاقی درکار تھے جنکو والدین کی شبانہ روز دعاؤں نے عالم وجود میں پیدا کیا ہے۔
 (۱۳) جسودھاجی نے وہ جوش قربانی ثابت کر دکھایا تھا، کہ جسکی دنیا کی تاریخ میں صرف ایک اور روشن مثال ملتی ہو اور وہ بھی راجستھان میں۔ کہ مال پنی کو کہہ جاؤ نیچے کو موت کے منہ میں ڈال دے، اس غرض سے کہ دوسری عورت کے بچے کی جان بچ جائے۔ اسی جسودھاجی کا دودھ پنی کر جو لال پلے وہ چاہئے کہ ایسا نفیسی کی اعلیٰ ترین مثال ہو۔

(۱۴) ہندوستان کو شاعروں نے جنت نشان بنایا ہے۔ ہر حال اس میں دوا بگنگا جن سبک زیادہ زرخیز ہے، اور اس میں بھی علاقہ برج کو خاص فضیلت حاصل ہی ہے۔ اسکی زبان برج بھاشا ٹکسالی زبان کہلائی۔ اسی کے قریب اندر پرست کی بنیاد ڈالی گئی۔ جو ہندوستان کا مرکز قرار پایا۔ اس علاقہ میں جنگل بن بھرت تھے۔ جنہیں سے بندرا بن۔ سور بن۔ مادھو بن مشہور ہیں۔ ان بنوں میں بشپار گائیں چرا پھر اکتی تھیں۔ منڈجی کی طرح ایک ایک ابیر۔ جہر۔ بڑگو ج کے پاس سیکڑوں گئوئیں ہوتی تھیں ہی ان کی دولت تھی۔ دودھ۔ دہی۔ مکھن۔ گھی کی بہتات کا یہ حال تھا کہ پانی کی بجائے اوگ دودھ یا چھا چھ پیتے تھے۔ اجینی مسافر کی خاطر بھی دودھ چاول سے ہی ہونی تھی۔ ہولی کھیلنے کو دودھ اور دہی، شیر، بلدی یا ٹیو کارنگ ملا کر اچھالتے تھے۔ اور ایک دوسرے پر ڈالتے تھے۔ چنانچہ دودھ کاندوں کی رسم اسبوت کی یادگار ہے۔ منڈجی کے گھر میں جو بالک پلے اسکو دودھ دہی اور مکھن کی کیا کمی تھی۔ اگر خوراک اور جائے بود باش کا اثر جسم کے نشوونما پر ہوتا ہے تو کوئی وجہ نہیں تھی کہ نندال کے قوائے جسمانی مضبوط نہ ہوتے۔

(۱۵) غرضیکہ سری کرشن جی بچپن ہی سے، بھدات "ہو نہار بردا کے چکے چکے پٹا،

غیر معمولی طور پر تندرست۔ مضبوط پتیلے۔ چنل نہیں ٹکھ، نہ صرف جودھا میا کے لال، بلکہ گولکل کی گوبیوں کے گوبی چندا دران کی آنکھوں کے تائے بنے ہوئے تھو سورداں جی نے اپنی شاعرانہ بلاغت کا کمال سری کرشن جی کے بچپن کے دل خوش کن حرکات کے بیان میں دکھایا ہے۔ کہیں چاند کو پچھلے منہ میں ڈالنے کو بھل رہی ہیں اور جب کٹورہ بھر پانی میں عکس دیکھ کر لٹھ مارتے ہیں، تو متحرک ماہ پاروں کو دیکھ کر تھجک جاتے ہیں۔ کہیں چھپ چھپا کر مٹی کھاتے ہیں۔ اور جودھا میا کی دھمکی پر اپنا ننھا سا منہ کھول دیتے ہیں۔ ذرا بڑے ہو کر مکھن کی دھن لگتی ہے۔ جو مکھن جودھا میا کہہ کرے اس میں وہ لطف کہاں جو چھین چھپٹ کر لیا جاؤ وہ بچپن ہی نہیں جس میں چلہلا پن نہیں۔ جب تک نٹ کھٹ موہن کھٹ پٹ نہ کر لیں۔ گولکل کی گوبیوں کو ڈانٹ کی سہیلیوں سے لوٹ مار کر مکھن نہ اڑا لائیں۔ تب تک مکھن چور کو چھین کہاں جب کہیں پچڑے جاتے۔ تو کسی نہ کسی بہانے سے کسی کو منہ مار کسی کو ڈرا۔ کسی کو ہتھوڑ بنا۔ صاف نکل جاتے تھے غرضیکہ بقول نظیر ”کیا کیا کہوں میں کرشن کھنیا کا بالین“ اگر جی نوع انسان کے لئے نہیں تو بہر حال ہندوستان کے لئے تو یہ عالم طفولیت کی مکمل تصویر ہے۔

(۱۶) یہی حال ان کے عنقریب شباب کا پایا جاتا ہے۔ سرودھ بند پٹیانی۔ فرخ سید آہو چشم۔ نشہ محبت میں سرشار تھے۔ سالوے رنگ پر پتیا مہر خوب کھلتا تھا۔ گھنگوڑا بالوں پر مورکٹ سجا جھیل چھیلے۔ رنگ ریگے۔ کرشن کنیا مرلی بجا جب کبھی اپنی بانسری کی کوک باسیلی آواز کی پکار لگاتے تو جگل بن گونج اٹھتے۔ جمناجی لہراتے لگتے، گھوٹیں گردن اٹھا، کال دہر، ایک لمحہ آواز کا سُخ پھان، اپنی گوپال کے پاس اچھلتی کودتی دودھ دینے آسوجو دھوئیں گوال ہال جو جنگلوں میں گھوٹیں چڑھ پھرتے تھو، اپنے برزبان مرادی سروت کاری گردھاری کے پیچھے پیچھے ہو لیتے اور گولکل

کی گویوں کے دل بیقرار ہو جاتے۔ اور رادھاجی سوہان سے اپنے سن موہن پر قربان
تھیں جہاں کی تہاں انہیں کے دھیان میں کھڑی کی کھڑی رہ جاتیں۔ مردانہ حسن
و شہاب عشق و محبت کی تصویر بھی ہندوستان کے شاعروں اور مصوروں کو
کرشن کہنیا سے بہتر نہیں ملی:

(۱۷) اسی طرح دلیری۔ بہادری۔ جوانمردی۔ اولوالعزمی اور فنون سپہ گری میں
بھی سری کرشن چندر بیگانہ روزگار تھے۔ جیسے بچپن میں ان کو رونا نہیں آتا تھا
ویسے ہی بڑے ہو کر خوف سے وہ قطعی نا آشنا تھے۔ بہت سی روایتیں ان کے
غیر معمولی نڈر منچے ہونے کی مشہور ہیں۔ ابھی دودھ پیتے بالک تھے کہ سیدہ کار
پوتا دانی کا ناک میں دم کر دیا۔ ڈھیٹھ کو سے کو بے دھڑک پکڑ کر چیر ڈالا۔ کالے
سانپ کو ناتھ لیا۔ اب کنس کی باری آئی۔ کنس کو مارنا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں تھا۔
وہ ایسا غاصب تھا کہ اپنے باپ کے راج پاٹ کو چھین آ پاجہ بن بیٹھا تھا۔ وہ ایسا
سفاک تھا کہ اپنی سگی بہن اور بہنوئی کو عمر قید میں ڈال کر ان کے ساتھ بچے بیٹے
بعد دیگرے اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالے تھے۔ رعایا کا اس کے ہاتھوں ناک میں دم تھا
لیکن وہ ایسا جابر تھا کہ کسی کی جرأت نہ ہوتی تھی کہ چوں تک کر سکے بڑے سے بڑے
جنگو بہادر بھی اس پر ہاتھ اٹھانے کا نام لیتے کانپتے تھے یہ سری کرشن چند ہی
کا کام تھا کہ ہاتھوں کو ہٹاتے دشمن کی صفوں کو چیرتے چشم زدن میں کنس کو
جا بچھا ڈالا اور اس کا سر قلم کر دیا:

(۱۸) ان کے عالم باعمل اور رہبر کامل ہونے کا ثبوت گیتا سے ملتا ہے۔
جس میں ہیشی دیاس نے بتایا ہے کہ رجن کے شکوک کو کس لیاقت اور خوش سلاہی
کس فصاحت۔ بلاغت اور رہبہ دانی سے رفع کیا ہے۔ اس کا تذکرہ بخوف
طوالت چھوڑنا پڑتا ہے۔ مگر یہ ماننا پڑتا ہے کہ جو فلسفہ نشکام کرم اس گفتگو کے

دوران میں سری کرشن کو مشوب کیا جاتا ہے وہ اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ اسکو ہندوستان کے قلعہ کا عطر کہیں تو بجا ہے۔ اسکی شان میں جو تعریف کی جائے وہ روا ہے۔ اگر تمام شاستروں کو ہیئت مجموعی گائے سے تشبیہ دی جائے تو یہ کہنا چاہئے کہ گوپال سندھن نے اس کو دودھ کر گیتا کا دودھ ارجن کو پلا دیا ہے۔

(۱۹) بچپن جوانی اور بوڑھاپے کی مکمل تصویر کا ایک زندگی میں پایا جانہ کچھ کم وزنی امر نہیں ہے۔ اور اگر اس کو تسلیم کر لیا جائے۔ تو یہ سمجھنا بھی دشوار نہیں رہتا کہ کیوں ایسے شخص کو ملک قوم مرتبہ بلند نہ لے۔ مگر جب ہم ذرا نظر ٹکٹہ رس سے کام لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سری کرشن جادو رائے میں علاوہ اوصاف ظاہری کے اخلاق باطنی بھی بدرجہ اتم موجود تھے۔ ان کی طبیعت میں استغنا تہائیگی محبت و فاکیشی تھی اور ان کی ہمت میں بے غرضی۔ ان کی جو اغردی میں خود ضبطی تھی اور اولوالعزمی میں استرازا نہ خواری مگر سب سے بڑھ کر جو بات تھی وہ یہ کہ ان کے تمام حرکات و سکنات۔ اقوال و افعال میں ایک زبردست روحانی طاقت پنہاں و عیاں تھی جسکو مختلف الفاظ سے بیان کیا گیا ہے۔ کوئی اسکو کشف و کرامات کہتا ہے۔ کوئی اعجاز یا خرق عادات۔ ہم اس کو چند مثالوں سے واضح کریں گے:

(۲۰) منمنک اصل کی کہانی طویل ہے۔ یہ اصل بہا شتر وحیت کو کہیں سے مل گیا تھا اور بلحاظ وزن و آہے تاب پنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ اس کی تعریف میں شاعر نے مبالغہ سے کام لیا جاتا تھا۔ اعتقاد تھا کہ جو اس کو زیب گلو کرے وہ سانپ بچھو کے گزند اور ہر قسم کی بیماری اور آسید سے محفوظ رہتا ہے اور اسکو زمین میں لکھ کر آٹھ من سونا جب چاہے نکال سکتا ہے۔ بعض محققین کی رائے ہے کہ یہی مشہور معروف کوہ نور ہیرا ہے جو ہر شتر کے زمانہ سے ہندوستان کے شہنشاہ کے تابع

کو زیب دیتا رہا ہے۔ سری کرشن جی نے شتر وجیت سے کہا تھا۔ کہ یہ ہیرا اگر سین کے شایاں ہے۔ اسکو دیدو۔ اور شتر وجیت نہیں مانا تھا۔ کچھ عرصہ بعد شتر وجیت کا ہیرا ہیر سین اس ہیرے کو گلے میں ڈالے ہوئے سری کرشن جی کے محل کجا نب سونکا پر کھیلنے کے لئے گیا۔ اور خود شیر کا شکار ہو گیا۔ دشمنوں اور حاسدوں نے اتہام سر پر لگایا۔ کہ چاہتے آپ تھے نام اگر سین کا کہتے تھے۔ اب موقعہ ملا آیا ہیر سین کو اس خود ہیرا اڑا لیا ہے۔ اس تہمت تاروا کی عذیب کے لئے اور اس محل کو خونخوار درندوں کے منہ میں سے نکال لانے یا غاصبوں کے ہاتھوں سے بچانے کیلئے سری کرشن جی نے جو جو بہات سر انجام دیں جس طرح اپنی جو کموں میں ڈالتے تھے۔ اسکی تفصیل ہا بہارت کے موصل پر ب کے تیسرے ادھیائے میں درج ہے۔ قابل غور یہ امر ہے کہ اس الماس عالم تاب کی طرف سے جیسے حصول کیلئے بڑے بڑے تاجدار ہر قسم کی جدوجہد اور مکرو فن سے کام لیتے رہے ہیں۔ سری کرشن نے اس درجہ استغنا ظاہر کیا کہ لوگ عش عش کر گئے۔ اور باوجود اصرار متواتر کے اس کے لینے سے قطعی انکار کیا۔

(۲۱) جنگ ہا بہارت سے پہلے درلودھن کو اخیر دم تک یہی گمان رہا کہ زرو جو اہر ہاتھی گھوڑے۔ ساندو سامان بیش بہا دے دلا کہ سری کرشن جی کو پانڈو کی طرف فرار سے توڑے گا مگر اس کو یہ نہیں معلوم تھا کہ یہاں ٹیڑھی کھیر ہے۔ ان تمام سامان زری جاہ و خشم کو لات مار کر اور درلودھن کی خاطر دمدارات پر تع کر کے سری کرشن جی غریب بدرجی کے گھر ساگ کھا کر گزارہ کیا۔

(۲۲) جب سری کرشن جی کنس کے مقام پر متعز میں وارد ہوئے تو ہر طرف انکی دھیم بجی ہوئی تھی لوگوں کی نظریں بطور خیر مقدم فرش راہ تھیں۔ واسدو کرشن جی آگے آگے، اور ان کے بہائی بلد یو بھی اور بھرا ہی جاں تار پیچھے پیچھے، بڑی آن بان

جانبے تھے۔ کہ آگے سے ایک کرہہ منظر کو زہ پشت عورت سسر پر پوجا کی ساگری کا
تھال لئے، راج محل کی طرف جاتی ملی۔ ان کو دیکھتے ہی وہ ٹھہر گئی۔ تھال زمین پر
رکھ۔ سسر کی کرشن جی کے پاؤں پڑ گئے۔ اور ان پر اپنا سر رکھ دیا۔ پھر بھگتی بھاؤ سے
ان کی پوجا کا۔ آرتھ لیا۔ اور چندن کا تلک لگانے کو آگے بڑھی، اور کہنے لگی۔
”ہے شام سندر۔ دھن دیال۔ کرپال۔ دیاندھ مایں پاپن ایتک کنس کی داسی رہی
سیرے دھن بھاگ ہیں کہ آج آپکے درشن ہوئے۔ میرا جنم پھل ہو گیا۔ اب ہی مدھر
سودن کنس بخندن ہیں کہ بصدان“ بس میں ہیں بھگوان بھگت کے۔“ سسر باز رکھڑو
ہیں، اور چندن کا کھور اپنے ماتھے پر ان انگلیوں سے لگوا رہے ہیں جبکو اور کوئی
شخص شاید پاؤں چومنے کی بھی اجازت نہ دے۔

اور جب نشہ خوشی میں چورہ، اور فور عقیدت سے مسرور، کی جانے کی درخواست
مزید کی تو بلا تکلف اسکی بھونپڑی میں بھی جا کر اسکی قدرو منتر لٹ کو آسمان مانگنا چاہا۔
اسکی جا پر جو نظر عنایت ہوئی وہ ضرب المثل ہو گئی۔

(۲۳) سد امان جی کی کتھا اس سے کم دلچسپ نہیں۔ سد امان اور کرشن چندر
شاندو مین گورو کے چیلے تھے۔ سد امان غریب برہمن تھا۔ فاقوں سے گزرتی تھی۔ عیال
بھی تھا۔ فاقے سے بڑا رہتا مگر کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلاتا تھا۔ ایک روز اسکی
استری سو شیلانے کہا کہ دوون ہو گئے لڑکوں کے پیٹ میں ایک دانہ بھی نہیں
گیا، تم کو تو سنتوش ہے، مگر بچے بن کھائے نہیں رہ سکتے۔ کچھ بہت کرو۔ ہاتھ پیر
ہلاؤ۔ اور کچھ نہیں تو کرشن چندر ہی کے پاس جاؤ۔ ان کا ٹھاکھ تو راجوں مہاراجوں
سے بھی بڑا ہوا ہے۔ وہی شاید کچھ تمہاری مدد کریں“ سد امان جی بصد مشکل تیا
ہوئے۔ ایک پلوٹی چروڈوں (سوکھے چانوروں) کی بطور زاد راہ لئے چل پڑے،
دوار کا پہونچنے تو ان کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ میلی کھلی پھٹی پرائی ایکٹ ہوتی رہت۔

سر پر سے ننگے۔ قسمت کے مائے کی پوری تصویر تھی۔ اُدھر سری کرشن کے محلات کی یہ کیفیت تھی کہ آسمان سے باتیں کرتے تھے۔ الماس و یاقوت سر مرصع دیواریں۔ نیلم و عقیق کے دروازے۔ نعل بے بہا کے گنبد۔ چپاندی کی کڑیاں سونے کے کلس سورج کی کرنوں میں جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔ سد امان نے ڈرتے ڈرتے اطلاع کرائی۔ کرشن چند رچی رکشی جی کے ساتھ چوسر کھیل رہے تھے دو درپال سے سد امان کا نام سنتے ہی فوراً اُٹھ کھڑے ہوئے۔ دوڑ کر دروازہ پر آئے۔ اور جھٹ سد امان کو چھاتی سے لگا لیا اپنے ساتھ اندر لے آئے۔ اور سد امان کے انکار کرتے کرتے اپنے ہاتھوں سے ان کے پاؤں دھوئے اور ٹانگیں دہیں۔ سد امان عجیب شش و پنج میں تھے۔ حیران تھے کہ میں خواب بچھ رہا ہوں یا سری کرشن جی کو دھوکا ہوا ہے۔ اتنے میں اُدھر اُدھر کی باتیں کر کے سری کرشن جی نے پوچھا کہ ”کہئے بھابی جی تو ابھی ہیں ہمارے لئے کچھ سوغات ضرور بھیجی ہوگی“ سد امان جی سوغات کا نام سنتے ہی سٹ پٹا گئے۔ بغل میں جو پوٹلی دبی ہوئی تھی، ہنسنے لگے، سری کرشن جی نے جھٹ وہ پوٹلی بغل سے کھینچ نکالی اور ان سوکھے چڑو کا پھنکا مار لیا اور تعریف کرنے لگے کہ ”واہ واہ کیسے اچھے ہیں“ خلوص محبت اس کا نام ہے۔ سری راجندر جی نے بھی بھیلنی کے بیر جو اس نے ”چاکھ چاکھ بیٹھے جان رکھ چھوٹے تھے، اور صدق دل سے پیش کئے تھے، اسی بے تکلفی سے کھائے تھے اور یہی ایسے مردان راہ خدا کی صفائی قلب کا ایک ثبوت ہے۔

بھیلنی کے بیر سد امان کی تمثیل پُچھ بھوگ لکاو

دیو دھین کی میو اتیا گی۔ ساگ بڈر گھر کھایو

(۲۲) سری کرشن مراری، بربذ ابن بھاری، کو صرف محبت و اُلفت۔ دمناد

ہمدردی کا ہی پتلا ماننا، ان کی شان عظمت سے غافل رہنا ہے جو ان کے دگر

کارائے نمایاں سے صاف عیاں ہے۔ وہی چیت چور کنور کہنیا جو رادھاجی سرہری
 ہری بانس کی یورپی داپس لینے کے لئے سو منٹیں کرتے تھے۔ جب اپنے جلال
 میں کنس جراسندہ۔ ششپالی۔ دریودھن کرن وغیرہ کے مقابلہ میں کھڑے ہوئے
 تو کال روپ تھے۔ یعنی دشمنوں کو خوفناک موت کی مجسم تصور نظر آئے جب پیغام
 صلح لیکر سری کرشن بحیثیت اچھی دریودھن کے دربار میں آئے تو جنگ کے نتائج کا نظارہ
 انہوں نے اپنے بلیغ الفاظ میں کھا کر سب کو دہشت زدہ کر دیا، اس وقت کرن نے
 سرگوشی کر کے دریودھن کو برا بھلا کہنا چاہا کہ سری کرشن کو گرفتار کر کے تب سری
 کرشن کوڑک کر بوسے وغیرہ اور اچھو کسی نے ہاتھ اٹھایا اور انگلی سے اشارہ کر کے
 کہا: ”دیکھ میں کون ہوں اور کہاں کہاں ہوں“ اسپر سائے گو دوس کے
 دلوں میں دہشت سما گئی۔ اور آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ ان کو ہر طرف
 سری کرشن کی بھیاںک مور تیں نظر آنے لگی ۛ

(۲۵) جب تک کنس مرا نہیں تھا کون کہہ سکتا تھا کہ ایک نوزاد کا، جو ابھی
 گئوئیں جراتا پھرتا تھا، اگر، آن کی آن میں اس کا فیصلہ کرے گا۔ اسی طرح دریودھن
 کرن کے صلاح مشورہ سے جب ہر قسم کے مکر و حیل سے پانڈو کی بیج کنی میں ناکامی
 رہا جب جوئے میں ہار کر، بارہ برس بن باس میں، اور ایک برس بے نام و نشان
 رہ کر، پانڈو لا کھا سندہ سے بھی بچ نکلے تو سوائے جنگ کے اور کوئی چپا رہ
 نہیں رہا۔ یہ وقت امتحان کا تھا۔ ایک طرف دنیاوی جاہ و چشمت سازو
 سامان، زور و جواہر، راج پاٹ، سب کچھ دوسری طرف برعکس اس کے
 نہ دولت نہ ثروت، نہ راج نہ پاٹ، مانا کہ یودھن کے بھائی ارجن فن تیر اندازی
 میں بیکتا اور بھیم سین گدایدھ میں بے ہمتا تھے، مگر ان کے مقابل میں کرن اور
 دریودھن بھی کچھ کم نہ تھے بلکہ کرن ارجن کو حقیر سمجھتا تھا اور دریودھن بھیم کو

ذلیل بتاتا تھا۔ اگر سری کرشن پانڈوؤں کے حامی تھے تو انہی کے بھائی زبردست
 بلرام جی مع اپنے لاؤشکر کے دریودھن کے طرفدار تھے۔ علاوہ اس کے ان سبکے
 گورو گھنٹال درونا چلچ کرپاچاچ بال ہر مہاری بھیشم پتاہ۔ سب کو روؤں کے
 مددگار تھے۔ دریودھن اور کرن ہنتے تھے، اور کہتے تھے، کہ پانڈو اس بے سروسامانی
 کے ساتھ ہمارا کیا مقابلہ کر سکیں گے۔ اور شاید اس وقت کی دنیا بھی یہی سمجھتی ہوگی
 مگر ایک سری کرشن جی ہی تھے کہ جنہوں نے ڈنکے کی چوٹ سے کہہ سنایا تھا کہ پانی دریودھن
 کی دھار اور دھرم راج یودھن کی جیت مجھ کو صاف نظر آ رہی ہے۔ یہ کوئی طلسم تھا
 یا اعجاز جو صرف سری کرشن جی کے پاس تھا۔ یہ کوئی منتر تھا یا لٹکا۔ جام جہاں نا
 تھا یا جادو جس کی مدد سے ان کو غیب کا علم ہو گیا تھا اور آئندہ کی پیشین گوئی ایسے
 دعوے کے ساتھ کرتے تھے۔

(۲۶) مہا بھارت۔ بھاگوت اور گیتا کے مطالعہ سے پتہ لگتا ہو کہ پرشوتم سر کرشن
 علم النفس کے عالم اور فنِ تخیل کے عامل تھے۔ ان کو نہ صرف اپنی بلکہ دوسرے کے تخیلات
 و جذبات پر قدرت و دستگاہ حاصل تھی، ان میں برقی قوت جلالی اور مقامی جہلی
 کا قوام معتدل تھا۔ اور وہ خوب جانتے تھے کہ مجھ میں یہ غیر معمولی طاقت موجود ہے
 وہ جس کو چاہتے ڈراتے جس کو چاہتے بہت دلاتے تھے۔ کسی کو مڑلاتے کسی کو ہنسنا دے
 تھے۔ کسی کو دریائے فکر میں غوطہ دیتے۔ کسی کو سرچشمہ الفت سے فیضیاب کرتے تھے۔
 وہ ایک زبردست اصول پرست تھے۔ ان کا اعتقاد کامل تھا۔ کہ دھرم کے مقابلہ
 میں ادھرم۔ حق کے آگے ناحق۔ روشنی کے سامنے اندھیرا کبھی نہیں ٹھہر سکتا
 جہاں دھرم ہے۔ وہاں فتح و نصرت خیر مقدم کو کھڑی ہو۔ پانی کے مانے کو باپ
 یہاں ہی ہے۔ پس اس اصول قدرت کی بنا پر ان کو عین یقین تھا کہ کنس دریودھن
 کرن وغیرہ منہ کی کھائیں گے اور تختِ شری کو چائیں گے۔ اور ویسا ہی ہوا بھی

اعتقادِ اعظم تھا جس کے حوصلہ پر بن باس سری راجندر جی نے لنکاپت راون کنبھ
کرن اور اندر جیت میگھ ناتھ اور ان کی اسروں کی جم غفیر کا مقابلہ کیا تھا اور فتح
کابل پائی تھی ۛ

(۲۷) یہ عین یقین جب ایسے فرد بشر میں صورت پذیر ہوتا ہے جو قوائی جسمانی و اخلاقی
سے فرین اور انوار روحانی سے مکمل ہو تب اس کو طبقہ انسانی سے بدرجہا بالاتر و برتر
بنادیتا ہے اور اسکی قدر و منزلت ملائک سی بہتر۔ کیونکہ اس کے ہر قول و فعل سچ و
ایمان ما سبق پر روشنی پڑتی ہے اور جدید اصولوں کی بنیاد پڑتی ہے۔ اسی نقطہ
نگاہ سے پرشوتم سری کرشن بھگوان کو مافوق الانسان کہئے تو بجائے اسی معنی میں
ان کا سولہ کلا سمپورن ہونا سمجھ میں آسکتا ہے۔ اور یہی دعویٰ ہے جو سری کرشن جی
کے الفاظ ذیل میں پایا جاتا ہے ۛ

چو بنیاد دین مست گرد ہے
مناسیم خود را بشکل کے

(۲۸) اوپر ذکر آچکا ہے کہ ہندوستان میں سری کرشن جی کی عقیدت کا دوسرا
بڑا سبب یہ تھا کہ ان کے اقوال و افعال ہندوؤں کے سلسلہ اصولوں کے موافق یا
متناسب تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو قیاس یہی چاہتا ہے کہ یا تو زمانہ و وقت ان کو لوگوں کی
یاد سے بھلا دیتا اور اب تک کبھی کا ان کا نام و نشان مٹ گیا ہوتا۔ یا اگر ان کے اصول
زندگی ہندو ہرم کے منافق متضاد ہوتے تو ان کو وہ قبولیت عام میں سر نہ ہوتی جو انکی ہر
اور بوجد کی نسلوں نے دی۔ اگر تواریخ اور روایات پر چھر کیا جائے تو امر واقعہ یہ معلوم ہوتا ہے
کہ سر کرشن کو پال ان فرخندہ فال ہادیان اہ حق میں سوچو جو انکی زندگی میں ہی لوگوں کو سادہ
(۲۹) سر کرشن جی کے زمانہ میں عقاید مذہبی کیا تھے۔ کن اصولوں کا عام چرچا تھا۔ کونسا
فلسفہ دینی رائج تھا۔ چھ ورثوں میں سو کونسا مقبول عام تھا۔ لوگوں کو نسا دیوئی پوتا یا

ترانا جانا تھا۔ ان سوالوں کے جواب بالتحقیق یہ کہ معلوم نہیں ہو سکتا۔ مہا بھارت اور بھاکٹ
میں تواریخی واقعات کیساتھ قصہ کہانیاں ایسے مخلوط ہیں کہ پتہ نہیں لگتا کہ مصنف اپنے
زمانہ کے حالات بتا رہا ہو یا اپنی مہر و روح کے وقت کے بچہ معلوم ہوتا ہے کہ وقت کو
ہندو دماغ نے اس قدر کم وقعت دی ہو کہ بسا اوقات ہزاروں سالہ تاریخی ماضی و مستقبل کے
واقعات زمانہ حال میں بیان ہوتے ہیں۔ تاہم تواریخ لٹریچر فلسفہ ہند کے عالموں نے غلطی نہیں
ہے کہ نہ مہا بھارت سے پہلے ویڈل وپ نندوں و سمرتیوں کے کئی شارحین ہو گزرے
تھے جنہوں نے متعدد مسائل ادق کو اپنی روشنفہمی سے مختلف طریقوں پر حل کیا
تھا جیو آتما (روح حیوانی) اور پریم آتما (روح عالم) کی مابیت کیا ہے اور انکا آپس میں کیا
رشتہ و تعلق ہے۔ پرکرتی اور بایا کیا ہیں۔ انہی ہیں یا ابدی۔ حادث ہیں یا قدیم ہیں؟ کرم (افعال)
کون کرتا ہے، اور ان کا پھل (فیتہ) کون بھوگتا ہے، اور کس طرح؟ آواگون (تناسخ) کے کیا معنی
ہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔ ان سوالوں پر حضرت انسان ابتدائی تمدن سے سوچ بچار کرتے آئے ہیں
اور غالباً ہمیشہ کہتے رہیں گے کہ جہد روحیت ان مسائل زلی اور رموز ابدی پر ہند
و رشیوں مہینوں نے صرف کی سجدہ شاید ہی کسی اور طبقہ ارض پر گئی ہو۔ اور اسکا نتیجہ یہ
ہوا ہے کہ ہندو قوم کے دماغ میں جیو آتما۔ پریم آتما۔ اور آواگون کے اصول گڑ گئے
ہیں، اور بطور اصول ماتے موضوعہ تسلیم کئے جاتے ہیں۔

(۳۰) سری کرشن جی نے اسی بنا پر اپنی تعلیم و تلقین کی تعمیر کھڑی کی تھی۔ گیتا کو
مطالعہ معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ ابتدائیل نہوں نے جیو آتما کی ہستی بالذات تسلیم کی ہے۔ اور بتایا
ہے کہ تشکام کرم (یعنی افعال نیک بلا خواہش جتنا) سے جیو آتما آواگون کے بعد دوسرے چھوٹے
مکوش یعنی نجات حاصل کرتا ہے لیکن جب گیا ہو یل دھیا ہو میں یرات و پ کھلا کر
کو اپڈیش دیا ہے، دلائل نہوں نے ویدانت کے اصول پر ایک عجیب غریب ناچ چڑھا
دیا ہے۔ گویا کتابی قالب میں روح پھونک دی ہے، اس مرحلہ پر اگر اکثر فلسفی اعتراضات کے

گرداب میں پھنس جاتے ہیں یا حیرت کے دریا میں غوطہ کھاتے ہیں۔ اور نہیں سوچتے کہ سویدھا سر بکشن کرم لوگی تھے۔ وہ اپنے مریدوں کو نیکی اور بدمی کی باریکیوں سے وسوسوں و موشگافیوں سے ہٹا کر بخوف و مخطرہ میدان عمل میں آئے کو دے کی تلقین دیتے تھے۔ وہ دہرم کی کشتی کو لایعنی فلسفہ کی دلدلوں اور شکوک کے بھنوروں سے صکیل کر عین یقین کی سمیچہ دار میں لایے تھے۔ وہ منطق کے روکھے سوکھے پیتلے بیابان کے مسافر گم گشتہ کو عشق حقیقی کے گلزار میں کھینچ رہے تھے۔ گویا کہ ہے تھے :

ستم است گر ہوست کشد کہ ہیر و سرور و پادشاه تو رخ پند کم نہ میدد در دل کشا چہن در
سری کرشن لکیر کے فقیر نہیں تھے۔ وہ دہرم میں زندگی اور زندگی کو دہرم جانتے تھے جس طرح
زندگی میں نیمرنگی ہو ویسے ہی دہرم میں بھی کم و بیش اختلاف لازمی ہے۔ ہر مرحلہ ہر زمانہ کا
دہرم جدا گانہ ہے۔ پتہ بولڑا۔ عورت۔ مرد۔ بادشاہ۔ فقیر۔ سب ایک لٹھی نہیں ہائے
جاسکتے ایک ہی دہرم جو جنگل میں یا صفت کر رہا ہو جسکو نہ شوق زندگی ہو نہ خوف مرگ جسکو
جنگل کے درخت اپنی پھل پھول اور پاس کے ندی نالے یا چشمے اپنا شیریں پانی مہیا
کر کے راضی برضا رکھ سکتے ہیں۔ اسکا دہرم ہرگز وہی نہیں ہو سکتا جو چکر دتی راجوں
جہاں اجڑوں کا ہو گا۔ بقول مسیحی وہ درویش رنگیے نچسپند۔ و دو بادشاہ در اقلیے نہ چسپند

نیم ناسے گر خور و مرد خدا بذل درویشاں کند نیم دگر

تخت اقلیم ارچیسر بادشاہ ہچنجاں در بند اقلیم دگر

دیا س جی سے سری کرشن بنی کی۔ یہ انعمہ بری ہندو قوم کے آگے رکھ دی جس سے
راہ حق کے ہر مرحلہ و منزل کا مسافر سبق حاصل کر سکتا ہو :

۱۳۱ اس تعلیم میں ایک جدت تھی جس نے ہندو دماغ کو روشن کیا اور دل کو بقوت
دی۔ یہ سب سے قانون قدرت کو ایک نئے رنگ میں دکھایا جس نے عالم الاسباب کا ایک
نیا پہلو پیش کیا۔ ہندو قوم ایسے رہنما کو کیونکر بھول سکتی تھی ؟

(۳۲) ہندوؤں نے بھی ایسے برکتیہ روز نگار کا حق ادا کیا۔ اور اسکی یادگار برقرار رکھنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ سری کرشن جی کی مورتیاں ہندوستان کے ہر گوشہ میں نہ صرف ہر مند ربلکہ گھر گھر میں رکھی گئیں۔ ہتھورا، پردابن، گوکل، بلکہ تمام علاقہ برج کو تیرتھ قرار دیا گیا۔ مصوؤں، سنگتراشوں، کمہاروں، ٹٹھیروں، بڑھیلوں اور نقاشوں کی محنت کا ریکری کا ایک متحدہ حصہ سری کرشن جی کی اشکال مختلفہ کے بنائے میں صرف ہوتا ہے۔ یہ مضمون اس کے فنون لطیفہ کا جزو لا ینفک بن گیا ہے۔ سال میں کئی تہواروں پر سری کرشن جی کی کسی نہ کسی طریق سے پوجا ہوتی ہے۔ اور انکی تعریف میں گیت، بھجن گائے جاتے ہیں۔ بہت لوگ بے کرشن راؤ کارشن بچے گوئند وغیرہ ہجو قسم الفاظ سے ایک دوسرے کو سلام کرتے ہیں اور ہندو ڈراما کے لئے سربکشین جی سے بہتر اور کونسا وجود مل سکتا تھا؟

سری ماچندرجی کے حالات زندگی پر بھی کئی ناٹک لکھے جاتے ہیں مگر سرکشن پرتوسنکرت اور ہینڈی ڈراما مشقون ہی ہو گیا۔ اور مہیوں ناٹک ایسے ملتے ہیں نہیں کرشن چندر کی کسی نہ کسی ہیئت کا نقشہ اُٹا رہا ہے۔

(۳۳) شکرت کے علاوہ ہندوستان کی مروجہ زبانوں مثلاً ہندی، بنگالی، گجراتی وغیرہ میں جو نظم و نثر میں اس مضمون پر لکھا جا چکا ہو وہ جمع کیا جائیگا تو ایک دفتر تیار ہو جائے۔ صرف ہندی زبان میں ہی سیکڑوں شاعروں نے اپنی شیریں مافی

اور ربح البیانی کے معر کے اس میدان میں مارے ہیں۔ گول کے بلعہ آچارج اور ان کے سے میٹھل ناتھ گوسائیں کے آٹھ چیاؤں نے جواشٹ چھاپ کے عرف سے مشہور ہیں یعنی کرشن۔ سوردا س پرانند داس۔ کینھن اس۔ پتھر بلج داس چھیت سوامی نند داس معہ گو بند داس نے اپنی قادر الکلامی کے وہ کرشمہ دکھلائی ہیں کہ دنیا کے لٹریچر میں گر آپ ہر غ لیو بھی ڈھونڈھیں گے تو مشکل سے پائیں گے۔ لفظوں میں حبستی جاگتی۔ بولتی چالقی تصویریں بنا دی ہیں جو دل و دماغ میں کھپی جاتی ہیں۔

(۳۴) ان سب کا مجموعی نتیجہ کہ سری کرشن کے تصور نے بجائے ایک انسان کی حبست رکھنے کے یزداں کارنگ وپ اختیار کر لیا۔ اور کثیر التعداد ہندو مرد و زن جو معبود حقیقی کو قالب انسانی میں ہی پرستش کر سکتے یا کرنا چاہتے تھے کرشنا و تارکے سیوک ہو گئے بلعہ آچارج اور میراں بالی نے علاقہ بیرج میں ادا موہن ان چھوڑ کر اوجپن گونگ نے بنگال لٹو اگوپال اندلال کو اشٹ دیو بنا کر عشق حقیقی کا مزا لیا۔

(۳۵) روایت ہو کہ سوردا س جی جب اپنی آنکھ نکال کر سر کرشن جی کی نذر کر چکے اور ان کی مدح ثنا کی نظم مجبوراً دوسرے کے ہاتھ سے لکھوانے لگے تو ایک بھرتیا ایک انجان لڑکا ان کے پاس آ گیا اور ان کے دوہے لکھنے بیٹھ گیا۔ پشتر اس کے کہ لفظ شاعر کی زبان سے نکلے وہ قلب بند کر سکتا تھا۔ گویا زبان کہیں مصنف کے دماغ سے الفاظ اڑا لیتا تھا۔ جو نہی سوردا س جی کو اسکا پتہ لگا۔ تارگے کہ یہ معمولی لڑکا نہیں ان کے چت چور سر کرشن بھگوان آپ براجمان ہیں جیٹھ ہاتھ پکڑ لیا اور چلانے لگے کہ پکڑ لیا پکڑ لیا۔ مگر لڑکا ہاتھ چھٹا غائب ہو گیا۔ اسوقت سوردا س نے اپنے وفور شوق و حراماں کا اظہار ان دلگداز الفاظ میں ظاہر کیا۔

کر جھکائے جات ہو دُریل جانی ہو جو ہرے سے جو جاوگے مرد بیکھانوں تو
ہندو قوم کے دل و دماغ سے ایسا ہمہ گیر تصور آسانی سے نہیں ہو سکتا (منتقول از لکھنؤ)

لالہ کنور سین کے مضمون پر ایک نظر

مغربی ذہن پر مشرقی دماغ کی فتح یا بیاں صدیوں سے مُسلم ہیں، آج یورپ امریکہ باہر مادی و ذہنی گونا گونا گونہ ترقیوں کی سیاحت کا متلاشی ہے دسویں زبان سے دعویٰ تو کرتا ہے اور سب جانتے ہیں کہ حضرت مسیح مشرقی آدمی تھے۔

عمر خیام۔ سوامی ام تیترہ سوامی دیکھنا نہ دہاتا ٹیگر کا دماغ یورپ امریکہ کو ذہنوں پر حکومت کرنا سری کرشن جی کی گیتا نے بھی یورپ امریکہ کے بڑے بڑے فائنمان نامور کو اپنا مفتوح بنا لیا ہے۔ اور یورپ کی ہر زبان میں گیتا کے ترجمے ہو گئے ہیں۔

لالہ کنور سین کے نام کا آخری حصہ ”ایم لے اور پرنسپل“ کلچر“ پڑھنے کے بعد جہاں کے مضمون کو دیکھا جائیگا جا بھی یہاں قلمبند کیا گیا تو مشرقی دماغ کی ایک جدید فتح مغربی ذہن پر ثابت ہوگی۔ لالہ کنور سین مغربی آدمی نہیں ہیں، مگر اُس تعلیم اور اُس بود و باش میں زندگی بسر کر چکے ہیں جو مغربی کہلاتی ہے۔ پھر ان کے قلم سے ایسا لٹریٹ مشرقی اور مشرقیت میں ڈوبا ہوا مضمون نکلتا اُکھلی ہوئی نشانی مشرقی دماغ کے مغرب پر تعجب ہو سکتی ہے۔

مثلاً شہر رتھی جس ہندوستانی کا جسم گردید کر دیکھو اندر سے یورپین برآمد ہو گا۔ اب وقت بدل گیا۔ کھال کے اندر بھی ہندوستانی تیار ہو رہی ہے۔

لالہ کنور سین کا یہ مضمون بہت دلچسپ طرزِ تحریر کے لحاظ سے بہت بلیغ ہے گہرے معانی اور مطالب کے اعتبار سے بہت مکمل ہے سر کرشن کی پوری تصویر دکھانے کی حیثیت سے۔

اوتار کا مسئلہ

لالہ لاجپت رائے صاحب مجھ کو شکوہ تھا کہ انہوں نے سر کرشن کی مذہبی شخصیت اوتار ہونے کی حیثیت کا انکار کیا۔ مگر لالہ کنور سین جانتے اسی مسئلہ کو اپنی مضمون کی بنیاد قرار دیا ہے۔

ہر پڑھنے والا تسلیم کر لے گا کہ اس مضمون نے اوتار کی شرح بیان کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ اور ہندوستان میں جن اعتقادات سے سرکرشن مقبول خلائق اور محبوب عوام و خواص بنے ہوئے ہیں ان سب کو نمایاں کر کے دکھا دیا گیا ہے۔

یہ ایک مختصر مضمون ہے تفصیلی تشریحات کی گنجائش اس میں نہ ہو سکتی تھی تاہم مضمون نگار کی تعریف کرنی چاہئے کہ انہوں نے عام فہم طریقہ سے ہر چیز کو بیان کر دیا۔ اسی خاکہ پر اگر کوئی بڑی تصنیف تیار کی جائے تو مصنف کو کچھ دشواری نہ ہوگی۔ اور سری کرشن کی نسبت وہ ایک اہم اور مفید کتاب بن جائے گی۔

لالہ کنور سین نے اس مضمون میں بعض ایسے واقعات سری کرشن کی زندگی کے لکھے ہیں جو میں نے کرشن پتی میں درج نہیں کئے۔ اسکی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ میں یہ کتاب مسلمانوں کے لئے لکھتی ہوں اور انہی کے مذاق اور تفہیم کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر سری کرشن کے واقعات زندگی مرتب کئے ہیں۔ اور خوش اعتقادی کے وہ چھوڑ دئے جنکو مسلمانوں کے فہم و مفاد سے تعلق نہ تھا۔

دوسری وجہ یہ کہ خبریات میں ہزاروں باتیں ایسی ہوتی ہیں جنکو غیر مذہب کا مصنف محفوظ نہیں رکھ سکتا۔ یا ان کو کچھ ضروری نہیں سمجھتا حالانکہ وہ اُس مذہب کے عقیدت مندوں کی نظر میں ضروری ہوتی ہیں۔ لالہ کنور سین ہندو ہیں ان تمام خبریات کے اشارے کئے جو سری کرشن کی نسبت ہندوؤں میں مشہور ہیں۔ مگر میں نے ان کو نہیں لکھا۔

چھوٹا سا کرشن جیون

یہ مضمون ادبی اور محققانہ شان میں چھوٹا سا کرشن جیون ہے۔ اور اُمید ہے کہ کتاب

کے ناظرین کو اس کے پڑھنے سے بہت لطف آئے گا۔

میں ممنون ہوں لالہ کنور سین صاحبہ و رمیرا تیا ز علی صاحبہ تاج ایڈیٹر رسالہ کہکشاں لاہور کا جنہوں نے یہ اچھی اور مفید تحریر کرشن پتی میں درج کرنے کی اجازت دی ہے۔

کرشن پتی کا نام بدل دیا

گجراتی زبان میں اس کتاب کا جو ترجمہ شائع ہوا اس کا نام کرشن کنہار کھا گیا جو۔ نیلے ہندو احباب کی خواہش کا شروع میں ذکر کیا تھا کہ وہ پتی کے لفظ کو بدلوانا چاہتے ہیں۔ کتاب کی تیاری کے بعد انہوں نے پھر اصرار کیا کہ نام ضرور بدلنا چاہئے۔ کرشن کنہار نام چکا تھا ورنہ میں سکونپند کرتا تھا۔ آخر کرشن جیون مقرر کیا گیا۔ اور سرورق پر یہ نام لکھنے کی میں نے اجازت دیدی۔

انگریزی ترجمہ تیار ہو گیا

دیباچہ میں بیان ہوا ہے کہ کرشن پتی کا انگریزی ترجمہ بھی ہو رہا ہے اب جبکہ یہ ایڈیشن چھپ کر تیار ہوا تو اطلاع ملی کہ انگریزی ترجمہ بالکل تیار ہو گیا ہے۔ اور غفر بن پریس میں چلا جائے گا۔

مولانا عبدالحفیظ صاحب ایم اے ڈپٹی اکونٹنٹ جنرل نمبر ۲۵ راجپور روڈ دہلی سے دستیاب ہو سکے گا۔

مولانا عبدالحفیظ بہت لائق اور ایک شہرہ آفاق خاندان کے رکن ہیں۔ مولانا عبدالحجرتا صاحب سابق وزیر بہوپال کا نام بنگال کے پچھتہ کو معلوم ہے۔ مولانا عبدالحفیظ اسی گھرانہ کے چشم و چراغ ہیں۔ ان کی انگریزی قابلیت اعلیٰ درجہ کی مانی جاتی ہے جس سے یقین ہے کہ ان کا ترجمہ بہت کامیاب ثابت ہو گا۔ اور جو لوگ اردو زبان نہیں جانتے ان کو اس ترجمہ سے مدد ملے گی۔ نیز راسی اور بنگالی اور مرہٹہ ہندوؤں کو ایک مسلمان کے خیالات سے آگاہی ہوگی جو ان کو ایک مذہبی پیشوا کی نسبت ظاہر کئے گئے ہیں۔

اوم میں حضرت علی

اب کرشن پتی عرف کرشن چیون کا یہ تیسرا ٹیڈیشن شائع کیا جاتا ہوا اور مسلمانوں میں سر پکڑ عین کے اوتار کی نسبت جو تذکرہ ہوا تھا کہ وہ اوم میں حضرت علیؑ کے نام کا تصور کرتے ہیں اس اوم کی تصویر یہاں درج کی جاتی ہے۔ اس عقیدے کے عجیبے نے میں کچھ شک نہیں ہے جو سنکرت رسم خط میں اوم کی یہ تحریر و حقیقت کو فی رسم خط میں لفظ علی کے بالکل مشابہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ لاکھوں آغا خانی مسلمان اس اوم کو بصورت لاکٹ اپنڈ سینوں پر آویزا کرتے ہیں اور اپنی کتابوں پر بھی اس کو لکھتے ہیں *

حسن نظامی

علی

خطوط حضرت لانا خواجہ حسن نظامی کی کتابیں

۱۲	عبد	سفرنامہ ہندوستان	۱۲	قرآن آسان کا علم	۸	اسرار	۶
۱۲	عبد	قدردہی جلد اول	۱۲	تعلیم القرآن	۸	ہر کتاب کا مضمون	۶
۱۲	عبد	حصہ دوم	۸	لے دور کا اسلام	۸	ڈاک وغیرہ ہر حالت	۶
۱۲	عبد	حصہ سوم	۶	غزوی جہاد	۸	میں خریدیا کے ذمہ	۶
۱۲	عبد	حصہ چارم	۶	تین شبید	۲	ہو تا ہے۔ تاجران	۶
۱۲	عبد	حصہ پنجم	۶	چار درویشی کی کہ	۳	کتاب اگر زیادہ تعداد	۶
۱۲	عبد	حصہ ششم	۳	داعی اسلام	۳	میں کتابیں منگائیں	۶
۱۲	عبد	حصہ ہفتم	۳	مرگ نامہ	۶	تو ان کو معقول کشتن	۶
۱۲	عبد	حصہ ہشتم	۳	گاندھی نامہ	۸	دیا جاتا ہے جو خط و	۶
۱۲	عبد	امام الزماں کی آمد	۱۰	دس سبق	۳	کتابت کے ذریعہ	۶
۱۲	عبد	بچوں کی کہانیاں	۱۰	حلال خور	۸	سے معلوم ہو چکا ہے	۶
۱۲	عبد	تکلیف احساس	۸	سکھ قوم	۶	قیمت سے آٹھ آٹھ	۶
۱۲	عبد	قبروں کے غریبی پرستے	۳	آتا لیت خطوط کو	۱۲	زیادہ ادا کرے یہ	۶
۱۲	عبد	گیا رھوین نامہ	۱۲	مجموعہ خطوط خواجہ	۱۲	ایک کتاب یا کئی کتابیں	۶
۱۲	عبد	کم تو موت	۳	حسن خطی	۱۲	ایک جلد میں مجلد	۶
۱۲	عبد	جرمنی خلافت	۶	خطوط اکبر	۶	ہو سکتی ہیں۔ ذیل کے	۶
۱۲	عبد	لڑائی کا گھر	۶	اسلام کا انجام	۶	بہت سے طلب فرمائیے	۶

کارکن حلقہ مشائخ بک پوسٹ

نس، کتاب

This book is due on the date last
stamped. A fine of 1 cent will be
charged for each day the book is
kept over time.

